



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso 2023-2024

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2.

Responda dos preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

A.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Mencione dos autores del teatro del absurdo y cite dos obras de cada uno de ellos.
- Cite cuatro oficios técnicos relacionados con el teatro.
- ¿Quién expuso la teoría del extrañamiento? ¿Cuál es su objetivo?
- ¿Qué se entiende por *happening*?
- Contextualice a Antonio Buero Vallejo en su corriente teatral y cite dos de sus obras.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (imagen A.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Desarrollo de la escena y el conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal; b) Relación entre los personajes;

c) Elementos escénicos de la imagen (proxémica, iluminación, vestuario, etc.) (4 puntos).

Paris: ¡Oh, dulce flor, voy a cubrir con flores tu lecho nupcial pétreo y polvoriento!

Cada noche vendré para rociarte con agua perfumada o con mis lágrimas.

Se retira. Entran Romeo y Baltasar con una antorcha, un azadón y una palanca de hierro.

Romeo: Alcánzame la azada y la palanca. Toma esta carta; apenas amanezca, entrégala sin falta a mi buen padre. [...]

Romeo empieza a abrir la tumba.

Paris: [...] ¡Detén tu sacrilegio, vil Montesco! ¿Buscas venganza aún? ¿No te basta con la muerte?

Condenado villano, te he atrapado.

Canalla, ven aquí: vas a morir.

Romeo: Claro que sí, y para eso he venido.

Joven, no tientes a un desesperado;

huye y déjame. Piensa en estos muertos:

que ellos te espanten. Te lo ruego, chico,

no cargues mi conciencia con más culpas

haciendo que me enoje. ¡Por Dios, vetel! [...]

Paris: ¡Esos conjuros no me atemorizan, y te detengo como vil traidor!

Romeo: ¿Me provocas? ¡Prepárate, muchacho! [...]

Paris: ¡Oh, me muero! (Cae.)

Shakespeare, *Romeo y Julieta*, en *Tragedias*, ed. Andreu Jaume, Penguin, 2016.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Defina las ideas de “objetivo” y “superobjetivo” en el método de Konstantin Stanislavski.
- b) Contextualice a Jean Genet en su corriente teatral y cite dos de sus obras.
- c) ¿Qué se entiende por teatro gestual?
- d) Explique los rasgos más representativos del Teatro del Oprimido.
- e) Mencione y explique tres símbolos del teatro de Federico García Lorca.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Configuración plástica de la imagen en relación con la acción; b) Expresión corporal y gestual; c) Función del texto con relación a la imagen (4 puntos).

Has entrado en mi corazón como una escopeta.
Me he hecho un ramo de muerta con tu silencio.
Me he comprado una casa para pensar en ti.
Te regalaré el faldón de mi bautizo.
Eres la seda de mi cristianar.
El amor es el bien de la muerte.
Déjame ser tu evangelista.
Tu puta de La Corona de espinas.
Tu Macarena con colmillos.
[...]
Me imagino muerta cada mañana.

Angélica Liddell, *Solo te falta morir en la plaza*, La Uña Rota, 2021.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

ARTES ESCÉNICAS II

IMAGEN A.2.



Shakespeare, *Romeo y Julieta* (Alfonso Zurro. Teatro Clásico de Sevilla, 2020). Fotografía: Pío Baruque.

ARTES ESCÉNICAS II

IMAGEN B.2.



Angélica Liddell, *Solo te hace falta morir en la plaza* (Angélica Liddell. Teatros del Canal, 2023). Fotografía: Christophe Raynaud de Lage.

ARTES ESCÉNICAS II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A.1. y B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (imagen A.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Desarrollo de la escena y el conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal; b) Relación entre los personajes; c) Elementos escénicos de la imagen (proxémica, iluminación, vestuario, etc.) (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Configuración plástica de la imagen en relación con la acción; b) Expresión corporal y gestual; c) Función del texto con relación a la imagen (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,5 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,25 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,25 puntos).

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).