

Memoria para la evaluación del Máster en Enseñanzas Artísticas de Composición Instrumental Contemporánea

Para su tramitación por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid a petición del Centro Superior Autorizado de Enseñanza Musical KATARINAGURSKA.

Contenido

Memoria para la evaluación del Máster en Enseñanzas Artísticas de Composición Instrumental Contemporánea.....	1
0. Introducción	4
0.1. Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska	4
Historia del CSKG	4
0.2. Objetivos del centro	4
1. Descripción del título.....	5
1.1. Datos básicos	5
1.2. Distribución de créditos del título	5
1.3. Datos asociados al Centro	6
2. Justificación	8
2.1. Justificación del Título propuesto, argumentando el interés académico, científico o profesional del MCIC	8
2.2. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos utilizados para la elaboración del plan de estudios	11
3. Competencias	13
3.1. Competencias generales	13
3.2. Competencias específicas.....	13
3.3. Competencias transversales.....	14
4. Acceso y admisión de estudiantes	15
5. Planificación de las Enseñanzas.....	23
5.1. Descripción general del plan de estudios.....	23
TABLA RESUMEN DEL PLAN DE ESTUDIOS DE MCIC	23
6. Personal Académico	40
6.1. Personal Académico disponible.....	40
6.2. Otros recursos humanos disponibles	40
7. Recursos materiales y servicios	41
8. Resultados previstos.....	43
8.1. Valores cuantitativos estimados para los indicadores y su justificación.....	43
8.2. Proceso y resultados de aprendizaje.....	43
9. Calendario de Implantación	44
ANEXO 1: Curriculum Vitae del equipo docente	45
ANEXO 2: TITULACIONES DE PROFESORES TITULARES DE ASIGNATURAS	60

0. Introducción

0.1. Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska

Por las aulas del CSKG, con sede en Madrid pasan anualmente alrededor de **700 alumnos formados por más de 120 profesionales** (profesores y colaboradores). Su éxito no es casualidad; es la suma de una estrategia acertada basada en la apuesta de la calidad sobre la cantidad, un equipo profesional fidelizado y una correcta gestión en las decisiones artísticas, pedagógicas y empresariales.

Visión

Contribuir al **desarrollo educativo y cultural en España** a través de la formación musical para que cada uno de nuestros alumnos alcance su máximo potencial como artista y ciudadano global.

Misión

Ofrecer una **alternativa nacional de enseñanza musical privada**, basada en una metodología pedagógica de excelencia que aúne experiencias y visiones profesionales nacionales e internacionales, siempre desde la **cercanía y el respeto a nuestros alumnos**.

Historia del CSKG

El Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska se fundó hace 28 años como respuesta a una alternativa privada de enseñanza musical de la más alta calidad y al servicio de la educación y los alumnos.

La esencia de la escuela no ha variado a lo largo de los años pero ha ido reforzando su actividad y ampliando objetivos, consolidándose como centro de referencia nacional, tanto en enseñanza oficial como en enseñanza personalizada.

Hoy contamos con más de 120 profesionales y una oferta académica que incluye todos los niveles en casi todas las especialidades musicales. Nuestro objetivo es seguir ofreciendo una enseñanza de calidad, rigor y exigencia profesionales desde la calidez, cercanía y humanidad que nos caracterizan.

Ofrecemos una enseñanza que centra toda su atención en las necesidades y problemáticas que plantean cada uno de sus clientes, afrontando retos personales y cosechando numerosos éxitos fruto de un trabajo bien dirigido.

La escuela respira un ambiente familiar que surge de la estrecha relación entre alumnos, familiares y los profesores y colaboradores de la escuela. Son muchos años de historia que ha crecido en el tiempo y traspasado fronteras hasta formar un verdadero álbum de familia que nos llena de orgullo.

0.2. Objetivos del centro

1. Convertirse en un centro de enseñanza musical superior privado y autorizado dentro y fuera de la Comunidad de Madrid.
2. Contribuir a la sociedad española y europea con un centro de excelencia para la educación musical superior aportando un valor añadido relevante y cuantificable.
3. Responder a las necesidades reales y exigencias de formación requeridas por el propio alumnado nacional así como a las necesidades y exigencias de España y de Europa.
4. Garantizar el legado musical europeo en España, profesionalizando a nuestros músicos y preparándoles para afrontar los grandes retos del mercado laboral en España y en el mundo.

1. Descripción del título

1.1. Datos básicos

Denominación del título

Máster en Enseñanzas Artísticas de Composición Instrumental Contemporánea (MCIC¹)

Rama de conocimiento

Artes y Humanidades

Códigos ISCED

Nivel 6 y Campo 21

Profesión Regulada

No regulada

Títulos Conjunto

NO

1.2. Distribución de créditos del título

¹ Para efectos del presente documento se utilizará la abreviatura MCIC en referencia al título propuesto.

Número de créditos del Título

60 ECTS (25h por ECTS) en un año de Octubre a Octubre dividido en 2 semestres con 36 semanas lectivas.

1.3. Datos asociados al Centro

Tipo de Enseñanza

Presencial - De Lunes a Domingo

Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas

20

Número de créditos de matrícula por estudiante y periodo lectivo

60 créditos de matrícula mínimos a ser cursados a tiempo completo de octubre a octubre.

Normativa de permanencia

El centro propone una normativa por la cual el alumno podrá estudiar a tiempo parcial siempre y cuando demuestre una causa justificada por la cual no podrá cumplir con los objetivos marcados por el programa a tiempo completo. Entre las causas se encuentra: Trabajo del alumno, estudios paralelos en otras disciplinas o motivos personales justificados (a ser analizados individualmente).

NORMATIVA DE PERMANENCIA DEL CENTRO PARA ALUMNOS DE MASTER

1. Para poder acceder al título de Máster, los alumnos matriculados en Máster de Enseñanzas Artísticas Superiores en el CSKG deberán cumplimentar la totalidad de los créditos exigidos.
2. La modalidad de enseñanza es presencial y por principio, los alumnos deberán cursar sus estudios a **tiempo completo**, ya que la exigencia del título así lo requiere, salvo las siguientes excepciones en las cuales el alumno podrá matricularse a **tiempo parcial**:
 - a. Que el alumno se encuentre trabajando, y que su trabajo le impida dedicar las horas presenciales y no presenciales exigidas en el plan de estudios. El alumno deberá aportar la documentación correspondiente (contrato de trabajo) que acredite su estado laboral.
 - b. Que el alumno se encuentre cursando otros estudios **oficiales superiores** de forma paralela, y que éstos le impidan dedicar las horas presenciales y no presenciales exigidas en el plan de estudios del Máster. El alumno deberá aportar la documentación correspondiente (certificado del centro de estudios y plan de estudios) que lo acredite.
 - c. Motivos personales justificados:
 - i. Enfermedad o minusvalía del alumno o de un familiar dependiente cercano (padre/ madre/hijo/hija) por la cual el alumno no pueda dedicar las horas presenciales y no presenciales exigidas en el plan de estudios del Máster. El

alumno deberá aportar el certificado médico correspondiente que lo justifique.

- ii. Otros motivos personales que serán analizados en cada caso y que siempre deberán ser justificados por una entidad o profesional acreditado.
3. Los estudiantes matriculados a tiempo completo deberán cursar la totalidad de los créditos establecidos en el plan de estudios en el transcurso del tiempo que dura el Máster (un año).
4. Los estudiantes matriculados a tiempo parcial, deberán matricularse de **un mínimo de la mitad de los créditos establecidos (30)** en el plan de estudios, siendo éstos asignados por la dirección académica tras una evaluación de la situación particular de cada alumno y después de realizar la prueba de acceso. En ningún caso, el alumno que cursa estudios a tiempo parcial podrá presentar su trabajo fin de Máster en el primer año.
5. Los alumnos que no superen las distintas pruebas exigidas para la superación del Máster y que deseen acceder al título del mismo, deberán matricularse nuevamente en el curso posterior o posterior de aquellas materias y/o asignaturas pendientes hasta completar la totalidad de los créditos en el nivel exigido por el Máster independientemente de si el alumno se encuentra matriculado a tiempo completo o a tiempo parcial. En ningún caso se aceptará que el alumno se presente a las pruebas finales sin matriculación previa.

Lengua(s) utilizada(s) a lo largo del proceso formativo

Español*

*Habrá seminarios impartidos por profesores cuya lengua sea distinta al español. En el caso en el que sea requerido, el CSKG aportará el personal necesario para la traducción.

2. Justificación

2.1. Justificación del Título propuesto, argumentando el interés académico, científico o profesional del MCIC

La dificultad de realizar estudios de formación especializada en composición instrumental contemporánea en España ha llevado a las últimas generaciones de jóvenes compositores a una auténtica diáspora, teniendo que recurrir a ofertas de formación en el extranjero, especialmente en Centroeuropa. Este hecho pone de manifiesto la necesidad de plantear ofertas de nivel equiparable al de nuestro entorno europeo dentro de nuestras fronteras. Este máster pretende por una parte satisfacer la creciente demanda de este tipo de formación y por otra parte aprovechar el potencial creativo de las nuevas generaciones de compositores. Así mismo el Máster de composición instrumental contemporánea pretende cubrir el vacío aludido impartiendo una formación a través de un profesorado internacional especializado en la creación e interpretación musical contemporánea, con una amplia trayectoria entre los ensembles y festivales más relevantes del panorama de creación actual a nivel mundial.

Interés académico del MCIC

El MCIC es un proyecto académico exigente y ambicioso diseñado y avalado por un equipo profesional con más de 30 años de experiencia en la formación musical en colaboración con profesionales de prestigio internacional en el campo de la composición contemporánea. El MCIC responde con ello a una necesidad de formación musical de posgrado reglada, hasta la fecha inexistente en nuestro país, y que ha propiciado la salida al extranjero de nuestros jóvenes compositores una vez completado su ciclo de formación superior.

