

## CONVOCATORIA OPOSICIONES 2018

**CUERPO** 0594

**PROFESORES** Artes Escénicas

**ESPECIALIDAD** 449 Expresión Corporal.

### PRUEBA PRÁCTICA

**Tema propuesto por el Tribunal relacionado con el temario de Expresión Corporal**

El aspirante deberá mostrar, de manera práctica, la capacidad de organizar el vocabulario de movimiento para crear una gramática basada en los principios y leyes del lenguaje corporal no precodificado.

- **PROPUESTA 1.** Realizar un proceso expresivo desarrollando la metodología creativa de la Expresión Corporal para abordar el Principio de Oposición. Diferentes utilizaciones y su posible aplicación en el aula.

## CONVOCATORIA OPOSICIONES 2018

**CUERPO** 0594

**PROFESORES** Artes Escénicas

**ESPECIALIDAD** 449 Expresión Corporal.

### PRUEBA PRÁCTICA

#### **Tema propuesto por el Tribunal relacionado con el temario de Expresión Corporal**

El aspirante deberá mostrar, de manera práctica, la capacidad de organizar el vocabulario de movimiento para crear una gramática basada en los principios y leyes del lenguaje corporal no precodificado.

- **PROPUESTA 2.** Realizar un proceso expresivo desarrollando la metodología creativa de la Expresión corporal para abordar los cuatro modos del movimiento en su aplicación a la composición. Una vez aislado cada modo y su aplicación, generar un lenguaje mediante combinaciones de los mismos y su posible aplicación en el aula.

## CONVOCATORIA OPOSICIONES 2018

**CUERPO** 0594

**PROFESORES** Artes Escénicas

**ESPECIALIDAD** 449 Expresión Corporal.

### PRUEBA PRÁCTICA

#### **Tema propuesto por el Tribunal relacionado con el temario de Expresión Corporal**

El aspirante deberá mostrar, de manera práctica, la capacidad de organizar el vocabulario de movimiento para crear una gramática basada en los principios y leyes del lenguaje corporal no precodificado.

- **PROPUESTA 3.** Realizar un proceso expresivo desarrollando la metodología creativa de la Expresión Corporal para explicar y mostrar cómo se elaboran las diversas arquitecturas corporales desde los focos expresivos, empleando el cuerpo parcial y cuerpo total en las actitudes psico-físicas y su posible aplicación en el aula.

## CONVOCATORIA OPOSICIONES 2018

**CUERPO** 0594

**PROFESORES** Artes Escénicas

**ESPECIALIDAD** 449 Expresión Corporal.

### PRUEBA PRÁCTICA

#### **Tema propuesto por el Tribunal relacionado con el temario de Expresión Corporal**

El aspirante deberá mostrar, de manera práctica, la capacidad de organizar el vocabulario de movimiento para crear una gramática basada en los principios y leyes del lenguaje corporal no precodificado.

- **PROPUESTA 4.** Realizar un proceso expresivo desarrollando la metodología creativa de la Expresión Corporal para abordar el tema de las calidades de movimiento, los factores que las componen y sus combinaciones. Su aplicación en el lenguaje corporal y su posible aplicación en el aula.

## CONVOCATORIA OPOSICIONES 2018

**CUERPO** 0594

**PROFESORES** Artes Escénicas

**ESPECIALIDAD** 449 Expresión Corporal.

### PRUEBA PRÁCTICA

**Tema propuesto por el Tribunal relacionado con el temario de Expresión Corporal**

El aspirante deberá mostrar, de manera práctica, la capacidad de organizar el vocabulario de movimiento para crear una gramática basada en los principios y leyes del lenguaje corporal no precodificado.

- **PROPUESTA 5.** Realizar un proceso expresivo desarrollando la metodología creativa de la Expresión Corporal para abordar las transformaciones de tres Acciones Básicas de Esfuerzo, como mínimo, para encontrar un vocabulario que se concrete en el desarrollo de un hilo dramático y su posible aplicación en el aula.

## CONVOCATORIA OPOSICIONES 2018

**CUERPO** 0594

**PROFESORES** Artes Escénicas

**ESPECIALIDAD** 449 Expresión Corporal.

### PRUEBA PRÁCTICA

#### **Tema propuesto por el Tribunal relacionado con el temario de Expresión Corporal**

El aspirante deberá mostrar, de manera práctica, la capacidad de organizar el vocabulario de movimiento para crear una gramática basada en los principios y leyes del lenguaje corporal no precodificado.

- **PROPUESTA 6.** Realizar un proceso expresivo desarrollando la metodología creativa de la Expresión Corporal para abordar la relación temporal y espacial con un objeto. Utilizar el tempo, la musicalidad del movimiento, las trayectorias en el espacio, los planos, orientaciones globales o intracorporales en relación al objeto y su posible aplicación en el aula.

