



Dirección General de Becas
y Ayudas al Estudio
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN**

Comunidad de Madrid

Abril 2018

GUÍA DE CODIFICACIÓN

Evaluación final

4º Educación Secundaria

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN ESPAÑOL

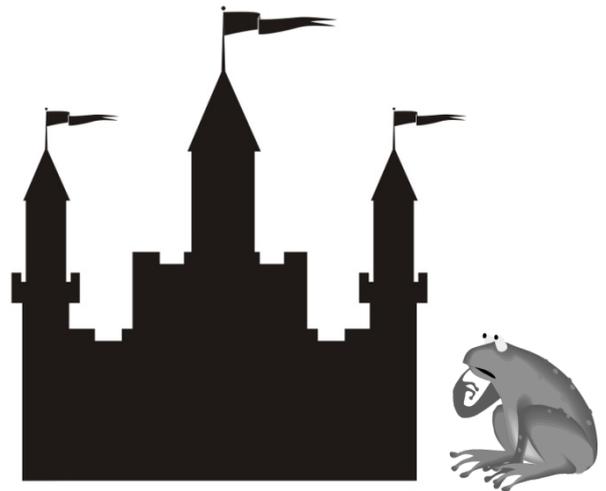
Información para el profesorado

Descripción de los ítems de la unidad de evaluación 1: LA VERDADERA HISTORIA DE LOS CUENTOS DE HADAS

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas acerca de él:

Seguro que cuando eras pequeño solían contarte cuentos como *La Cenicienta*, *Caperucita Roja* o *Blancanieves*. También es probable que los conozcas a través de películas de dibujos animados. En todos ellos se cuentan bonitas historias que terminan de manera feliz. Sin embargo, en realidad proceden de la Edad Media y no estaban pensadas específicamente para el público infantil. A sus protagonistas les sucedían todo tipo de desgracias, que reflejaban lo dura que era la vida en aquella época y pretendían transmitir enseñanzas sobre cómo sobrevivir. Esos cuentos se fueron haciendo famosos gracias a que autores como Charles Perrault o los hermanos Grimm los pusieron por escrito. Con el paso del tiempo y el cambio de mentalidad, los escritores posteriores los fueron adaptando a su época, hasta llegar a las versiones edulcoradas que todos conocemos en la actualidad.

¿Quieres saber qué les sucedía a algunos de los personajes en las versiones originales? Te lo contamos a continuación:



Caperucita Roja: en la versión recogida por Perrault, el lobo le da indicaciones falsas a Caperucita, que se pierde y acaba siendo devorada en el bosque.

Blancanieves y los siete enanitos: en el cuento de los hermanos Grimm Blancanieves, después de que el príncipe la salve, le cuenta todo lo ocurrido y lo malvada que ha sido con ella su madrastra, la reina. Como castigo, el príncipe ordena confeccionar unos zapatos de hierro. Después, durante su boda con Blancanieves, los calienta al rojo vivo, se los calza a la madrastra y la obliga a bailar hasta que cae muerta.

La Cenicienta: una de las malvadas hermanastras de la protagonista se corta los dedos del pie, y la otra, el talón, para que les quepa el pequeño zapato de cristal. El príncipe se entera gracias a que una paloma le hace notar que hay sangre, y así descubre que la verdadera dueña del calzado es Cenicienta. Durante la boda, unos pájaros les pican los ojos a las hermanastras, que acaban ciegas y mendigando por las calles.

Hansel y Gretel: originalmente, era su propia madre la que los enviaba al bosque a buscar comida y los abandonaba, ante la imposibilidad de mantenerlos. En versiones posteriores se cambió la madre por la madrastra, ya que parecía demasiado dura la idea de que la propia madre actuase de esa manera. Además, quien torturaba a los niños no era una bruja, sino el propio diablo.

Pinocho: en el cuento escrito por Carlo Collodi, aplasta a Pepito Grillo, su conciencia, para no oírlo más. Después, muere ahorcado por el Zorro y el Gato como castigo por sus fechorías. Posteriormente, se cambia el final y la marioneta acaba convertida en un niño de verdad.



La Sirenita: la versión original es de Hans Christian Andersen. El príncipe decide casarse con una joven noble en lugar de hacerlo con la Sirenita, que se había convertido en mujer gracias a su trato con la bruja del mar. Como esta decisión acarrearía la muerte de la Sirenita, sus hermanas le entregan un cuchillo mágico para que asesine al príncipe ya que, si se frota las piernas con su sangre, recuperaría la cola de pez. Pero la Sirenita, incapaz de cometer el crimen, se arroja al mar, donde se convierte en espuma.