Desde el punto de vista académico, el MCIC es un programa adaptado a las necesidades de un alumnado exigente ya que:

1. Ofrece una **formación integral** relacionada directamente con el propósito del estudio.
2. **Profundiza exhaustivamente** en aquellas áreas de interés a las cuales se refiere el título propuesto, es decir, la composición instrumental contemporánea.
3. Aporta **nuevo conocimiento** en áreas poco cubiertas en anteriores ciclos formativos y presenta materias novedosas a través de las cuales el alumno podrá desempeñar su carrera profesional con un mayor éxito.
4. Oferta un **amplio abanico de profesionales** de gran prestigio nacional e internacional que garantizan el alto nivel docente del programa.
5. Está avalado por una institución educativa musical con cerca de **30 años de experiencia**.
6. Está **supervisado** por un equipo completo de dirección académica y organizativa.

Interés profesional del MCIC

Incrementando y mejorando la oferta académica de posgrado musical en nuestro país, los alumnos graduados del MCIC contribuirán paralelamente a una mejora de la competitividad en un sector profesional de gran valor social, incrementando el prestigio de nuestros jóvenes compositores a través de una oferta de enseñanza musical de excelencia dentro de nuestras fronteras, reteniendo el talento y generando confianza.

Tradicionalmente, el aspirante a compositor está obligado a superar muchas barreras motivadas por insuficiencias técnicas y artísticas. Para superar estas deficiencias o carencias, muchos alumnos han tomado la decisión de complementar sus estudios superiores con posgrados en el extranjero, generalmente en destinos centroeuropeos.

EL Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska es un centro capacitado para afrontar los nuevos retos y exigencias de las enseñanzas superiores de posgrado aportando sus propios recursos, su conocimiento y experiencia. Un esfuerzo añadido y un gran reto, pero también con la ilusión por compartir junto a otras instituciones públicas y privadas, la responsabilidad de la formación musical de excelencia dentro de nuestras fronteras.

España es cuna de un gran número de compositores con un gran talento y dispuestos a afrontar cualquier reto profesional dentro y fuera de nuestro país. No obstante, fallamos en nuestra obligación por retener dicho talento o al menos de prevenir su emigración a otros países. Una emigración que conlleva un riesgo de no-retorno del artista a su lugar de origen. El CSKG aspira a contribuir a la retención del talento en España, cuyo resultado supondrá a corto plazo, la generación de empleo de calidad y el incremento del valor de nuestros profesionales.

Los nuevos planes de estudio, y la incorporación de nuevas titulaciones en especialidades no reconocidas y homologadas hasta la fecha, son fundamentales para la profesionalización de un sector que demanda una mayor competitividad, reactivando un sector que genera una gran riqueza y valor social.

El CSKG contribuye a la sociedad como una alternativa privada que invierte en educación y apuesta por modelos de enseñanza de calidad.

La enseñanza artística superior musical supone un importante esfuerzo económico e inversión en recursos materiales y humanos así como una compleja organización y gestión. Supone un riesgo empresarial que ha de ser compensado bien con la matriculación o con otras fórmulas de financiación. Nuestra política de precio justo y nuestra apuesta por brindar al alumno los mejores recursos materiales y humanos no nos frenan ante este gran reto empresarial y educativo, sino todo lo contrario, nos estimulan y nos animan a continuar con nuestro proyecto educativo.

Respuesta privada a la coyuntura general social

Detrás de las coyunturas educativas y económicas generales actuales se encuentra una crisis de tipo social que afecta también al sector educativo musical en España. Una metodología basada en valores universales como el esfuerzo, el respeto, la superación personal, la constancia y la humildad son absolutamente necesarios para conseguir superar la presente coyuntura y pasar a formar parte de una sociedad más justa pero competitiva, eficiente y generadora de recursos.

Las formas de expresión artística son un elemento fundamental en la transmisión de valores y sentir de una sociedad. En definitiva el arte es el espejo y el reflejo de la sociedad y por ello ha de ser libre y accesible. Un sector privado dedicado y comprometido con la sociedad aportará visiones y metodologías distintas, siempre dentro de una regulación que garantice los cánones de calidad y exigencia requeridos. La libertad de expresión, y la libertad de elección son claves en la decisión de la opción educativa.

La juventud es el motor y futuro de nuestra sociedad. Una juventud preparada y formada en los valores universales es garantía de éxito futuro para una ciudad/región/país. Madrid es un gran centro neurálgico y un hervidero de motivación juvenil. La atracción de talento juvenil y su retención son claves en las políticas regionales siendo numerosas las fórmulas empleadas, tales como la promoción del ocio y la cultura, las nuevas tecnologías y por supuesto un reclamo educativo del más alto nivel que compita no solo nacional sino internacionalmente, porque Madrid no compite ya con otras ciudades españolas, sino con ciudades como París, Ámsterdam, Londres o Nueva York. Retener a nuestros jóvenes talentos es una importante misión para garantizar el futuro desarrollo de nuestra sociedad y para ello contribuimos con una oferta educativa del más alto nivel, que será capaz de no solo retener a nuestro jóvenes sino también de atraer a muchos otros que beneficiarán nuestro sistema aportando una cadena de valor multidireccional a largo plazo.

El estudio de la música enriquece nuestra sociedad. El perfil del joven que decide dedicarse profesionalmente a la música aporta un gran valor social y cultural, no solo por el resultado de su trabajo sino por ser un ejemplo de dedicación, vocación, motivación y constancia. El estudiante de música, lo mismo que el de otras enseñanzas artísticas superiores es un exponente de superación personal y por lo tanto hay que ayudar y contribuir a su desarrollo profesional, tanto desde el sector público como desde el privado.

Contextualización

España es sin duda uno de los países a nivel mundial en donde los jóvenes están dotados de mayor talento artístico y musical. Grandes maestros internacionales alaban constantemente las dotes artísticas naturales de los jóvenes españoles al tiempo que en muchos casos lamentan una falta de formación profesional superior sólida y rigurosa como existe en países con una mayor tradición musical. Pero incluso con sus deficiencias, España es un gran campo de cultivo de talento musical a nivel mundial que exporta grandes artistas en todas las disciplinas; unos reconocidos y afamados, y otros anónimos pero igualmente exitosos en sus carreras. Desde grandes compositores de música clásica hasta los muy solicitados compositores de música contemporánea. Todos ellos de un gran talento 'made in Spain' y desarrollado en el extranjero.

La mayor parte de jóvenes compositores españoles ha finalizado sus estudios en España pero ha requerido complementar su formación en el extranjero por carecer nuestros centros educativos de especialidades y opciones de posgrado competitivos y oficiales que faciliten su acceso al mercado de trabajo.

Gracias al nuevo espacio de Enseñanzas Artísticas Superiores, nuestros jóvenes músicos podrán desarrollar su talento íntegramente en España y estarán capacitados, una vez finalizados sus estudios de Grado y Posgrado, para el desempeño de su carrera profesional de una forma exitosa y competitiva a nivel internacional.

Pero la otra cara de la moneda a una situación de aparente mejora del sistema educativo es la actual crisis económica, que como hemos mencionado anteriormente, hace muy difícil la sostenibilidad de un sistema de enseñanza casi personalizada con un muy elevado coste de mantenimiento de infraestructura y una ratio muy reducido de número de alumnos por profesor.

Finalidad del proyecto

Existe una importante demanda por parte de, no solamente el estudiante local y regional, sino también por muchos jóvenes que requieren de un centro referencial para cursar sus estudios de posgrado en composición instrumental contemporánea y que desean venir a estudiar en Madrid por tratarse de un centro cultural referencial a nivel nacional e internacional.

Con el reconocimiento del MCIC impartido por el CSKG conseguimos entre otros fines:

1. **Facilitar el acceso** de un mayor número de aspirantes a la enseñanza artística profesional de composición instrumental contemporánea reconocida con el título de Máster Oficial.
2. Contribuir a **generar talento artístico de excelencia** gracias a una oferta privada de formación profesional, de rigor y personalizada.
3. **Fomentar el estudio de la composición instrumental contemporánea** como carrera profesional.
4. Apoyar a jóvenes talentos a través de un **programa de becas de estudio**.
5. Impulsar **valores fundamentales** como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, el respeto y el compañerismo como fórmulas primordiales necesarias para el éxito profesional y personal.
6. **Retener talento** nacional y evitar su evasión a centros privados internacionales que imparten titulación de Máster.
7. **Atraer talento** nacional e internacional elevando así el perfil del alumnado superior en España, compitiendo con el de otros países europeos.
8. **Generar empleo entre jóvenes** profesionales de talento y formar a los futuros, tanto en materia artística como en otros campos relacionados con la actividad artística.
9. **Incrementar el valor de la marca** Madrid como región comprometida con la cultura y la educación musical.
10. Contribuir a la **libertad de expresión**.

2.2. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos utilizados para la elaboración del plan de estudios

Para la elaboración del plan de estudios del MCIC, la junta directiva del CSKG ha contado con la participación y colaboración de profesionales de prestigio avalados por su experiencia, titulación y formación especializada dentro y fuera de nuestras fronteras; siendo éstos los compositores Alberto Posadas, José Luis Torá y Aureliano Cattaneo. Una vez valorados los resultados, la dirección académica del CSKG ha coordinado la elaboración del plan de estudios. El plan de estudios cuenta con distintos módulos y asignaturas que han sido revisados y aprobados por todos los profesionales implicados.

El MCIC y su relación con otros referentes existentes

Los principales referentes internacionales del MCIC son: el *Masterstudium Komposition* de la *Universität für Musik und darstellende Kunst* de Graz (Austria); el *2e cycle supérieur conférant le grade de MASTER* del *Conservatoire national supérieur de musique* de París (Francia); y el *Master Komposition* de la *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* de Stuttgart (Alemania). Estos centros integran en sus planes de estudio los conocimientos que son necesarios para la creación de la música actual y tienen la experiencia necesaria como para poder ser tomados como modelos. Algunos de los coordinadores del MCIC han mantenido y mantienen relaciones directas con coordinadores de los Máster mencionados: Aureliano Cattaneo ha estado y está en contacto con Stefano Gervasoni, compositor y coordinador del Máster del Conservatorio de París; José Luis Torá, que estudió en la *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* de Stuttgart, ha mantenido y mantiene contacto con Helmut Lachenmann, compositor y antiguo catedrático en Stuttgart, así como profesor en diversos Máster europeos; ambas personalidades, Gervasoni y Lachenmann han actuado y actúan como asesores y consejeros para la confoemación del MCIC.