## CONVOCATORIA OPOSICIONES 2018

**CUERPO** 0594

**PROFESORES** Artes Escénicas

**ESPECIALIDAD** 449 Expresión Corporal.

### PRUEBA PRÁCTICA

#### **Tema propuesto por el Tribunal relacionado con el temario de Expresión Corporal**

El aspirante deberá mostrar, de manera práctica, la capacidad de organizar el vocabulario de movimiento para crear una gramática basada en los principios y leyes del lenguaje corporal no precodificado.

- **PROPUESTA 7.** Realizar un proceso expresivo desarrollando la metodología creativa de la Expresión Corporal para abordar la evolución del cuerpo a través de “los cuatro espacios”. Emplear un lenguaje corporal no precodificado que aporte claridad simbólica al hilo conductor dramático para esa evolución y su posible aplicación en el aula.

## CONVOCATORIA OPOSICIONES 2018

**CUERPO** 0594

**PROFESORES** Artes Escénicas

**ESPECIALIDAD** 449 Expresión Corporal.

### PRUEBA PRÁCTICA

#### **Tema propuesto por el Tribunal relacionado con el temario de Expresión Corporal**

El aspirante deberá mostrar, de manera práctica, la capacidad de organizar el vocabulario de movimiento para crear una gramática basada en los principios y leyes del lenguaje corporal no precodificado.

- **PROPUESTA 8.** Realizar un proceso expresivo desarrollando la metodología creativa de la Expresión Corporal para abordar el modelado intracorporal, empleando el auto contacto y aplicarlo al desplazamiento modulando las intenciones y carga simbólica a través del tempo y los patrones de esfuerzo y su posible aplicación en el aula.



## CONVOCATORIA OPOSICIONES 2018

**CUERPO** 0594

**PROFESORES** Artes Escénicas

**ESPECIALIDAD** 449 Expresión Corporal.

### PRUEBA PRÁCTICA

#### **Tema propuesto por el Tribunal relacionado con el temario de Expresión Corporal**

El aspirante deberá mostrar, de manera práctica, la capacidad de organizar el vocabulario de movimiento para crear una gramática basada en los principios y leyes del lenguaje corporal no precodificado.

- **PROPUESTA 9.** Realizar un proceso expresivo desarrollando la metodología creativa de la Expresión Corporal para abordar las bases métrico-rítmicas. Sobre una base rítmica elaborar una orquestación corporal empleando las figuras rítmicas y su posible aplicación en el aula.

## CONVOCATORIA OPOSICIONES 2018

**CUERPO** 0594

**PROFESORES** Artes Escénicas

**ESPECIALIDAD** 449 Expresión Corporal.

### PRUEBA PRÁCTICA

#### **Tema propuesto por el Tribunal relacionado con el temario de Expresión Corporal**

El aspirante deberá mostrar, de manera práctica, la capacidad de organizar el vocabulario de movimiento para crear una gramática basada en los principios y leyes del lenguaje corporal no precodificado.

- **PROPUESTA 10.** Realizar un proceso expresivo desarrollando la metodología creativa de la Expresión Corporal para abordar la composición psico-física de tres personajes diferentes. Cada uno de los cuales deberá abordarse desde un elemento de vocabulario de movimiento y/o tema distinto. Mostrar sus actitudes, comportamientos, extracción social, entorno espacial y musicalidad del movimiento y su posible aplicación en el aula.

## CONVOCATORIA OPOSICIONES 2018

**CUERPO** 0594

**PROFESORES** Artes Escénicas

**ESPECIALIDAD** 449 Expresión Corporal.

### PRUEBA PRÁCTICA

#### **Tema propuesto por el Tribunal relacionado con el temario de Expresión Corporal**

El aspirante deberá mostrar, de manera práctica, la capacidad de organizar el vocabulario de movimiento para crear una gramática basada en los principios y leyes del lenguaje corporal no precodificado.

- **PROPUESTA 11.** Realizar un proceso expresivo desarrollando la metodología creativa de la Expresión Corporal para abordar las transformaciones dinámicas del animal al humano y viceversa. Concretar qué elementos del vocabulario de movimiento se emplean y su posible aplicación en el aula.

## CONVOCATORIA OPOSICIONES 2018

**CUERPO** 0594

**PROFESORES** Artes Escénicas

**ESPECIALIDAD** 449 Expresión Corporal.

### PRUEBA PRÁCTICA

#### **Tema propuesto por el Tribunal relacionado con el temario de Expresión Corporal**

El aspirante deberá mostrar, de manera práctica, la capacidad de organizar el vocabulario de movimiento para crear una gramática basada en los principios y leyes del lenguaje corporal no precodificado.

- **PROPUESTA 12.** Realizar un proceso expresivo desarrollando la metodología creativa de la Expresión Corporal para abordar el procedimiento de abstracción del movimiento a partir de acciones cotidianas, pasando del mundo real al mundo imaginario del protagonista y su posible aplicación en el aula.