Texto adaptado de <http://www.biblogtecarios.es/anabaeza/el-origen-tetrico-de-los-cuentos-de-hadas/>

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018	Código de ítem:
	4CLE01

Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: La verdadera historia de los cuentos de hadas

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir
PROCESO COGNITIVO	Razonar
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.

Tipo de respuesta: Abierta Semiabierta Opción múltiple

1. Resume en las líneas de la hoja de respuesta el contenido del texto, redactándolo con tus propias palabras.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Respuesta correcta:</p> <p>Se valorará como correcta cualquier respuesta que exprese con claridad y coherencia, evitando copiar literalmente del texto, las siguientes ideas principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los cuentos de hadas originales eran crueles y tétricos. - No estaban destinados a los niños. - Poco a poco, se fueron cambiando las versiones para destinarlos al público infantil. - En el texto se citan ejemplos de algunos cuentos que han cambiado desde su versión original. <p>Ejemplo: Los cuentos de hadas para niños originalmente eran muy tétricos y crueles, ya que se escribieron para adultos. Poco a poco se fueron adaptando al público infantil, suavizando los aspectos más macabros hasta las versiones actuales. Algunos ejemplos son <i>La Cenicienta</i> o <i>Blancanieves</i>.</p>
	<p>Correcta: respuesta correcta (código 2).</p> <p>Expresa con claridad y coherencia, evitando copiar literalmente del texto e incluye al menos tres de las ideas principales citadas en el apartado anterior. (Código 1)</p> <p>Otra respuesta: cualquier otra respuesta o respuesta nula. (Código 0)</p> <p>En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)</p>

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018	Código de ítem:
	4CLE02

Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: La verdadera historia de los cuentos de hadas

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir
PROCESO COGNITIVO	Razonar
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.

Tipo de respuesta: Abierta Semiabierta Opción múltiple

2. Indica si cada una de las siguientes afirmaciones es verdadera o falsa en relación con el texto que has leído:

	Verdadero	Falso
<i>La Sirenita, La Cenicienta</i> y otros cuentos infantiles no se escribieron originalmente para niños.		
En la Edad Media, autores como los hermanos Grimm crearon algunos de estos cuentos.		
La finalidad de los cuentos era enseñar estrategias de supervivencia.		
Estos cuentos se basaban en historias reales ocurridas en la época medieval.		
En la historia original de Hansel y Gretel, su madre los enviaba al bosque a recoger frutos.		

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: V, F, V, F, V.
	5 correctas: Respuesta correcta. (Código 2)
	3 o 4 correctas: Responde correctamente 3 o 4 cuestiones. (Código 1)
	Otra respuesta: cualquier otra respuesta o respuesta nula. (Código 0)
	En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9).

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018		Código de ítem:
		4CLE03
Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura		
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: La verdadera historia de los cuentos de hadas		
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir	
PROCESO COGNITIVO	Razonar	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones.	
Tipo de respuesta: <input type="checkbox"/> Abierta <input type="checkbox"/> Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/> Opción múltiple		

3. La finalidad de este texto es...

- A. Resumir los cuentos infantiles más destacados por si alguien no los conoce.
- B. Explicar el verdadero origen de los cuentos infantiles y cómo se han modificado en la actualidad.
- C. Explicar el periodo al que pertenecen los hermanos Grimm y Charles Perrault y cuáles fueron sus obras más destacadas.
- D. Advertir a los adultos sobre cómo terminan en realidad los cuentos infantiles para que dejen de contárselos a los niños.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: (Código 1) B. Explicar el verdadero origen de los cuentos infantiles y cómo se han modificado en la actualidad.
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D Nula: respuesta nula. (Código 0) En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018		Código de ítem:
		4CLE04
Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura		
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: La verdadera historia de los cuentos de hadas		
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir	
PROCESO COGNITIVO	Razonar	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones [...].	
Tipo de respuesta: <input type="checkbox"/> Abierta <input type="checkbox"/> Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/> Opción múltiple		