Igualmente, dos de los procesores del MCIC tienen estrecha relación con otros Máster y han colaborado, desde su experiencia, en la estructuración del MCIC: Beat Furrer, compositor y coordinador del Máster en Composición de la Universidad de Graz; Dr. Paulo de Assis, **Research Member del Orpheus Instituut (advanced studies & research in music) de Gent (Bélgica), uno de los centros europeos con más experiencia en los estudios de postgrado y doctorado.**

El equipo docente

Para la elaboración del plan de estudios del MCIC, la junta directiva del CSKG ha contado con la participación y colaboración de profesionales de prestigio avalados por su experiencia, titulación y formación especializada dentro y fuera de nuestras fronteras; siendo éstos los compositores Alberto Posadas, José Luis Torá y Aureliano Cattaneo. Una vez valorados los resultados, la dirección académica del CSKG ha coordinado la elaboración del plan de estudios. El plan de estudios cuenta con distintos módulos y asignaturas que han sido revisados y aprobados por todos los profesionales implicados.

El equipo docente responsable del diseño, coordinación e impartición del MCIC está formado por expertos con reconocimiento internacional en el ámbito de la composición instrumental contemporánea, habiendo querido contar con un gran abanico profesional, considerado como el más adecuado para cubrir los múltiples aspectos que abarca el Máster:

- Composición instrumental: Alberto Posadas, Aureliano Cattaneo, José Luis Torá, Beat Furrer, Pierluigi Billone, Voro García
- Composición desde la musicología: Till Knipper, José Luis Besada, Paulo de Assis
- Instrumentación: Pierre Strauch, Lorelei Dowling, Christian Dierstein

La complementariedad del equipo docente cubriría así la práctica totalidad de salidas profesionales hacia las que los futuros alumnos puedan encaminarse una vez terminado el programa de estudios. Asimismo, el contacto directo con los miembros del equipo docente (activos dentro y fuera de

España) da a los alumnos una privilegiada vía de profesionalización y acceso a los diferentes circuitos en los que se programa, investiga o enseña la música contemporánea.

3. Competencias

3.1. Competencias generales

Al finalizar sus estudios, el alumno con la titulación de MCIC estará capacitado para desempeñar su carrera como compositor instrumental contemporáneo.

- CG1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CG2. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio;
- CG3. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios;
- CG4. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades;
- CG5. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.

3.2. Competencias específicas

Al finalizar sus estudios, el alumno con la titulación de MCIC deberá haber adquirido las siguientes competencias específicas:

- CE1. **Que el alumno sea capaz de componer satisfactoriamente** un amplio repertorio de piezas instrumentales de carácter contemporáneo.
- CE2. **Que el alumno conozca y emplee las distintas técnicas instrumentales contemporáneas**, profundizando en el conocimiento de las técnicas extendidas y su aplicación a los procedimientos compositivos.
- CE3. Que el alumno **conozca la notación de las nuevas técnicas instrumentales contemporáneas** y tengan la autonomía de aplicarlas dentro de su marco de investigación compositiva.
- CE4. Que el alumno **desarrolle los conocimientos adquiridos dentro de un marco practico de relación con el interprete** para fomentar unas capacidades específicas en la

utilización de las técnicas extendidas (que surgen en el último tercio del siglo XX) en la música contemporánea.

- CE5. Que el alumno **aplique los conocimientos adquiridos** en cualquier tipo de **composición instrumental** contemporánea sin necesidad de supervisión externa y en un breve espacio de tiempo.
- CE6. Que el alumno **conozca nuevos métodos compositivos** estimulando su capacidad crítica y el desarrollo de un pensamiento personal y autónomo.
- CE7. Que el alumno **profundice en los conocimientos analíticos** como herramienta para la composición **instrumental contemporánea**.
- CE8. Que el alumno **adquiera unos conocimiento sistematizados sobre las últimas investigaciones** en el campo de la escritura microtonal.

3.3. Competencias transversales

Al finalizar los estudios de Máster en el CSKG, todos los alumnos, independientemente de su titulación o especialidad habrán de:

1. Dominar las **herramientas, técnicas y artísticas**, enseñadas durante el Máster.
2. Alcanzar un **grado de madurez profesional** suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
3. Disponer de un **espíritu de autocritica objetivo** para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
4. **Aplicar de manera eficiente** los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
5. Valorar el **trabajo bien hecho, el esfuerzo** por encima de todo, y **respetar** el trabajo ajeno.

Todos los alumnos que cursan estudios oficiales en el CSKG han de cumplir los objetivos académicos marcados por su plan de estudios para obtener la certificación correspondiente. También deberán cumplir con las normas del centro los principios de respeto y tolerancia así como la no discriminación de sus compañeros y/o profesores.

Se incluye como referencia la Normativa del centro para alumnos pertenecientes a Enseñanzas Artísticas Superiores que todo alumno matriculado ha de aceptar previa matriculación.

Normativa de funcionamiento del CSKG para alumnos de EE.AA.SS.

Para ingresar como alumno del CSKG es indispensable aceptar y firmar la normativa de funcionamiento del centro descrita en este documento*.

1. CALENDARIO ESCOLAR

- ✓ Duración del curso académico: (Las concernientes al año académico en curso)
- ✓ Vacaciones de invierno: (Las concernientes al año académico en curso)
- ✓ Vacaciones de primavera: (Las concernientes al año académico en curso)

2. NORMATIVA VIGENTE CORRESPONDIENTE A LAS EE.AA.SS.

El alumno se compromete a cumplir con la normativa general vigente en la Comunidad de Madrid aplicable a los estudios Superiores de Música dentro de su titulación, curso, itinerario y especialidad y a cumplir sus exigencias. El CSKG aplicará la legislación vigente para resolver cualquier tipo de conflicto o casuística que pudiera surgir durante el curso académico.

3. DERECHOS Y OBLIGACIONES DEL ALUMNO

a. DERECHOS DEL ALUMNO

- ✓ Derecho a recibir el total de las clases exigidas en el plan de estudios.
- ✓ Derecho a exigir puntualidad en los horarios.
- ✓ Derecho a plantear cualquier duda, problema o cambio de profesor a través de coordinación académica.
- ✓ Derecho a recuperar las clases individuales, sólo en caso de enfermedad del alumno con previo aviso y con justificante médico, dentro del horario libre del profesor. Las faltas por motivos personales por parte de los alumnos no se podrán recuperar en ningún caso.

b. OBLIGACIONES DEL ALUMNO

- ✓ Asistir a todas las clases individuales y colectivas anunciadas en el calendario cuatrimestral.
- ✓ Respetar los compromisos profesionales de los profesores (ajenos a su labor en el CSKG) y adaptarse a la agenda y calendario docente publicado cuatrimestralmente por el CSKG.
- ✓ Entregar los trabajos requeridos por los profesores en fecha y forma exigida.
- ✓ Cumplir con el plan de trabajo sugerido por el profesor.
- ✓ Participar en las actividades planteadas por el CSKG y que recomiende el profesor siempre que no suponga coste extra para el alumno.
- ✓ Participar en todas las audiciones y conciertos en los que actúe el alumno y asistir a las audiciones y conciertos de sus compañeros de curso/especialidad.
- ✓ Respetar las normas de convivencia y medioambiente.
- ✓ En caso de asistir a clases como oyente, no interrumpir ni interferir el curso de la clase.
- ✓ Comunicar de inmediato a la dirección general cualquier caso de acoso de la naturaleza que sea.
- ✓ Cumplir con las condiciones de matriculación del CSKG.

4. Acceso y admisión de estudiantes

4.1. Sistemas de Información previa a la Matriculación

La organización del CSKG habilitará una sección de su página Web dedicada exclusivamente al MCIC. Los alumnos interesados en cursar los estudios de Máster tendrán toda la información relacionada en dicho apartado de nuestra Web y que incluirá entre otras la siguiente información:

1. Perfil del candidato
2. Requisitos de matriculación
 - a. Titulación y/o experiencia
 - b. Pruebas de acceso

- c. Condiciones de matriculación/precios
3. Calendario académico y horarios
4. Claustro de profesores
5. Plan de estudios y especialidades
6. Actividades extraordinarias

Toda la información será también enviada por correo postal, correo electrónico o entregada en personal a aquellos alumnos interesados en cursar el Máster.

También contaremos con personal cualificado que estará disponible para facilitar información en horario de mañana y tarde. Mediante asistencia telefónica, entrevista personal o correo electrónico, el coordinador de Máster, bilingüe español/inglés, atenderá todas las solicitudes de información referentes al Máster. También se propiciarán entrevistas con la dirección académica y dirección general para explicar con detalle el plan de estudios y otros asuntos de interés para el alumno.

La información sobre el MCIC también se publicará en revistas especializadas y se difundirá en los Conservatorios Superiores del territorio nacional y en los principales conservatorios europeos.

