

**Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y adquisición de nuevas especialidades.**

**Convocatoria 2018**

Con carácter general, se aplicarán en todas las especialidades los criterios que figuran en el ANEXO IX de la Resolución por la que se convocan los procesos selectivos, de 13 de marzo de 2018. Para cada especialidad, se aplicarán además las siguientes consideraciones:

**CUERPO 0596 Maestros de Taller de Artes plásticas y Diseño**

**ESPECIALIDAD 618 Técnicas del Metal**

**PRIMERA PRUEBA. Prueba de conocimientos. 30 horas**

**PARTE A. (PRUEBA PRÁCTICA).**

**Permitirá comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y destrezas adecuados para impartir los módulos con competencia didáctica de las TÉCNICAS DEL METAL.**

**1. CONTENIDO**

- Consistirá en cinco ejercicios diferentes.
- La duración máxima de cada ejercicio será de una sesión de 6 horas.
- Por razones de logística, el tribunal organizará a los opositores distribuyéndolos en los talleres de Forja y en el de Fundición donde se realizarán los 5 ejercicios
- El orden de realización de ejercicios se hará por orden de lista continuando así el orden de los ejercicios consignados en la tabla.
- 

ORDEN	EJERCICIO	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª
1	REALIZACIÓN DE DOS EXAEDROS MACLADOS		-	-	-	-
2	REALIZACIÓN DE ESCULTURA CON TÉCNICAS DE FORJA		-	-	-	-
3	CONSTRUCCIÓN ESCULTÓRICA		-	-	-	-
4	REPASADO DE BRONCES.		-	-	-	-
5	CERAS Y ÁRBOL DE FUNDICIÓN.		-	-	-	-

**- 1/ REALIZACIÓN DE DOS HEXAEDROS MACLADOS**

1 DE 10X10X10 CHAPA DE 1,5 mm soldadura TIG

1 DE 15X15X15 CHAPA DE 1,5 mm soldadura MIG

CON ARISTAS REPASADAS A EXCEPCIÓN DE UNA DE TIG Y UNA DE MIG

**- 2/ REALIZACIÓN DE ESCULTURA CON TÉCNICAS DE FORJA.**

**- CON DOS PIEZAS DE 50 cm, FORJADAS EN BARRA DE REDONDO DE 15 mm, CON RECALCADO DE TERMINACIÓN EN BOLA, HENDIDO CON HOJAL REDONDO de 20 mm Y APUNTADO REDONDO EN EL OTRO EXTREMO.**

**- 3/ CONSTRUCCIÓN ESCULTÓRICA CON TRES AROS DE 20, 25 Y 30 cm.**

- PLETINA DE 30X4 mm Y DE 40X5 mm

- CON TÉCNICAS MANUALES DE CURVADO EN FRÍO CORTE Y SOLDADURA DE ARCO CON ELECTRODO DE 2,5 mm

**- 4/ REPASADO DE BRONCES.**

- SOLDAR CON TIG, PIEZA DE BRONCE FUNDIDA A LA ARENA, REPASADO, LIJADO, PULIDO, PATINADO, ABRILLANTADO DE ZONAS DETERMINADAS Y MONTADA EN PEANA COMO EL MODELO.

**- 5/ CERAS Y ÁRBOL DE FUNDICIÓN.**

- REALIZACIÓN DE EMBUDO Y MOLDE DE ESCAYOLA.

- LLENADO DE CERA POR VOLTEO DE DOS REPRODUCCIONES DE UN MOLDE DE SILICONA.

- REPRODUCCIÓN EN CERA A PINCEL Y APRETÓN DE UN MOLDE DE ESCAYOLA DE UNA MEDALLA.

- REALIZACIÓN DE BEBEDEROS Y MONTAJE DE ÁRBOL DE FUNDICIÓN PARA COLADA POR GRAVEDAD.

## **2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

**Se valorará:**

La habilidad y destreza en el manejo de herramientas y maquinaria, con aplicación correcta de las técnicas.

La utilización con competencia profesional, de los materiales específicos del Taller, optimizando los resultados.

El conocimiento y la correcta realización de las técnicas de fundición, procedimientos propios de cada una, utilizando los materiales, útiles y herramientas correspondientes a cada momento del proceso.

La creatividad, el sentido crítico y la sensibilidad artística.

**Se valorará la capacidad del opositor para:**

1. Planificar y llevar a cabo correctamente el proceso de elaboración de obra escultórica en metal, atendiendo a las características de la pieza y las especificaciones de un proyecto.
2. Realizar los controles de calidad correspondientes a cada momento del proceso de elaboración a fin de garantizar la calidad técnica y artística de las piezas y efectuar el montaje de las mismas.
3. Conocer, seleccionar, preparar y utilizar los materiales más adecuados a las especificaciones técnicas, formales, funcionales y estéticas.
4. Conocer las especificaciones técnicas de las herramientas, equipos, útiles, maquinaria y medidas de mantenimiento periódico de los mismos.
5. Conocer y utilizar los diferentes sistemas y procedimientos de las labores de forja artística y sus distintas posibilidades funcionales y estéticas.
6. Conocer y utilizar los diferentes sistemas constructivos en metal.
7. Conocer y utilizar los diferentes sistemas y procedimientos de soldadura.
8. Conocer los diferentes sistemas de reproducción y seriado en metal.
9. Conocer y utilizar las principales técnicas de fundición artística.
10. Realizar las labores de repaso y acabado de superficies de las obras escultóricas en metal y aplicar las pátinas y recubrimientos protectores necesarios para un buen acabado.
11. Establecer las condiciones que garanticen la seguridad de las operaciones de elaboración y la prevención de los posibles riesgos derivados de su actividad profesional.

EJERCICIOS	% de la calificación
CORTE Y SOLDADURA	20 %
TÉCNICAS DE FORJA	20 %
TRANSFORMACIÓN EN FRÍO DE PERFILES	20 %
REPASADO DE BRONCES.	20 %
MOLDES Y REPRODUCCIONES PARA FUNDICIÓN.	20 %

### **3. MATERIAL PERMITIDO**

- El opositor podrá aportar su propia maquinaria portátil.

### **4. MATERIAL TÉCNICO A UTILIZAR EN LA PRUEBA (EQUIPAMIENTO).**

El opositor DEBERÁ traer para la realización de la prueba práctica:

- Equipamiento de protección individual para trabajos de metales (EPI).
- Herramientas y útiles de uso personal para trabajos de corte, soldadura, forjado, repasado de metal, moldes, repaso de ceras y árboles de fundición.

**LA MAQUINARIA FIJA Y PORTÁTIL FORMA PARTE DE LA INFRAESTRUCTURA DEL CENTRO.**

### **5. CRITERIOS DE INVALIDACIÓN DE CUALQUIERA DE LOS EJERCICIOS PRÁCTICOS :**

- El Tribunal podrá dar por finalizados cualquiera de los ejercicios prácticos, cuando estime que la inadecuada utilización de la herramienta o maquinaria específica, comporte un grave riesgo sobre el opositor o sobre cualquiera de los miembros presentes en la prueba.