

**PROFESORES ENSEÑANZA SECUNDARIA: ESPECIALIDAD ASESORÍA Y PROCESOS DE IMAGEN PERSONAL**

**(PRUEBA 1ª-PARTE A)**

*Cada pregunta se calificará con una puntuación máxima de un punto.*

1. Estudio de la siguiente fórmula cosmética indicando: tipo de cosmético, forma cosmética, activos y acción de cada componente.

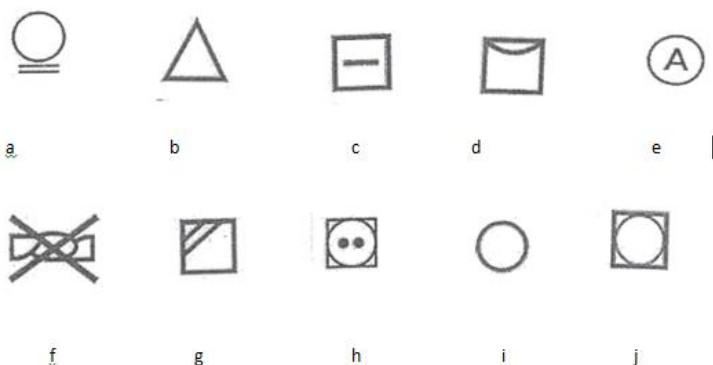
Nitrocelulosa.....	14,3 g
Santoline MHP .....	8,1 g
Alcanfor .....	1,9 g
Ftalato de dibutilo .....	5,3 g
Isopropanol .....	9,9 g
Acetato de n-butilo.....	24,2 g
Acetato de etilo .....	6,5 g
Tolueno .....	27,8 g
Pigment red 53 .....	2g

2. Efectos de los siguientes componentes de los cosméticos:

- |                            |                                      |
|----------------------------|--------------------------------------|
| a. Ácido salicílico        | f. Piritiona de Zinc                 |
| b. Sorbitol                | g. Miristato de Isopropilo           |
| c. Alantoína               | h. Ácido Kójico                      |
| d. Clorhidrato de Aluminio | i. Alginato                          |
| e. Triclosán               | j. Extracto hidroglicólico de Ruscus |

3. Se acerca la primavera y se necesita montar el escaparate de un Centro de Estética para esta nueva temporada. Explique los factores a tener en cuenta y los criterios que se seguirían para su montaje.

4. Explica qué significan los siguientes símbolos del etiquetado:



5. Mujer de 30 años que acude al centro de Estética solicitando cuidados faciales. En el análisis facial se observa: piel con aspecto graso en la frente, nariz y mentón, que se acompaña de una ligera descamación en las aletas de la nariz. Se aprecian minúsculos filamentos seborreicos en el surco nasogeniano y mentón. Las zonas laterales de la cara presentan una piel seca, poco elástica y que descama con facilidad.

Establecer:

- a. Diagnóstico probable.
- b. Necesidades cutáneas.
- c. Propuesta de tratamiento estético: aluda a los cosméticos y técnicas de elección e indique las recomendaciones al cliente.