Nuestra página Web está habilitada para su traducción simultánea mediante el programa de traducción de Google. Nuestro personal de la organización del Máster domina el inglés, siendo ésta la segunda lengua utilizada por los profesores internacionales del MCIC

4.2. Requisitos de Acceso y Criterios de Admisión.

4.2.1. Criterios de Acceso

Los alumnos interesados en cursar el MCI deberán cumplir con lo establecido en el artículo 16 del Real Decreto 1614/2009 (artículo 15):

- ✓ Estar en posesión de un Título Superior oficial de enseñanzas artísticas, de un título oficial de Graduado o Graduada o su equivalente expedido por una institución del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de Máster.
- ✓ Asimismo podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de la homologación de sus títulos, previa comprobación por la Administración educativa competente de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente. El acceso por esta vía no implicarán, en ningún caso, la homologación del título previo del que esté en posesión del interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas artísticas de Máster.
- ✓ y contará además con una serie de requisitos que serán publicados en nuestra página Web en el mes de Junio y en el tablón de anuncios del CSKG y que incluirán entre otras:

4.2.2. Criterios de Admisión

Además de superar los criterios de acceso, los alumnos candidatos al MCI deberán superar una prueba de acceso cuyas bases serán publicadas con anterioridad en nuestra página Web y en el tablón de anuncios del CSKG. El jurado establecerá si el candidato/a está capacitado para cursar los

estudios de Máster en el CSKG. La prueba evaluará entre otras las siguientes capacidades necesarias para cursar el Máster:

- ✓ Dominio de los conocimientos en composición instrumental a un nivel de Graduado Superior o su equivalente en un país extranjero.
- ✓ Conocimientos musicales generales a un nivel de Graduado Superior o su equivalente en un país extranjero.
- ✓ Superar una entrevista personal con el objeto de evaluar otros aspectos de carácter psicológico que determinarán si el alumno candidato tiene:
 - Capacidad de dedicación, trabajo y esfuerzo para la obtención del título de Máster.
 - Un interés claro en desarrollar una carrera como compositor instrumental y capacidad para ello.
 - Conocimientos de Español para todos los alumnos extranjeros.
 - Conocimientos de Inglés básico.

En el caso de alumnos con necesidades educativas específicas derivadas de la condición de discapacidad, tendrán que superar una prueba específica adaptada y que contemplará sobre todo su capacidad para poder cumplir con los objetivos del Máster y servirá para contemplar las posibles necesidades de adaptación del formato de sesiones formativas, individuales y colectivas. Estos sistemas y procedimientos incluirán en el caso de estudiantes con necesidades educativas específicas derivadas de discapacidad, servicios de apoyo y asesoramiento adecuados, por parte del personal de apoyo académico y de coordinación, que evaluarán la necesidad de posibles adaptaciones curriculares o estudios alternativos.

NORMATIVA DE ADMISIÓN A LOS ESTUDIOS DE MASTER DEL CSKG

I.- Procedimiento.

Primero. Convocatoria.

Anualmente el CSKG publicará la convocatoria del proceso de admisión a los estudios de Máster, donde se especificará el número de plazas ofertadas en cada uno de los estudios de Máster, así como los plazos y procedimientos para la presentación de solicitudes, y la documentación que haya de acompañar a las mismas.

Es competencia de la directora general, directora académica o en quien delegue, la convocatoria y resolución del proceso de admisión a los estudios de Máster en el CSKG.

Segundo. Preinscripción.

Los estudiantes formalizarán la preinscripción en el modelo normalizado que al efecto establezca el CSKG, donde, por orden de preferencia, podrán solicitar su admisión a una especialidad en concertó y solicitar su tutor/a en el caso del MIS. Los estudiantes sólo podrán presentar una única solicitud de preinscripción; la presentación de dos o más solicitudes conllevará la nulidad de todas ellas.

Tercero. Prueba de acceso.

Cada Máster establecerá en su plan de estudios una prueba de evaluación específica de las aptitudes personales o de los conocimientos de quienes soliciten acceder al mismo. En su caso, el CSKG convocará estas pruebas anualmente, con la suficiente antelación y coordinación con el proceso de admisión.

Los aspirantes que realicen esta prueba podrán ser calificados como aptos o no aptos. La superación de la misma tendrá una validez de tres años.

Cuarto. Reserva de plazas.

El CSKG reservará un número determinado de plazas para ser adjudicadas entre los estudiantes con discapacidad.

Las plazas objeto de reserva para estos estudiantes que queden sin cubrir serán acumuladas a las ofertadas por el CSKG por el régimen general, en cada una de las convocatorias.

La ordenación y adjudicación de las plazas reservadas se realizará atendiendo a los criterios de valoración que sean de aplicación a cada Máster.

Quinto. Plazas reservadas a estudiantes con discapacidad.

Se reservará un 5 por 100 de las plazas disponibles para los estudiantes que tengan reconocido un grado de minusvalía igual o superior al 33 por 100, o padezcan menoscabo total del habla así como para aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes asociadas a las condiciones personales de discapacidad que durante su escolarización anterior hayan precisado recursos extraordinarios.

Séptimo. Resolución de la convocatoria y de las reclamaciones.

Por resolución de la dirección académica o en quien delegue, el CSKG publicará la relación de la adjudicación de las plazas ofertadas para sus estudios de Máster en la forma prevista en la convocatoria.

Los interesados podrán reclamar ante la dirección académica en los tres días siguientes a la publicación oficial de la relación de adjudicación de plazas. Las reclamaciones serán presentadas ante la dirección académica, la cual, tras la comprobación de las alegaciones efectuadas por el interesado, procederá a elevar la correspondiente propuesta de resolución de reclamación.

II.- Adjudicación de plazas y criterios de valoración

Primero. Prioridades para la adjudicación.

El plan de estudios de las enseñanzas de Máster del CSKG podrá exigir satisfacer unos determinados requisitos previos de titulación y formación, y/o la superación de una prueba de acceso, para el acceso a los mismos. Asimismo, la admisión a las enseñanzas de Máster podrá prever la posible existencia de unas vías prioritarias, establecidas en sus planes de estudios.

Segundo. Criterios de valoración para la adjudicación de plazas y justificación de los méritos.

Con carácter general, el criterio preferente para la ordenación de las solicitudes será el expediente de los estudiantes. Los Másteres que así lo requieran, podrán realizar esta ordenación teniendo en

cuenta la valoración del conjunto del currículo de los estudiantes, de acuerdo con lo previsto en su plan de estudios. La valoración del currículo de los solicitantes, y su ulterior escalafonamiento, podrá, en su caso, tener en cuenta otros criterios de evaluación, especificando el peso de cada uno de ellos en la valoración final. Dentro de estos criterios pueden comprenderse, entre otros, los siguientes:

- ✓ Valoración de formación previa específica.
- ✓ Experiencia profesional previa en el ámbito del conocimiento del Máster.
- ✓ Acreditación por organismos oficiales del conocimiento de idiomas.
- ✓ Acreditación de galardones en concursos nacionales o internacionales.

La estudiantes acompañarán a su solicitud de admisión a estos Másteres la documentación justificativa de sus méritos evaluables, conforme a lo dispuesto en el correspondiente plan de de estudios.

Tercero. Adjudicación de plazas.

La resolución del proceso de admisión corresponderá a la dirección académica o en quien delegue, y se efectuará de acuerdo con lo que resulte de la aplicación de las reglas, prioridades y criterios de valoración establecidos en la presente normativa. Se realizará mediante un procedimiento conforme a criterios de mérito, igualdad y capacidad.

Criterios de valoración para la adjudicación de plazas y justificación de los méritos.

Se realizará la ordenación de los expedientes teniendo en cuenta la valoración del conjunto del currículo de los estudiantes, de acuerdo con lo previsto en el plan de estudios.

La vía prioritaria de acceso será contar con el Título de Grado Superior en interpretación instrumental o su equivalente en el extranjero.

La suma de la puntuación máxima asignada a todos los criterios considerados será 100. Los criterios utilizados serán los siguientes:

Criterios	Máximo número de puntos
Expediente académico en la titulación de acceso	60
Formación (exceptuando titulación de acceso)	10
Experiencia profesional	10
Adecuación del perfil del candidato a los objetivos y contenidos del programa.	15
Acreditación de conocimientos de idiomas y/o informática	5

La resolución del proceso de admisión corresponderá a la Dirección o en quien delegue, y se efectuará de acuerdo con lo que resulte de la aplicación de las reglas, prioridades y criterios de valoración establecidos en la presente normativa. Se realizará mediante un procedimiento conforme a criterios de mérito, igualdad y capacidad.

4.3. Apoyo y Orientación a estudiantes, una vez matriculados

Todos los alumnos del MCIC estarán supervisados académicamente por un tutor/a que será responsable de su evolución a lo largo del curso académico y que informará al claustro y dirección académica del Máster de las posibles irregularidades para buscar una solución en tiempo y forma.

Así mismo, todos los alumnos contarán con el apoyo de un coordinador de estudios que estará disponible en horario de mañana y tarde en el centro así como por correo electrónico y teléfono. La asistencia se extenderá a aspectos relacionados con su bienestar durante todo el curso académico, facilitar su estudio y comprensión de las materias y servir de canal de comunicación con la dirección general. Los alumnos extranjeros o desplazados contarán con el apoyo necesario para su estancia en Madrid.

Una vez matriculados, los alumnos recibirán por escrito información completa sobre el Máster, sus actividades, normativas y calendario. La dirección general y académica se reunirá con los alumnos y explicará el funcionamiento del centro. También atenderán las preguntas y peticiones de los alumnos tanto a nivel académico como organizativo.

Se hará entrega a cada alumno de su carnet acreditativo de estudiante y se les concederá una dirección de correo electrónico propia del centro para establecer la comunicación con ellos. Los profesores harán entrega del material a estudiar en el Máster durante la primera semana de clase.

Todos los alumnos de Máster tienen el derecho de asistir en calidad de alumnos oyentes a todas las clases individuales y colectivas de cualquier asignatura, especialidad o título del mismo o inferior nivel. También tendrán acceso, durante todo el tiempo que estén matriculados, a las **licencias de los programas informáticos** específicos utilizados para su titulación para poder trabajar dentro y fuera del centro.

4.4. Sistema de Transferencia y Reconocimiento de Créditos

En el caso en el que el alumno matriculado en el MCIC haya cursado ya otros estudios de Máster dentro del espacio europeo, se tendrá en cuenta el reconocimiento de los créditos obtenidos en módulos y asignaturas similares según la legislación vigente y siempre y cuando no supongan la reducción del nivel exigido por el centro. El reconocimiento oficial de dichos créditos será competencia de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Normativa de Transferencia y Reconocimiento de Créditos

Artículo 1 De la transferencia de créditos

1. La transferencia de créditos consiste en la inclusión en los documentos académicos oficiales del estudiante, relativos a la enseñanza en curso, de la totalidad de los créditos por él obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en el mismo u otro centro superior que no hayan conducido a la obtención de un título oficial.