4. Elige el título que mejor da idea del contenido del texto:

- A. El papel de Perrault y Grimm en la transformación de los cuentos tradicionales.
- B. Los cuentos de hadas en la literatura y en el cine.
- C. Origen y evolución de los cuentos de hadas europeos.
- D. Los seis cuentos más famosos del mundo.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: (Código 1) C. Origen y evolución de los cuentos de hadas europeos.
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D Nula: respuesta nula. (Código 0) En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018		Código de ítem:
		4CLE05
Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura		
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: La verdadera historia de los cuentos de hadas		
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir	
PROCESO COGNITIVO	Razonar	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones [...].	
Tipo de respuesta: <input type="checkbox"/> Abierta <input type="checkbox"/> Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/> Opción múltiple		

5. Escoge la opción que mejor defina cuál es la estructura de este texto:

- A. Cuerpo de la exposición y ejemplos.
- B. Introducción, nudo y desenlace.
- C. Planteamiento del problema y exposición de la solución.
- D. Titular, entradilla y cuerpo de la noticia.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: (Código 1) A. Cuerpo de la exposición y ejemplos.
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D Nula: respuesta nula. (Código 0) En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018		Código de ítem:
		4CLE06
Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura		
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: La verdadera historia de los cuentos de hadas		
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	
PROCESO COGNITIVO	Conocer	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	
Tipo de respuesta: <input type="checkbox"/> Abierta <input type="checkbox"/> Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/> Opción múltiple		

6 ¿A quién va dirigido este texto? Los destinatarios son...

- A. Expertos en literatura.
- B. Padres interesados en la educación de sus hijos.
- C. Público juvenil y adulto.
- D. Público infantil.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Respuesta correcta: (Código 1)</p> <p>C. Público juvenil y adulto</p>
	<p>Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D</p> <p>Nula: respuesta nula. (Código 0)</p> <p>En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)</p>

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018		Código de ítem:
		4CLE07
Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura		
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: La verdadera historia de los cuentos de hadas		
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	
PROCESO COGNITIVO	Conocer	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo.	
Tipo de respuesta: <input type="checkbox"/> Abierta <input type="checkbox"/> Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/> Opción múltiple		

7. Fíjate en esta oración: *una paloma le hace notar **que hay sangre**.* La oración subordinada destacada en negrita se puede sustituir por...

- A. Un adjetivo, como *sangriento*. Es una subordinada de relativo.
- B. Un pronombre, como *eso*. Es una subordinada sustantiva.
- C. Un adverbio, como *rápidamente*. Es una subordinada adverbial de tiempo.
- D. Otro verbo, como *sangrando*. Es una subordinada adverbial de modo.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: (Código 1) B. Un pronombre, como <i>eso</i> . Es una subordinada sustantiva.
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D Nula: respuesta nula. (Código 0) En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018		Código de ítem:
		4CLE08
Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura		
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: La verdadera historia de los cuentos de hadas		
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	
PROCESO COGNITIVO	Conocer	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas [...].	
Tipo de respuesta: <input type="checkbox"/> Abierta <input checked="" type="checkbox"/> Semiabierta <input type="checkbox"/> Opción múltiple		

8. Indica si cada una de las siguientes afirmaciones es verdadera o falsa en relación con el texto que has leído:

	Verdadero	Falso
Las palabras <i>madrastra</i> y <i>hermanastra</i> son ambas derivadas, y comparten el mismo morfema derivativo sufijo, pero no la raíz o lexema.		
La palabra <i>edulcorada</i> es de la misma familia léxica que <i>dulce</i> , <i>dulzura</i> y <i>endulzar</i> .		
<i>Antagonista</i> y <i>protagonista</i> son palabras sinónimas.		
En la oración “esta decisión acarreará la muerte de la Sirenita”, el verbo <i>acarrearía</i> puede sustituirse por <i>impediría</i> .		
Las palabras <i>imposibilidad</i> e <i>incapaz</i> contienen un prefijo que indica negación.		

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: V, V, F, F, V
	5 correctas: Respuesta correcta. (Código 2) 3 o 4 correctas: Responde correctamente 3 o 4 cuestiones. (Código 1) Otra respuesta: cualquier otra respuesta o respuesta nula. (Código 0) En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018	Código de ítem:
	4CLE09

Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: La verdadera historia de los cuentos de hadas

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 3. Conocimiento de la lengua.
PROCESO COGNITIVO	Aplicar
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.
Tipo de respuesta: <input checked="" type="checkbox"/> Abierta <input type="checkbox"/> Semiabierta <input type="checkbox"/> Opción múltiple	

9. Al tratar de reescribir el texto que has leído, se han cometido algunos errores gramaticales. Hay uno en cada una de las siguientes oraciones. Indica cuáles son y, después, reescribe la oración correctamente:

- A. A la bruja la dieron un cuchillo mágico.
- B. Habían muchas versiones diferentes de los cuentos tradicionales.
- C. – Debéis de ir al bosque a buscar comida – les dijo a Hansel y a Gretel su madre.
- D. – Cortaros un trozo del pie para que os quepa en el zapato – ordenó la madrastra a sus hijas.

