

ACTA DE LA TERCERA SESIÓN PREPARATORIA DEL TRIBUNAL

PROCESOS SELECTIVOS 2018

CUERPO: PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN ESCÉNICA. TRIBUNAL Nº 1

ASISTENTES:

Eduardo Vasco San Miguel (presidente)
Ana María Contreras Elvira (secretaria)
Juan Ignacio Sánchez de los Santos (vocal)
Agustina Aragón Pividal (vocal)
Juan Pedro Enrile Arrate (vocal)

En Madrid, a las 9:30 horas del día 11 de junio de 2018 se reúnen en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid los miembros arriba indicados, nombrados por Resolución de 28 de mayo de 2018 y constituidos como Tribunal que ha de juzgar el procedimiento selectivo para ingreso y accesos a la especialidad citada. Se realizan las siguientes actuaciones:

- ▲ Baremación de los méritos artísticos del candidato LUCENA MUÑOZ, EUFRASIO JOAQUÍN, cuyo expediente fue enviado a otro tribunal y reenvío de la lista completa de candidatos con sus baremaciones de méritos artísticos. Se adjunta al acta.
- ▲ Se establecen los siguientes criterios de calificación de las pruebas:

Criterios de evaluación y calificación de la primera prueba. Parte B

1. Expresión y presentación: 20%
 2. Estructura del tema: 20%
 3. Contenidos específicos: 60%
- ▲ Se confecciona la lista de los 50 textos de la literatura dramática universal de la parte A de la primera prueba, que se adjunta al acta. Se decide el procedimiento de adjudicación: Se introducirán las obras en sobres numerados de 1 a 50, y a la llegada de los aspirantes cada día se sortearán.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 13:00 horas del día arriba indicado, firmando la presente acta todos los reunidos, de todo lo cual, como Secretaria, doy fe.



Eduardo Vasco San Miguel
EL PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Ana M. Contreras Elvira
LA SECRETARIA DEL TRIBUNAL



Juan Pedro Enrile Arrate



Agustina Aragón Pividal
LOS VOCALES



Juan Ignacio Sánchez de los Santos



LISTA DE TEATRO UNIVERSAL

<i>Anfitrión</i> , de Plauto
<i>Antígona</i> , de Sófocles
<i>Arte</i> , de Yazmina Reza
<i>Bodas de sangre</i> , de Federico García Lorca
<i>Cara de Plata</i> , de Valle Inclán
<i>Casa con dos puertas mala es de guardar</i> , de Calderón de la Barca
<i>Divinas palabras</i> , de Valle Inclán
<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> , del Duque de Rivas
<i>Don Gil de las calzas verdes</i> , de Tirso de Molina
<i>El avaro</i> , de Moliere
<i>El inspector</i> , de Gogol
<i>El largo viaje hacia la noche</i> , de O'Neill
<i>El lindo don Diego</i> , de Agustín Moreto
<i>El mercader de Venecia</i> , de William Shakespeare
<i>Electra</i> , de Eurípides
<i>Eloísa está debajo de un almendro</i> , de Jardiel Poncela
<i>Espejo de avaricia</i> , de Max Aub
<i>Final de partida</i> , de Samuel Beckett
<i>Hedda Gabler</i> , de Ibsen
<i>Historia de una escalera</i> , de Buero Vallejo
<i>Julio Cesar</i> , de William Shakespeare
<i>La comedia nueva o El café</i> , de Moratín
<i>La dama boba</i> , de Lope de Vega
<i>La muerte de un viajante</i> , de Arthur Miller
<i>La posadera</i> , de Goldoni
<i>La taberna fantástica</i> , de Alfonso Sastre.
<i>Las bicicletas son para el verano</i> , de Fernando Fernán Gómez
<i>Las bodas de figaro</i> , de Beaumarchais
<i>Los empeños de una casa</i> , de Sor Juana Inés de la Cruz
<i>Los intereses creados</i> , de Jacinto Benavente
<i>Los persas</i> , de Esquilo
<i>Madre Coraje</i> , de Bertold Brecht
<i>Noche de Reyes</i> , de William Shakespeare
<i>Nosferatu</i> , de Francisco Nieva
<i>Numancia</i> , de Cervantes
<i>Olvida los tambores</i> , de Ana Diosdado
<i>Raquel</i> , de García de la Huerta
<i>Reventados</i> , de Sarah Kane
<i>Rinoceronte</i> , de Ionesco
<i>Roberto Zucco</i> , de Koltcs
<i>Santa Juana</i> , de Bernard Shaw
<i>Seis personajes en busca de autor</i> , de Pirandello
<i>Terror y miseria del III Reich</i> , de Bertold Brecht
<i>Todos eran mis hijos</i> , de Arthur Miller
<i>Tres hermanas</i> , de Chejov
<i>Tres sombreros de copa</i> , de Mihura



<i>Ubu rey</i> , de Alfred Jarry
<i>Un enemigo del pueblo</i> , de Ibsen
<i>Viejos tiempos</i> , de Harold Pinter
<i>Woyzeck</i> , de Georg Büchner