2. El Centro Superior transferirá al expediente académico de sus estudiantes todos los créditos por él obtenidos de acuerdo con lo dispuesto en el apartado anterior.

Artículo 2. Del reconocimiento de créditos

1. El reconocimiento de créditos consiste en la aceptación por el Centro Superior de los créditos que, habiendo sido obtenidos en unas enseñanzas oficiales, en el mismo u otro centro, son computadas en otras enseñanzas distintas a efectos de la obtención de un título oficial.

2. El reconocimiento de créditos en las enseñanzas artísticas superiores de Máster deberá respetar las siguientes reglas básicas:

a) Siempre que la titulación de destino pertenezca a la misma rama que la de origen, serán objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a materias de formación básica de dicha rama.

b) Serán también objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a aquellas otras materias de formación básica cursada pertenecientes a la rama de destino.

c) El resto de los créditos serán reconocidos por el Centro Superior teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los conocimientos asociados a las restantes materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios o bien que tengan carácter transversal.

3. El reconocimiento de créditos en las enseñanzas oficiales de Máster se llevará a cabo teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los conocimientos derivados de las enseñanzas cursadas y los previstos en el plan de estudios de las enseñanzas correspondientes.

Artículo 3. De la solicitud del reconocimiento de créditos

1. El reconocimiento de créditos deberá ser solicitado por el alumno.

2. Al principio de cada curso académico el Centro Superior fijará un plazo para la presentación de la solicitud del reconocimiento de créditos.

3. Los expedientes de solicitud de reconocimiento de créditos serán resueltos y comunicados por la Comisión de Convalidaciones del Centro Superior.

4. Los alumnos que no estuvieran conformes con la resolución de su expediente de solicitud de reconocimiento de créditos podrán, en un plazo de 15 días, contados a partir del siguiente al de la comunicación de la resolución, solicitar revisión del expediente a la dirección académica.

5. La resolución de la Dirección Académica será recurrible ante los Tribunales de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa, según la legislación vigente.

Artículo 4. Del reconocimiento de créditos por la experiencia laboral y profesional acreditada

1. La experiencia laboral y profesional acreditada podrá ser también reconocida en forma de créditos que computarán a efectos de la obtención de un título oficial, siempre que dicha experiencia esté relacionada con las competencias inherentes a dicho título.

2. En todo caso no podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a los trabajos de fin de máster.

3. El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios.

4. El reconocimiento de estos créditos no incorporará calificación de los mismos por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

4.5. Complementos formativos para Máster

Dado el alto grado de especialización del Máster, no se contemplan complementos formativos ya que los requisitos de admisión requieren de unos conocimientos y formación muy concretos e imprescindibles para el estudio del Máster.

5. Planificación de las Enseñanzas

5.1. Descripción general del plan de estudios

El plan de Estudios cuenta con 3 materias prácticas y teóricas de carácter obligatorio.

TABLA RESUMEN DEL PLAN DE ESTUDIOS DE MCIC

Profesorado	DENOMINACIÓN DE MATERIAS Y ASIGNATURAS	HOR. PRES	HOR. NOPRE	ECTS	TOTAL
I: TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN INSTRUMENTAL CONTEMPORÁNEA					
José Luis Torá	Técnicas instrumentales contemporáneas	31	119	6	
Aureliano Cattaneo	Análisis	31	119	6	
Alberto Posadas	Técnicas compositivas contemporáneas	63	237	12	
TOTAL MATERIA I					24
II: CONCEPTOS Y FORMAS SONORAS					
José Luis Besada	Formalización y modelización musical	12	38	2	
Till Knipper	Microtonalidad: conceptos, interpretación y percepción	24	26	2	
Paulo de Assis	Arte Comprometido y Arte Puro	12	13	1	
Beat Furrer	La voz como fuente para la escritura instrumental contemporánea	12	38	2	
Pierluigi Billone	El Sonido-Forma	12	38	2	
Voro García	Figuras sonoras: concepto y aplicación en la composición Recursos técnico-sonoros en la música contemporánea	12	38	2	
Pierre Strauch	Seminario I: cuerda	12	13	1	
Lorelei Dowling	Seminario II: viento	12	13	1	
Christian Dierstein	Seminario III: Percusión	12	13	1	
TOTAL MATERIA II					14
III: TRABAJO FIN DE MÁSTER					
José Luis Torá	Composición tutelada individual	18	182	8	
Aureliano Cattaneo	Presentación interpretativa y teórica de trabajos varios	21	54	3	
Alberto Posadas	Presentación de proyecto fin de máster	18	257	11	
TOTAL MATERIA III					22
TOTAL CRÉDITOS OFERTADOS EN MCIC		303	1197	60	

COMPETENCIAS GENERALES APLICABLES A LAS MATERIAS DEL MCIC

	TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN INSTRUMENTAL	CONCEPTOS Y FORMAS SONORAS	TRABAJO FIN DE MÁSTER
CG1	X	X	X
CG2			X
CG3	X	X	
CG4	X	X	X
CG5			X

COMPETENCIAS ESPECIFICAS APLICABLES A LAS MATERIAS DEL MCIC

	TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN INSTRUMENTAL	CONCEPTOS Y FORMAS SONORAS	TRABAJO FIN DE MÁSTER
CE1	X		X
CE2	X	X	X
CE3	X	X	X
CE4		X	
CE5			X
CE6	X	X	
CE7	X		
CE8		X	

I: TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN INSTRUMENTAL

Desarrollada en el primer semestre y enriquecido con las aportaciones del resto de las materias. De carácter genérico la materia será impartida por 3 profesionales que coordinados entre sí abarcarán las técnicas necesarias para afrontar las exigencias del máster. La dirección académica será responsable de la coordinación general de la materia.

Competencias generales de la materia

Acercar al alumnado a diferentes presupuestos técnicos, analíticos y estéticos característicos de la música de creación contemporánea que les permita afrontar el desarrollo de su propio lenguaje compositivo.

Capacitar al alumnado de un espíritu crítico sobre su propia creación artística a través de la confrontación con diferentes propuestas creativas ya consolidadas y del análisis desde un punto de vista compositivo de obras relevantes de la música contemporánea.

Formar al alumnado sobre técnicas específicas de las diferentes familias instrumentales desarrolladas desde el último tercio de s. XX y durante el s.XXI.

Sistema de evaluación de la materia

Dado el carácter básico y obligatorio de las asignaturas a cursar en la materia, el proceso de evaluación será continuo durante el periodo de impartición de las asignaturas. Los conocimientos aplicados habrán de servir para la consecución de los objetivos del trabajo fin de máster y serán evaluados en su conjunto dentro del trabajo final.

ASIGNATURAS:

1. TÉCNICAS INSTRUMENTALES CONTEMPORÁNEAS

Carácter:

Básica y obligatoria

Duración y ubicación temporal:

Trimestral

Objetivos:

- Dar a conocer los principales recursos incorporados a la práctica instrumental en las últimas décadas.
- Plantear la necesidad de adecuación entre pensamiento musical, recurso instrumental y sistema de notación.
- Encuadrar los referidos recursos instrumentales dentro de la lógica compositiva desarrollada por cada alumno.

Contenidos:

- Técnicas instrumentales contemporáneas de la familia de la cuerda.
- Técnicas instrumentales contemporáneas de la familia del viento madera.

- Técnicas instrumentales contemporáneas de la familia del viento metal.
- Técnicas instrumentales contemporáneas de la familia de la percusión.
- Sistemas de notación de los recursos instrumentales actuales.
- Recursos interpretativos y su relación con la acústica.
- Implicaciones técnico-estéticas.

Metodología:

- Explicación teórica de las técnicas instrumentales contemporáneas de las diferentes familias.
- Ejemplificación a través de partituras.
- Acercamiento práctico a través del instrumento estudiado.
- Audición de obras que contengan los recursos explicados.

2. ANÁLISIS

Objetivos:

- Dar a conocer algunas de las principales obras del repertorio contemporáneo contextualizándolas dentro de un encuadre compositivo, mostrando la adecuación entre pensamiento musical y técnica compositiva.
- Plantear diversas metodologías analíticas de forma que el análisis sea un instrumento de investigación para el proceso cognitivo del alumno, extrayendo las consecuencias de la problemática resultante de la dicotomía entre pensamiento y escritura.

Carácter:

Básica y obligatoria

Duración y ubicación temporal:

Trimestral

Contenidos:

- Contextualización de la obra a nivel estético y dentro de un marco histórico. Análisis de los recursos de instrumentación.
- Análisis de las técnicas compositivas. Análisis del proceso de estructuración.
- Análisis de la problemática afrontada por el compositor en relación a su pensamiento.

Metodología:

- Analizar partituras desde las diferentes ópticas enmarcadas en los contenidos.
- Escuchar críticamente las obras analizadas.

- Reflexionar sobre las interacciones de los elementos objeto de análisis.
- Debatir las consecuencias derivadas del análisis.

3. TÉCNICAS COMPOSITIVAS CONTEMPORÁNEAS:

Objetivos:

- Dar a conocer las principales técnicas compositivas desarrolladas por el profesor. Enmarcadas en el contexto de las técnicas desarrolladas desde el último tercio del siglo XX en adelante.
- Plantear la evolución de las técnicas compositivas a lo largo de los diferentes períodos de su trabajo.
- Mostrar la adecuación entre pensamiento musical y técnica compositiva contemporánea.
- Exponer la problemática planteada entre pensamiento, técnica y notación.

Carácter:

Básica y obligatoria

Duración y ubicación temporal:

Trimestral

Contenidos:

- Técnicas de estructuración musical en la música contemporánea
- Técnicas de generación formal en la música contemporánea.
- Técnicas contemporáneas de implementación de los recursos instrumentales en el proceso compositivo. El instrumento como cuerpo sonoro
- Técnicas de implementación de los recursos instrumentales en el proceso compositivo
- Dialéctica técnica-estética
- Poética y técnica en el desarrollo del lenguaje del compositor
- Relación entre diferentes disciplinas artísticas
- Modelos exógenos aplicados a la composición contemporánea

Metodología:

- Plantear la problemática afrontada por el compositor en relación a su forma de resolverla.
- Estudiar los diferentes presupuestos constructivos, generativos y estéticos de partida en el proceso de composición.