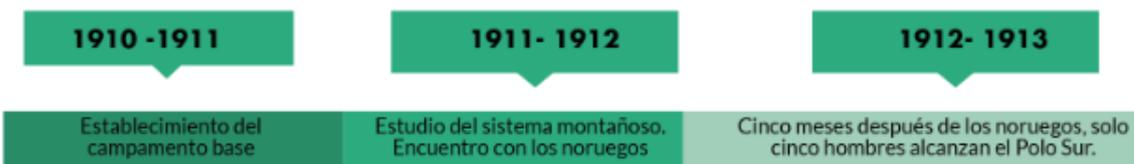
CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Respuesta correcta:</p> <p>A. A la bruja la dieron un cuchillo mágico/ A la bruja le dieron un cuchillo mágico.</p> <p>B. Habían muchas versiones diferentes de los cuentos tradicionales/ Había muchas versiones diferentes de los cuentos tradicionales.</p> <p>C. – Debéis de ir al bosque a buscar comida – les dijo a Hansel y a Gretel su madre/ – Debéis ir al bosque a buscar comida – les dijo a Hansel y a Gretel su madre.</p> <p>D. – Cortaros un trozo del pie para que os quepa en el zapato– ordenó la madrastra a sus hijas/ Cortaos un trozo del pie para que os quepa en el zapato– ordenó la madrastra a sus hijas.</p>
	<p>Localiza todos los errores y reescribe correctamente todas las oraciones. No se tendrán en cuenta los errores ortográficos cometidos por el alumno al copiar la oración. Solo se valorará si corrige correctamente el error o no. (Código 2).</p> <p>- Localiza correctamente todos los errores, pero comete hasta dos fallos al reescribir las oraciones, o bien comete hasta dos fallos al localizar los errores (no los identifica o lo hace incorrectamente), pero reescribe correctamente todas las oraciones. No se tendrán en cuenta los errores ortográficos cometidos por el alumno al copiar la oración. Solo se valorará si corrige correctamente el error o no. (Código 1).</p> <p>Otra respuesta: cualquier otra respuesta o respuesta nula. (Código 0).</p> <p>En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)</p>

Descripción de los ítems de la unidad de evaluación 2: UNA HISTORIA QUE NO ES CUENTO

UNA HISTORIA QUE NO ES CUENTO LA EXPEDICIÓN TERRA NOVA

Año 1912. Una expedición británica, liderada por el explorador R.F.Scott, compete con otra noruega por alcanzar primero el Polo Sur. Condiciones extremas, un posible sabotaje y un diario perdido que apareció en 2014. Estos podrían ser los ingredientes del argumento de una novela de aventuras. Sin embargo, es lo que ocurrió con una de las primeras expediciones británicas que pretendieron alcanzar una de las zonas más remotas de nuestro planeta.

La expedición Terra Nova



Lo que ocurrió:



La expedición partió de Cardiff, Inglaterra, en el *Terra Nova* con 65 hombres a bordo.



Entre su equipación contaban con varios perros, trineos, caballos, tiendas de campaña e incluso vehículos motorizados para desplazarse por la nieve.



Además del relieve y el clima, una parte de sus investigaciones se centró en estudiar la vida y el comportamiento de los pingüinos.



De los cinco que consiguieron llegar al Polo, cuatro no lograron sobrevivir y fallecieron allí mismo. En Gran Bretaña los consideraron a todos héroes nacionales.



Los objetos personales que se han encontrado después forman parte de un museo. Otros se han subastado y han alcanzado importantes sumas de dinero.



En 2014 se encontró el diario congelado de G.M. Levick, que formó parte de la expedición, pero no llegó al Polo. En él hay fotografías y explicaciones de todo lo que encontraron. Además, el autor cuenta sus impresiones sobre el viaje.



El lado oscuro de Evans

Recientemente, algunos estudiosos, a partir de los documentos encontrados, señalan que la muerte de Scott y sus acompañantes podría haberse debido a un sabotaje por parte de Evans, el 2º al mando. Este podría haberse quedado con parte de las provisiones de reserva, tomando más de lo que le correspondía.