6. Se desea preparar una crema que corresponde a la fórmula siguiente:

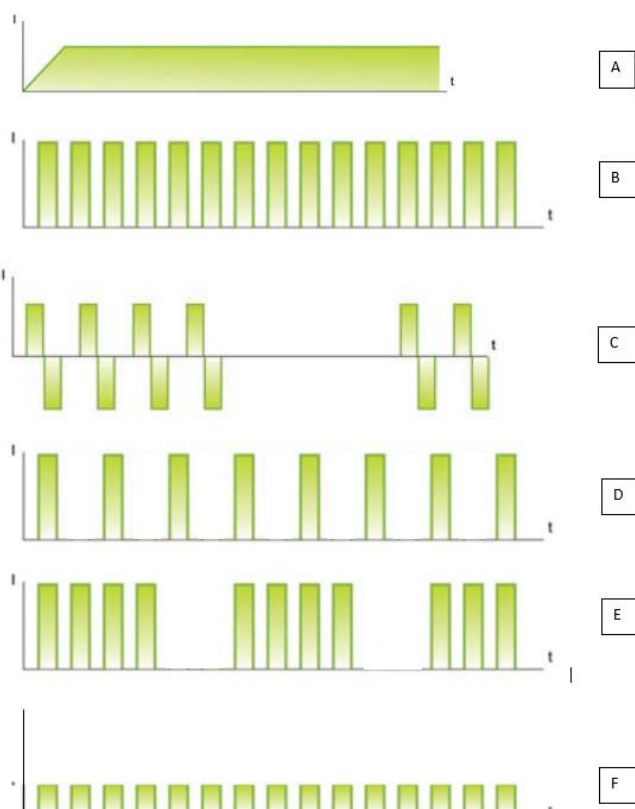
Productos	Gramos	HLB
Cera de abeja	8	15
Vaselina líquida	23	10
Aceite vegetal hidrogenado	15	9
Emulgente	10	
Agua	c.s.p.100	

- a. Calcular el HLB (Balance Hidrofilia-Lipofilia) que debe tener el emulgente.
- b. Si se dispone de dos emulgentes  $E_1$  y  $E_2$ , con HLB 7 y 15, respectivamente. Calcular las cantidades de ambos para obtener los 10 gramos de emulgente con el HLB necesario para estabilizar la crema.

7. Cosmética solar:

- a. Calcule y razone los tiempos máximos de exposición al sol para una persona de Fototipo II (Dosis Mínima Eritematógena entre 5 y 10 minutos), después de aplicarse un cosmético con FPS de 15.
- b. ¿Cuándo se considera un cosmético “waterresistant” y cuándo “waterproof”?

8. Las siguientes gráficas representan la intensidad de la corriente eléctrica en función del tiempo. Teniendo en cuenta que en todos los casos la escala de la intensidad de la corriente es de mA, salvo el caso F, en que es de  $\mu A$ , conteste a las preguntas que se indican:



- a. ¿Cuál o cuáles corresponden a una corriente galvánica?
- b. ¿Cuál o cuáles de estas corrientes son monopolares?
- c. ¿Cuál o cuáles de estas corrientes son variables?
- d. ¿Cuál o cuáles de estas corrientes son ininterrumpidas?
- e. ¿Cuál o cuáles de estas corrientes son bipolares?
- f. ¿Cuál o cuáles de ellas se podrían utilizar para realizar iontoforesis?
- g. Compara las corrientes B y D. ¿Cuál de ellas presenta mayor frecuencia?
- h. Compara las corrientes A, B y F. ¿Cuál de ellas presenta mayor intensidad?
- i. ¿Cuál o cuáles de estas corrientes presentan trenes de pulsos?
- j. ¿Cuál o cuáles utilizarías para realizar un electrolifting?

9. . Indica los nombres de los siguientes elementos de lenguaje y producción audiovisual:

- a) Una secuencia donde dos personajes conversan uno frente al otro y la cámara muestra alternativamente a uno y a otro, con la misma distancia, perspectiva y composición.
- b) Angulación en la que la cámara mira hacia abajo.
- c) Movimiento de cámara en el que ésta viaja a hombros del operador de forma que la imagen resultante vibra.
- d) Plano en el que se da una visión panorámica de un paisaje, que abarca un gran espacio y en el que no se aprecian detalles de la figura humana.
- e) Nombre que reciben los animales que participan en una producción audiovisual.

## PRUEBA PRÁCTICA ASESORÍA Y PROCESOS DE IMAGEN PERSONAL

- f) Transición entre planos, en la que desaparece progresivamente la imagen hasta que aparece un plano negro del que surge progresivamente el nuevo plano.
- g) Conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse.
- h) Plano en el que la figura humana se encuadra justo por encima de la cabeza como límite superior, y aproximadamente a la altura de las rodillas como límite inferior.

10. Indica el nombre de los siguientes músculos:

14, 18, 20, 25, 32, 33, 37, 40, 45 y 47