- Exponer de forma pormenorizada las diferentes técnicas representativas del trabajo del compositor ponente.
- Relacionar los presupuestos estéticos con las técnicas desarrolladas para su consecución.
- Ejemplificar dichas técnicas a través del estudio de partituras.
- Escuchar críticamente las obras estudiadas.

II: CONCEPTOS Y FORMAS SONORAS

Desarrollada a lo largo de todo el curso en distintas asignaturas especializadas, tiene como objeto reforzar los recursos técnicos y profundizar en los conocimientos específicos en una materia concreta. Para ello profesionales de prestigio internacional aportarán sus conocimientos en asignaturas que tendrán forma de seminarios y talleres intensivos. Tanto el contenido de las asignaturas como el personal docente escogido para su impartición responden a las necesidades generales del máster y deberán servir a la finalidad del máster así como a la consecución de los objetivos marcados en el proyecto final.

Objetivos:

- Aportar una visión completa y profunda desde un punto de vista musicológico de los diferentes presupuestos técnicos, analíticos y estéticos característicos de la música de creación contemporánea.
- Ofrecer al alumno un prisma amplio de perspectivas compositivas actuales.
- Mostrar de forma práctica los recursos técnico-sonoros utilizados en la música contemporánea en las diferentes familias instrumentales.

Sistema de evaluación de la materia:

Dado el carácter obligatorio de las asignaturas a cursar en la materia, el proceso de evaluación será continuo durante el periodo de impartición de las asignaturas. Los conocimientos aplicados habrán de servir para la consecución de los objetivos del trabajo fin de máster y serán evaluados en su conjunto dentro del trabajo final.

ASIGNATURAS:

1. FORMALIZACIÓN Y MODELIZACIÓN MUSICAL

Objetivos:

- Acercar al alumno desde un punto de vista musicológico a los diferentes sistemas de utilización de abstracciones teóricas y de modelos exógenos a la música para la composición musical.
- Acercar al alumno desde un punto de vista musicológico el repertorio de herramientas matemáticas y computacionales aptas para el análisis musical.

Carácter:

Obligatoria

Duración y ubicación temporal:

Trimestral

Contenidos:

- Contextualización de la problemática: historia de la música en relación a la historia de las ideas y la historia de la ciencia. Análisis epistemológico de la problemática.
- Evolución en el siglo XX de los conceptos de formalización y modelización musical.
- Análisis de casos concretos del repertorio internacional:
 - Formalización algebraica y combinatoria.
 - Formalización estadística.
 - Formalización físico-acústica.
 - Otras vías de formalización.
- Análisis de casos concretos en la música contemporánea española.
- La musicología algebraica y computacional.

Metodología:

- Lectura, comentario y discusión de las principales fuentes bibliográficas.
- Análisis de partituras, escritos y grabaciones de obras o fragmentos de obras relevantes desde el punto de vista de la formalización y modelización musical.
- Ejemplificación de abstracciones de dichos mecanismos, y propuesta de generación de procesos de formalización o modelización por parte del alumnado.

2. MICROTONALIDAD: CONCEPTOS, INTERPRETACIÓN Y PERCEPCIÓN.

Objetivos:

Transmitir la historia y la presencia de conceptos microtonales y sus implicaciones estéticas para confrontarlos con recientes investigaciones sobre la interpretación y la percepción de la música microtonal. Se plantearán las posibilidades compositivas y las limitaciones de organización de alturas, así como los principios de la hermenéutica y la investigación empírica.

Carácter:

Obligatoria

Duración y ubicación temporal:

Trimestral

Contenidos:

- Historia de la música microtonal y presupuestos estéticos subyacentes.
- Los instrumentos en relación a su uso en la música microtonal.
- Sistemas de notación de la microtonalidad.
- La afinación en la interpretación y en la percepción de la música microtonal.
- Psicoacústica y microtonalidad.

Metodología:

Lectura previa por parte del alumnado de un texto entregado por el profesor. Este texto contendrá extractos de la literatura común sobre el tema e introducirá resúmenes de las principales publicaciones sobre la materia a estudiar. El alumnado realizará una breve exposición sobre algunos de los aspectos contenidos en dichos textos, que será complementada por el profesor. Así mismo se realizarán análisis de partituras, ejercicios y demostraciones a nivel psicoacústico.

3. ARTE COMPROMETIDO Y ARTE PURO

Objetivos:

Acercar al alumno desde un punto de vista musicológico a las diferentes posiciones que, a lo largo de la historia, se han mantenido con respecto a la función y posición del arte, y especialmente la música, en la sociedad.

Acercar al alumno desde un punto de vista musicológico el repertorio de herramientas necesarias para el análisis musical de esta problemática.

Carácter:

Obligatoria

Duración y ubicación temporal:

Trimestral

Contenidos:

- Función y límites del arte en la sociedad del conocimiento.
- ¿Cuán político puede ser el arte?
- ¿Cuán autónomo puede ser el arte?
- Luigi Nono: estructuración, intervención, escucha intensificada.
- Emmanuel Nunes: tiempo, espacio, intencionalidad.

Metodología:

Lectura, comentario y discusión de las principales fuentes bibliográficas.

Análisis de partituras, escritos y grabaciones de obras o fragmentos de obras relevantes desde el punto de vista de la problemática planteada.

Ejemplificación de posiciones opuestas a través del acercamiento a los escritos y partituras de Luigi Nono y Emmanuel Nunes.

4. LA VOZ COMO FUENTE PARA LA ESCRITURA INSTRUMENTAL

Objetivos:

Acercar al alumno desde un punto de vista compositivo a las propuestas técnico-estéticas del compositor ponente.

Carácter:

Obligatoria

Duración y ubicación temporal:

Trimestral

Contenidos:

- Composición instrumental desde el análisis de la voz. Procedimientos de análisis de muestras vocales como fuente para la escritura instrumental. Traslación del análisis espectrográfico a la composición instrumental. La transición entre el habla y el canto como proceso de composición. El análisis espectral de sonido se fragmenta separando los distintos componentes correspondientes al habla y al canto para la estructuración de la composición.
- Relación entre escritura instrumental, palabra y significado.

Metodología:

Presentación técnico-estética del pensamiento musical del compositor ponente a través del análisis auditivo y de la partitura de algunas de sus obras.

5. SONIDO-FORMA

Objetivos:

Acercar al alumno desde un punto de vista compositivo a las propuestas técnico-estéticas del compositor ponente.

Carácter:

Obligatoria

Duración y ubicación temporal:

Trimestral

Contenidos:

- Concepción del sonido.
- Principios de representación del sonido.
- Principios de transformación mecánica del sonido.
- Pensamiento orgánico de las relaciones rítmicas.
- Principios de construcción

Metodología:

Presentación técnico-estética del pensamiento musical del compositor ponente a través del análisis auditivo y de la partitura de algunas de sus obras.

6. FIGURAS SONORAS. CONCEPTO Y APLICACIÓN EN LA COMPOSICIÓN.

Objetivos:

- Exponer el concepto de *figuras sonoras* y la aplicación del mismo en el proceso compositivo.
- Abordar la relación con el pasado, la cuestión de la forma, de la síntesis, el concepto de espacio en el tiempo y el rol de la memoria.
- Trabajar sobre la capacidad de las *figuras sonoras* para crear categorías ordenadoras, como medida de utilidad compositiva.

Carácter:

Obligatoria

Duración y ubicación temporal:

Trimestral

Contenidos:

- Concepto de *Figuras sonoras*, así como de teorías y términos relacionados.
- Interrelación de procedimientos utilizados con otros de la historia de la música occidental (independientemente de la época y estética). La relación con el pasado, la cuestión de la forma, de la síntesis, el concepto de espacio en el tiempo, el rol de la memoria.
- Aproximación al pensamiento de artistas de otras disciplinas artísticas, que han influido de forma directa o indirecta en el pensamiento creativo basado en figuras sonoras.
- Capacidad de los diferentes aspectos de las *figuras sonoras* para crear categorías ordenadoras como una medida de utilidad compositiva.
- Representación de las ideas sonoras desde figuras sonoras.

Metodología:

- Selección de la bibliografía referente a esta asignatura.
- Presentación de la terminología referente al concepto de *Figuras sonoras* y de los paralelismos existentes con otras teorías.
- Analizar la aplicación práctica en la elaboración del discurso musical a partir de figuras sonoras, a través de una selección de fragmentos de obras basadas en esta línea de trabajo.

7. RECURSOS TÉCNICO-SONOROS EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Carácter:

Obligatoria

Duración y ubicación temporal:

Trimestral

a. RECURSOS TÉCNICO-SONOROS EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA: CUERDA

Objetivos:

Mostrar de forma práctica los nuevos recursos técnico-sonoros de la familia de la cuerda.

Contenidos:

- Formas extendidas de emisión del sonido.
- Usos no convencionales de la mano izquierda.
- Técnicas de percusión y derivadas.

- Armónicos no convencionales, subarmónicos, multifónicos.
- Sistemas de afinación.

Metodología:

- Presentación teórico-práctica de los recursos de interpretación de la música contemporánea.
- Relación entre estos recursos y su marco estético.

b. RECURSOS TÉCNICO-SONOROS EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA: VIENTO

Objetivos:

Mostrar de forma práctica los nuevos recursos técnico-sonoros de la familia del viento.

Contenidos:

- Formas extendidas de emisión del sonido.
- Recursos monofónicos.
- Recursos multifónicos.
- Técnicas no convencionales.

Metodología:

- Presentación teórico-práctica de los recursos de interpretación de la música contemporánea.
- Relación entre estos recursos y su marco estético.

c. RECURSOS TÉCNICO-SONOROS EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA: PERCUSIÓN

Objetivos:

Mostrar de forma práctica los nuevos recursos técnico-sonoros de la familia de La percusión.

Contenidos:

- Técnicas de fricción.
- Nuevas técnicas de ataque.
- Nuevos instrumentos de percusión.
- La percusión como instrumento tímbrico.
- Instrumentos de percusión preparados.