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018	Código de ítem:
	4CLE10

Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Una historia que no es cuento

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir
PROCESO COGNITIVO	Conocer
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Identifica la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.

Tipo de respuesta: Abierta Semiabierta Opción múltiple

10. Según las características que has observado en él, este texto es...

- A. un fragmento del diario congelado de Evans, rescatado en 2014.
- B. un fragmento del argumento de una novela de aventuras.
- C. un texto acerca de la expedición redactado en la actualidad.
- D. un texto sobre la expedición Terra Nova escrito pocos años después de que finalizase.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Respuesta correcta: (Código 1)</p> <p>C: Un texto acerca de la expedición redactado en la actualidad</p>
	<p>Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D</p> <p>Nula: respuesta nula. (Código 0)</p> <p>En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)</p>

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018	Código de ítem:
	4CLE11

Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Una historia que no es cuento

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir
----------------------------	---

PROCESO COGNITIVO	Razonar
--------------------------	---------

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.
---	---

Tipo de respuesta: Abierta Semiabierta Opción múltiple

11. Indica si cada una de las siguientes afirmaciones es verdadera o falsa en relación con el texto que has leído:

	Verdadero	Falso
Los miembros de la expedición Terra Nova eran de origen noruego.		
La historia que se cuenta está basada en hechos reales, pero no sucedió de verdad.		
La expedición duró cinco meses.		
Para desplazarse no utilizaron ningún vehículo de motor.		
En la actualidad se continúan recuperando objetos perdidos de los miembros de la expedición.		

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: F, F, F, F, V
	5 correctas: Respuesta correcta. (Código 2)
	3 o 4 correctas: Responde correctamente 3 o 4 cuestiones. (Código 1)
	Otra respuesta: cualquier otra respuesta o respuesta nula. (Código 0)
	En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9).

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018	Código de ítem:
	4CLE12

Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Una historia que no es cuento

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir
PROCESO COGNITIVO	Razonar
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones.

Tipo de respuesta: Abierta Semiabierta Opción múltiple

12. ¿Qué pretende el autor del texto?

- A. Contarnos su opinión acerca de lo que sucedió en aquella expedición.
- B. Contar hechos y datos objetivos para dar a conocer esta expedición.
- C. Comparar las primeras expediciones a los Polos con las expediciones actuales.
- D. Contar algunos datos curiosos acerca del Polo Sur, su clima, flora y fauna.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Respuesta correcta: (Código 1)</p> <p>B: Contar hechos y datos objetivos para dar a conocer esta expedición</p>
	<p>Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D</p> <p>Nula: respuesta nula. (Código 0)</p> <p>En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)</p>

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018		Código de ítem:
		4CLE13
Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura		
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Una historia que no es cuento		
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir	
PROCESO COGNITIVO	Conocer	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Identifica la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	
Tipo de respuesta: <input type="checkbox"/> Abierta <input type="checkbox"/> Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/> Opción múltiple		

13. ¿Cuál es la finalidad del primer párrafo del texto?

- A. Crear un efecto cómico que haga reír al lector.
- B. Servir como introducción sobre lo que se va a leer.
- C. Utilizar la técnica del *flashback* o retrospectión.
- D. Desarrollar el nudo de la historia.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: (Código 1) B: Servir como introducción sobre lo que se va a leer
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D Nula: respuesta nula. (Código 0) En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018	Código de ítem:
	4CLE14

Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Una historia que no es cuento

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 3. Conocimiento de la lengua
PROCESO COGNITIVO	Conocer
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.

Tipo de respuesta: Abierta Semiabierta Opción múltiple

14. En la parte del texto titulada “El lado oscuro de Evans” se utiliza el condicional (*podría haberse debido, podría haberse quedado*) porque...