Metodología:

- Presentación teórico-práctica de los recursos de interpretación de la música contemporánea.

- Relación entre estos recursos y su marco estético.

III: TRABAJO FIN DE MASTER

Coordinado por el mismo equipo docente que imparte las asignaturas de la Materia I, y en trabajo individual tanto como de grupo, sus miembros coordinarán todos los trabajos que habrán de presentarse a lo largo del curso así como el proyecto final que será evaluado por un tribunal que integrará a su vez a profesionales de amplio prestigio siguiendo las pautas descritas en el punto anterior.

Objetivos generales:

- Desarrollar en el alumno principios críticos y estéticos frente al hecho compositivo.
- Aplicar los recursos de de técnicas instrumentales expuestos en el módulo I.
- Aplicar los recursos de de técnicas compositivas expuestos en el módulo I.
- Componer obras que aúnan las técnicas trabajadas en el máster con el lenguaje estético personal del alumno.
- Desarrollar la interacción con los instrumentistas a través de la presentación interpretativa del trabajo de composición.
- Desarrollar la capacidad de presentación verbal de los presupuestos técnicos y estéticos planteados en su obra.

ASIGNATURAS DEL MÓDULO III:

1. COMPOSICIÓN TUTELADA INDIVIDUAL

Objetivos:

- ✓ Fomentar el espíritu auto-crítico, analizando la relación entre presupuesto estético y realización técnica.
- ✓ Adecuar los planteamientos técnico-compositivos y el sistema de notación musical. Profundizar en el desarrollo del lenguaje personal del alumno.

Contenidos:

- Métodos de aplicación de las técnicas de estructuración musical.
- Métodos de aplicación de las técnicas de generación formal.
- Métodos de aplicación de las técnicas de implementación de los recursos instrumentales en el proceso compositivo.
- Dialéctica técnica-estética en el presupuesto personal del alumno.
- Poética y técnica en el desarrollo del lenguaje del alumno.

- Planteamiento de la problemática afrontada por el alumno en relación a su forma de resolverla.

Metodología:

- Tutelar el trabajo del alumno durante el proceso de composición.
- Aplicar diferentes técnicas compositivas expuestas en el módulo I en la obra a componer por el alumno.
- Adecuar dichas técnicas al planteamiento estético personal del alumno.
- Relacionar los presupuestos estéticos con las técnicas desarrolladas para su consecución.

2. PRESENTACIÓN INTERPRETATIVA Y TEÓRICA DE TRABAJOS

Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de interacción con los intérpretes.
- ✓ Fomentar el espíritu auto-crítico, analizando la relación entre planteamiento compositivo y realización práctica.
- ✓ Desarrollar la capacidad de adecuación del resultado sonoro buscado y su plasmación gráfico-simbólica.
- ✓ Profundizar en el desarrollo del lenguaje personal del alumno.

Contenidos:

- Planteamiento del ensayo: planificación y realización.
- Estructura de la presentación teórica del trabajo.

Metodología:

- Adecuar la dinámica de la presentación interpretativa a las particularidades de la obra concreta a ensayar.
- Interactuar con el intérprete para lograr la plasmación sonora deseada a partir de las técnicas interpretativas requeridas y de la notación simbólica empleada.
- Adecuar la dinámica de la presentación teórica a las características técnico-compositivas e exponer.
- Realización de un concierto público con obras seleccionadas por los profesores de la materia I.

Evaluación:

Se evaluará tanto el trabajo continuo, implicación y participación del alumno así como la materialización a través de las obras presentadas de los objetivos marcados. El jurado estará formado por los profesores de la materia I así como por profesionales de la interpretación instrumental en las especialidades incluidas en los trabajos de los alumnos. La nota final junto con

las apreciaciones del jurado se presentará al tribunal del trabajo fin de máster para su inclusión en el resultado final.

3. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO FINAL

Evaluación:

El alumno deberá presentar al tribunal las partituras de las obras compuestas durante el máster. Así mismo deberá presentar públicamente ante dicho tribunal una de ellas. Esta presentación constará de un análisis técnico-estético y de una explicación del proceso de elaboración de la misma. El tribunal se reserva la posibilidad de realizar preguntas de aspectos generales o específicos relacionados con la obra expuesta.

El tribunal estará integrado por los profesores que impartan el módulo I y otros dos profesores determinados por los anteriores.

Se evaluará:

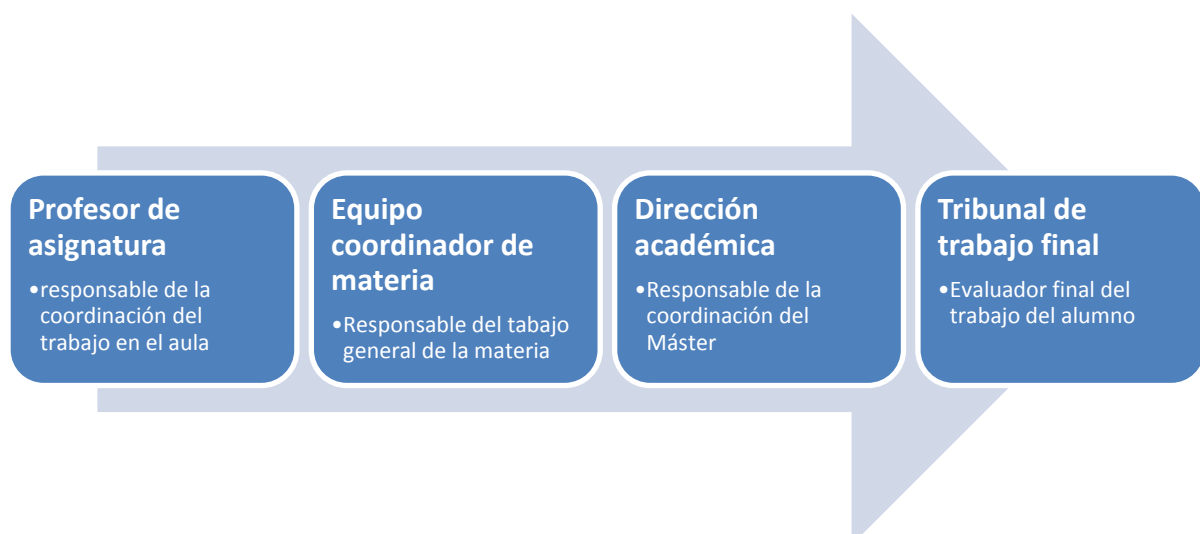
- Adecuación entre pensamiento compositivo y realización práctica.
- Capacidad de desarrollo de un lenguaje personal.
- Destreza en el empleo de las técnicas instrumentales y compositivas desarrolladas durante el máster.
- Capacidad de exposición sistematizada de sus propuestas estéticas y técnicas.

A. Planificación y gestión de la movilidad de estudiantes propios y de acogida

No procede

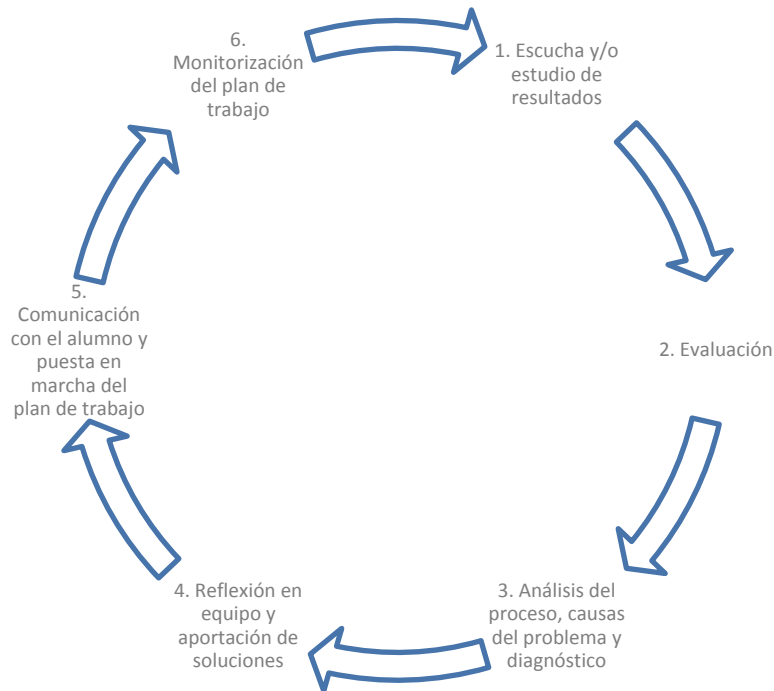
B. Procedimientos de coordinación docente horizontal y vertical del plan de estudios

Con el fin de coordinar las actividades formativas y sistemas de evaluación se establecerá el siguiente proceso de carácter horizontal:



El profesor de cada asignatura deberá informar puntualmente mediante reuniones quincenales, o en su caso, las que resulten necesarias a petición del profesor, con el equipo de coordinación de la materia que informará a los responsables académicos del máster sobre el progreso de cada alumno en su asignatura. Se informará y analizarán los posibles contratiempos para poder así anticipar las distintas soluciones en tiempo y forma.

También se establecerá un proceso de retroalimentación y mejora continua de carácter circular en beneficio del alumno con el objeto de anticipar posibles problemas a final de curso.



6. Personal Académico

6.1. Personal Académico disponible

El CSKG cuenta con un equipo docente del más alto nivel nacional e internacional para la impartición del MCIC y que cuenta con:

- ✓ Doctores (según legislación vigente)
- ✓ Profesores superiores con avalada experiencia docente.
- ✓ Un número indefinido de profesionales colaboradores para temas puntuales.

Los Curriculum Vitae del personal docente se incluyen en el **ANEXO 1** del presente documento.