- A. Mediante el condicional se expresan hechos objetivos.
- B. Se expresan hipótesis o hechos no probados.
- C. Se habla de hechos que ocurrieron en un pasado muy lejano.
- D. Se habla de hechos que ocurrirán en un futuro próximo.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Respuesta correcta: (Código 1)</p> <p>B. Se expresan hipótesis o hechos no probados.</p>
	<p>Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D</p> <p>Nula: respuesta nula. (Código 0)</p> <p>En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)</p>

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018		Código de ítem:
		4CLE15
Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura		
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Una historia que no es cuento		
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	
PROCESO COGNITIVO	Conocer	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	
Tipo de respuesta: <input type="checkbox"/> Abierta <input type="checkbox"/> Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/> Opción múltiple		

15. De las siguientes opciones, elige la característica sintáctica que mejor concuerde con el texto que has leído:

- A. Destacan las expresiones en primera persona del singular, para darle al texto un carácter subjetivo
- B. Abundan los verbos en segunda persona, para llamar la atención del lector y darle un carácter informal.
- C. Hay numerosos recursos literarios para embellecer el texto y destacar su función estética.
- D. Predominan las oraciones con sujeto en tercera persona, para que el texto sea más objetivo.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Respuesta correcta: (Código 1)</p> <p>D. Predominan las oraciones con sujeto en tercera persona, para que el texto sea más objetivo.</p>
	<p>Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D</p> <p>Nula: respuesta nula. (Código 0)</p> <p>En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)</p>

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018		Código de ítem:
		4CLE16
Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura		
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Una historia que no es cuento		
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	
PROCESO COGNITIVO	Conocer	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo.	
Tipo de respuesta: <input type="checkbox"/> Abierta <input type="checkbox"/> Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/> Opción múltiple		

16. Partiendo de la oración “En 2014 se encontró el diario congelado de G.M.Levick, que formó parte de la expedición pero no llegó al polo”, rodea la opción que creas correcta.

- A. Se trata de dos oraciones yuxtapuestas, porque hay una coma.
- B. El grupo o sintagma *En 2014* es el sujeto de la oración.
- C. El pronombre *que* tiene como antecedente el grupo o sintagma *G.M. Levick*.
- D. La oración *no llegó al polo* es impersonal.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: (Código 1) C. El pronombre <i>que</i> tiene como antecedente el grupo o sintagma <i>G.M. Levick</i> .
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D Nula: respuesta nula. (Código 0) En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018	Código de ítem:
	4CLE17

Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Una historia que no es cuento

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 3. Conocimiento de la lengua.
PROCESO COGNITIVO	Aplicar
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	[...]Explica el valor y significado de los prefijos y sufijos.

Tipo de respuesta: Abierta Semiabierta Opción múltiple

17. Indica si cada una de las siguientes afirmaciones es verdadera o falsa en relación con el texto que has leído:

	Verdadero	Falso
La palabra <i>fotografía</i> es una palabra simple.		
<i>Nacionales</i> es un adjetivo que deriva del sustantivo <i>nación</i> .		
En la palabra <i>importantes</i> , <i>im-</i> es un prefijo que expresa negación.		
La palabra <i>recientemente</i> es compuesta, ya que <i>-mente</i> es un sustantivo.		

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: (Código 2) F, V, F, F
	3 correctas: (Código 1) Otra respuesta: cualquier otra respuesta o respuesta nula. (Código 0) En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018	Código de ítem:
	4CLE18

Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Una historia que no es cuento

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 3. Conocimiento de la lengua.
PROCESO COGNITIVO	Aplicar
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.

Tipo de respuesta: Abierta Semiabierta Opción múltiple

18. Clasifica las siguientes palabras del texto según su estructura morfológica:

montañoso, importantes, acompañantes, consiguieron, explicaciones.

Simple	Derivadas	Compuestas

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Respuesta correcta:</p> <p>Simple: <i>importantes, consiguieron</i> Derivadas: <i>montañoso, acompañantes, , explicaciones</i> Compuestas: no hay</p>
	<p>- Correcto: Comete hasta dos fallos en la clasificación (Código 1). - Otra respuesta: cualquier otra respuesta o respuesta nula. (Código 0). - En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)</p>

Descripción de los ítems de la unidad de evaluación 3: UN SUCESO INQUIETANTE

Es hermosa la infancia, ¿verdad? Para mí, el tiempo más horroroso de la vida. Yo tenía, cuando era niño, un amigo; se llamaba Román Hudson; su padre era inglés, y su madre, española. Le conocí en el Instituto. Era un buen chico; sí, seguramente era un buen chico; muy amable, muy bueno; yo era huraño y brusco.

A pesar de estas diferencias, llegamos a hacer amistades, y andábamos siempre juntos. Él era un buen estudiante, y yo, díscolo y desaplicado; pero como Román siempre fue un buen muchacho, no tuvo inconveniente en llevarme a su casa y enseñarme sus colecciones de sellos.

La casa de Román era muy grande y estaba junto a la plaza de las Barcas, en una callejuela estrecha, cerca de una casa en donde se cometió un crimen, del cual se habló mucho en Valencia. No he dicho que pasé mi niñez en Valencia. La casa era triste, muy triste, todo lo triste que puede ser una casa, y tenía en la parte de atrás un huerto muy grande, con las paredes llenas de enredaderas de campanillas blancas y moradas.

Mi amigo y yo jugábamos en el jardín, en el jardín de las enredaderas, y en un terrado ancho, con losas, que tenía sobre la cerca enormes tiestos de pitas.

Un día se nos ocurrió a los dos hacer una expedición por los tejados y acercarnos a la casa del crimen, que nos atraía por su misterio. Cuando volvimos a la azotea, una muchacha nos dijo que la madre de Román nos llamaba.

Bajamos del terrado y nos hicieron entrar en una sala grande y triste. Junto a un balcón estaban sentadas la madre y la hermana de mi amigo. La madre leía; la hija bordaba. No sé por qué, me dieron miedo.

La madre con su voz severa, nos sermoneó por la correría nuestra, y luego comenzó a hacerme un sinnúmero de preguntas acerca de mi familia y de mis estudios. Mientras hablaba la madre, la hija sonreía; pero de una manera tan rara, tan rara...

—Hay que estudiar —dijo, a modo de conclusión, la madre.

Salimos del cuarto, me marché a casa y toda la tarde y toda la noche no hice más que pensar en las dos mujeres. Desde aquel día esquivé como pude el ir a casa de Román. Un día vi a su madre y a su hermana que salían de una iglesia, las dos enlutadas; y me miraron y sentí frío al verlas.

Cuando concluimos el curso ya no veía a Román: estaba tranquilo: pero un día me avisaron de su casa, diciéndome que mi amigo estaba enfermo. Fui, y le encontré en la cama, llorando, y en voz baja me dijo que odiaba a su hermana. Sin embargo, la hermana, que se llamaba Ángeles, le cuidaba con esmero y le atendía con cariño; pero tenía una sonrisa tan rara, tan rara...

Pío Baroja, *Medium* (adaptación).



Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018		Código de ítem:
		4CLE19
Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura		
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Un suceso inquietante		
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 4. Educación literaria	
PROCESO COGNITIVO	Razonar	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	
Tipo de respuesta: <input type="checkbox"/> Abierta <input type="checkbox"/> Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/> Opción múltiple		

19. Escoge la opción correcta: este texto es...

- A. un diario, porque cuenta una historia personal en forma de *flashback* o retrospectión.
- B. un texto teatral, porque en él aparecen varios personajes y además presenta dramatismo.
- C. un relato, porque cuenta una historia que les ocurre a unos personajes en un tiempo y un lugar determinados.
- D. un retrato, porque su intención es describir a los personajes, tanto en sus rasgos físicos como en los psicológicos.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: (Código 1) C: Un relato, porque cuenta una historia que les ocurre a unos personajes en un tiempo y un lugar determinados.
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D Nula: respuesta nula. (Código 0) En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018	Código de ítem:
	4CLE20

Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Un suceso inquietante

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 4. Educación literaria
PROCESO COGNITIVO	Razonar
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

Tipo de respuesta: Abierta Semiabierta Opción múltiple

20. Indica si cada una de las siguientes afirmaciones es verdadera o falsa en relación con el texto que has leído:

	Verdadero	Falso
La novela, el relato y la tragicomedia son tipos de narraciones.		X
Las acotaciones en teatro indican a los actores algunos gestos y acciones que deben realizar.	X	
Los textos descriptivos presentan una variada adjetivación y en ellos abundan las oraciones copulativas o atributivas.	X	
Los textos teatrales y los textos narrativos aparecen siempre en prosa, nunca en verso.		X

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN

**Respuesta correcta: (Código 2)
F, V, V, F**

3 correctas: (Código 1)

Otra respuesta: cualquier otra respuesta o respuesta nula. (Código 0)

En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9).

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018	Código de ítem:
	4CLE21

Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Un suceso inquietante

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 4. Educación literaria
PROCESO COGNITIVO	Razonar
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

Tipo de respuesta: Abierta Semiabierta Opción múltiple

21. Escoge la opción correcta: los autores de la generación del 98...

- A. Partiendo del Modernismo, se preocuparon específicamente por el rumbo de España.
- B. Se oponían al Modernismo, movimiento al que consideraban superficial.
- C. Son continuadores del Romanticismo del s. XIX, ya que defienden la libertad creadora.
- D. Buscaban, ante todo, la belleza, y su única preocupación era el arte.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Respuesta correcta: (Código 1)</p> <p>A. Partiendo del Modernismo, se preocuparon específicamente por el rumbo de España.</p>
	<p>Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D</p> <p>Nula: respuesta nula. (Código 0)</p> <p>En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)</p>

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018		Código de ítem:
		4CLE22
Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura		
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Un suceso inquietante		
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 4. Educación literaria	
PROCESO COGNITIVO	Razonar	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	
Tipo de respuesta: <input type="checkbox"/> Abierta <input type="checkbox"/> Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/> Opción múltiple		

22. Elige la respuesta más adecuada según el tono y el contenido del texto que acabas de leer: si este relato se llevara al cine, se convertiría en...

- A. una comedia
- B. una película de terror y misterio
- C. una película romántica
- D. una película de acción y aventuras

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: (Código 1) B: Un película de terror y misterio
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D Nula: respuesta nula. (Código 0) En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018		Código de ítem:
		4CLE23
Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura		
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Un suceso inquietante		
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 4. Educación literaria	
PROCESO COGNITIVO	Razonar	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	
Tipo de respuesta: <input type="checkbox"/> Abierta <input type="checkbox"/> Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/> Opción múltiple		

23. ¿Cuál de las siguientes opciones crees que refleja mejor el tema del texto?

- A. Amigos y aventuras en la niñez.
- B. Las malas compañías conllevan desgracias.
- C. Román y su inquietante familia.
- D. Román: una infancia solitaria.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Respuesta correcta: (Código 1)</p> <p>C. Román y su inquietante familia</p>
	<p>Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D</p> <p>Nula: respuesta nula. (Código 0)</p> <p>En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)</p>

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018		Código de ítem:
		4CLE24
Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura		
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Un suceso inquietante		
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 4. Educación literaria	
PROCESO COGNITIVO	Razonar	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	
Tipo de respuesta: <input type="checkbox"/> Abierta <input type="checkbox"/> Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/> Opción múltiple		

24. Elige la opción que mejor describa la relación entre el protagonista y su amigo:

- A. Eran almas gemelas; se parecían en muchos rasgos.
- B. Eran completamente opuestos; aun así se hicieron amigos.
- C. El protagonista llevó a su amigo por el mal camino.
- D. Se van volviendo malvados a medida que avanza el relato.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: (Código 1) B. Eran completamente opuestos; aun así se hicieron amigos.
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D Nula: respuesta nula. (Código 0) En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2018		Código de ítem:
		4CLE25
Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura		
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Un suceso inquietante		
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 4. Educación literaria	
PROCESO COGNITIVO	Razonar	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE ASOCIADO	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	
Tipo de respuesta: <input type="checkbox"/> Abierta <input checked="" type="checkbox"/> Semiabierta <input type="checkbox"/> Opción múltiple		

25. Los siguientes movimientos o periodos literarios están desordenados. Coloca al lado de cada uno el número correspondiente para ordenarlos cronológicamente, poniendo 1 en el más antiguo y 5 en el más reciente:

Orden	Periodo
	Generación del 98
	Realismo
	Neoclasicismo
	Romanticismo
	Naturalismo

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: (Código 2) 5. Generación del 98 3. Realismo 1. Neoclasicismo 2. Romanticismo 4. Naturalismo
	Un cambio en el orden (dos números equivocados): (Código 1). Otra respuesta: cualquier otra respuesta o respuesta nula. (Código 0) En blanco: si se ha dejado en blanco. (Código 9)

MATRIZ DE ESPECIFICACIONES. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO 2018

		Procesos cognitivos			Porcentaje asignado al bloque	Porcentaje en la prueba	Número de ítems
		Conocer	Aplicar	Razonar			
Bloques de contenido	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir	4CLE10 4CLE13		4CLE01a 4CLE01b 4CLE02a 4CLE02b 4CLE03 4CLE04 4CLE05 4CLE12 4CLE11	35%	36,6%	11
	Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	4CLE06 4CLE07 4CLE08 4CLE14 4CLE15 4CLE16	4CLE09a 4CLE09b 4CLE17 4CLE18a		35%	33,3%	10
	Bloque 4. Educación literaria			4CLE19 4CLE20a 4CLE20b 4CLE21 4CLE22 4CLE23 4CLE24 4CLE25a 4CLE25b	30%	30%	9