El personal académico de apoyo cuenta con:

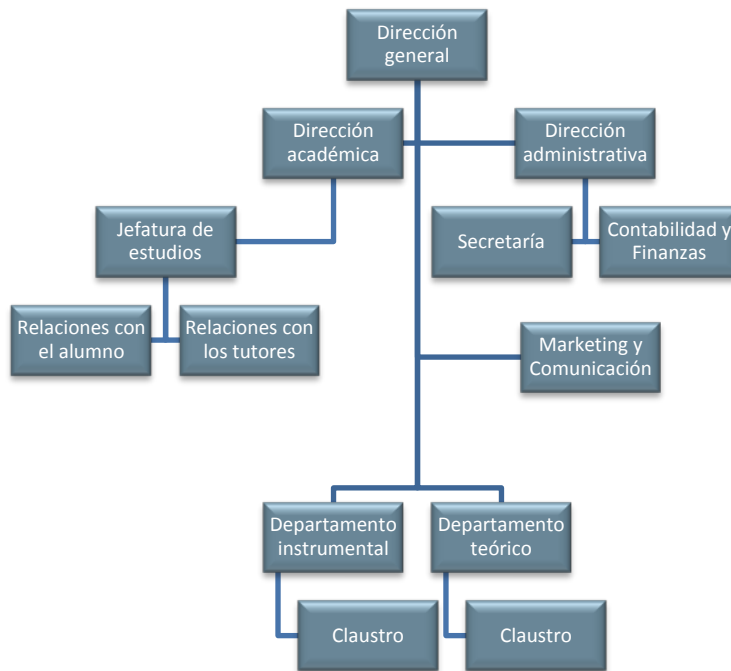
- ✓ Un coordinador académico del Máster responsable de toda la coordinación de materias, asignaturas y equipo docente y conocedor del Máster impartido. Titulación Superior de Música y Conocimientos de inglés.
- ✓ Un coordinador de estudios de Máster con Titulación Superior de Música y Máster en Gestión Cultural y MBA. Bilingüe español-inglés
- ✓ Un coordinador de alumnos que asistirá a los alumnos en todas aquellas peticiones que sean planteadas, tales como horarios, materiales, etc.

6.2. Otros recursos humanos disponibles

Además del personal académico específico dedicado al programa, el MCIC cuenta con la colaboración del personal administrativo del CSKG así como personal de organización y coordinación bilingüe y adaptado a las necesidades superiores del Máster.

La dirección académica del CSKG prestará todo el apoyo necesario para el correcto funcionamiento del programa.

A continuación incorporamos un organigrama con el personal de apoyo destinado al MCIC



7. Recursos materiales y servicios

El CSKG cuenta con un luminoso y moderno edificio en una zona tranquila y céntrica del centro de Madrid, a muy pocos metros del Auditorio Nacional de Música. El CSKG cuenta con aulas que cumplen con los más altos requisitos de dotaciones materiales. También contamos con red Wifi en todo el centro. El CSKG cuenta con las siguientes instalaciones:

- ✓ 4 aulas teóricas
- ✓ 12 aulas instrumentales
- ✓ 1 auditorio/aula multifunción

Siendo la dotación instrumental la siguiente:

- ✓ 10 pianos verticales
- ✓ 10 pianos de cola
- ✓ 1 clave
- ✓ 1 piano digital
- ✓ 2 arpas
- ✓ 2 guitarras
- ✓ 3 violines de distinto tamaño
- ✓ 3 violonchelos
- ✓ 1 fagot
- ✓ set completo de instrumentos de percusión clásica para orquesta sinfónica
- ✓ 1 órgano mecánico del constructor Gerhard Grenzing (Papiol, Barcelona) 3/II+P
- ✓ material Orff

Todos los instrumentos se encuentran en perfecto estado y su mantenimiento es constante, renovando de inmediato todo aquel material que no supere el nivel óptimo para el estudio o interpretación.

Las aulas teóricas constan además de:

- ✓ 3 modernas pizarras interactivas

- ✓ 2 pizarras convencionales
- ✓ Una biblioteca musical con más de 500 ejemplares
- ✓ Una sonoteca con más de 600 grabaciones
- ✓ Varios equipos de sonido y micrófonos para grabaciones de calidad y grabaciones de campo
- ✓ 4 monitores de estudio de gama alta y soportes
- ✓ Tarjetas de sonido
- ✓ Controladores de sonido
- ✓ Auriculares de escucha plana
- ✓ Ordenador I-Mac
- ✓ 5 puestos informáticos
- ✓ Kit de sensores y controladores para instalaciones sonoras
- ✓ Equipo de grabaciones de campo SOUND DEVICES 744T
- ✓ Equipo de grabación de video

Además, el centro cuenta con cinco licencias de los programas:

- ✓ Logic Pro 9 (Con la librería de sonido JamPack)
- ✓ Finale 2012

Estas licencias están instaladas en los 5 puestos informáticos (todos con tarjeta de sonido), generando 5 estaciones de trabajo en la que los alumnos pueden desarrollar y/o volcar sus trabajos. Los alumnos contarán con licencias educativas de ambos programas, para que puedan trabajar en sus casas (hay que tener en cuenta que muchos alumnos vendrán desde fuera de la Comunidad de Madrid).

Por otra parte, la biblioteca del CSKG cuenta con las siguientes capacidades online:

- ✓ Grove Music Online (La mayor y más prestigiosa enciclopedia musical, con actualizaciones constantes de artículos. Editada por Oxford University Press)
- ✓ JStore (La mayor y más prestigiosa colección de journals científicos. Tenemos acceso directo a Arts & Sciences III, que incluye journals en los campos de la música, cine, folclore, arte dramático, y arquitectura)
- ✓ Naxos Music Library (Con más de 85.000 CDs y 10.000 compositores, es hoy por hoy una referencia indispensable para el estudiante y el investigador).
- ✓ Computer Music Journal
- ✓ Journal of New Music Research
- ✓ Leonardo Music Journal

Tanto el personal docente como los alumnos del Master, tendrán un password con el que acceder desde sus casas a estos recursos, que resultan imprescindibles a la hora de desarrollar una investigación.

EL CSKG colabora con varios centros culturales para el desarrollo de actividades formativas que requieren de un espacio concreto de manera puntual. El CSKG cuenta para ello con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid que de manera habitual cede distintos espacios para la presentación escénica de los alumnos y para el trabajo de las agrupaciones orquestales.

Estos convenios de colaboración están viéndose ampliados y complementados con la ampliación de nuestro centro a nuevos espacios destinados al desarrollo de una actividad concreta, con unas necesidades concretas y específicas.

8. Resultados previstos

8.1. Valores cuantitativos estimados para los indicadores y su justificación

Al no tener ningún valor de referencia, es difícil establecer porcentajes exactos correspondientes a las Tasas de Graduación, Tasa de Abandono y Tasa de Eficiencia. No obstante estimamos que la Tasa de Graduación alcanzará unos valores muy altos incluso superando el 90%. Al tratarse de un Máster de carácter privado, con un coste económico importante asociado o el compromiso por parte del alumno a cumplir con los objetivos del Máster y graduarse con éxito para recibir la beca concedida por parte del CSKG o de cualquier entidad benefactora, el interés por parte del alumno en cumplir con su objetivo de graduación es mayor que si no existe un compromiso económico asociado. También estimamos que contribuirá positivamente a una elevada tasa de eficiencia también cercano al 90% el hecho de que los alumnos deberán superar con éxito una prueba de admisión completa que evaluará a priori la capacidad del alumno a cumplir con éxito los requisitos exigidos en el Máster y su disposición psicológica positiva. Estimamos que por estos motivos, solamente en casos de fuerza mayor o enfermedad grave, el alumno optará por el abandono de sus estudios de Máster.

8.2. Proceso y resultados de aprendizaje

Los alumnos del MCIC tendrán que superar una serie de pruebas evaluables que se desarrollarán a lo largo de todo el curso académico, siendo el trabajo fin de Máster el más relevante.

La monitorización de cada alumno se lleva a cabo mediante el seguimiento progresivo del alumno por medio de audiciones de toda índole, presentación pública de trabajos, estudios u otras formas requeridas en el plan de estudios, que son evaluadas y analizadas conjuntamente por el claustro y la dirección académica del centro.

Dependiendo de la Materia y Asignatura, el CSKG dispondrá de distintos agentes de evaluación, siendo en todo caso, profesionales reconocidos y capacitados para realizar la evaluación del alumno. En el caso de las asignaturas de carácter teórico, la evaluación la realizará el propio profesor. En el caso de las asignaturas de tipo práctico la evaluación recaerá en un tribunal que incluirá a los profesionales del claustro académico relacionados con la asignatura y a la dirección académica. En el caso del Trabajo fin de Máster, el tribunal contará a su vez con profesionales invitados de prestigio internacional.

En cualquier caso, e independientemente de la asignatura a evaluar, el tribunal tendrá que tener en cuenta las competencias generales, transversales y específicas propias del título de Máster y analizar si el alumno ha cumplido con los objetivos de cada asignatura.

Cada asignatura contará con una o varias pruebas de evaluación que serán comunicadas a los alumnos matriculados el primer día de clase de cada asignatura. En el caso de los seminarios, la prueba de evaluación se anunciará con suficiente anterioridad para que los alumnos puedan prever su calendario de estudio.

Todas las pruebas que incluyan la interpretación de obras serán realizadas a puertas abiertas. Las audiciones se difundirán a través de nuestros canales de comunicación propios y el concierto fin de Máster tendrá una especial difusión y trascendencia.

Todos los resultados de las pruebas serán evaluados a posteriori una vez finalizadas. El claustro y equipo académico elaborará una memoria de actividad del curso que incluirá los resultados de evaluación así como las distintas visiones sobre los objetivos cumplidos. La memoria incluirá un apartado de mejoras que habrán de tenerse en cuenta para el curso siguiente y servirá de guía para el equipo docente.

9. Calendario de Implantación

2013	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept	Octubre
Invitación formal de profesionales propuestos					→					
Elaboración detallada de planes de estudios por asignatura					→					
Elaboración del plan de mkt&com	→									
Presentación pública del Máster con invitación a autoridades y a medios					X					
Preinscripción, entrevistas y seguimiento de alumnos potenciales					→					
Pruebas de acceso									X	
Matriculación y entrega de documentación									X	
Comienzo de las clases										X

ANEXO 1: Curriculum Vitae del equipo docente

Paulo de Assis

Paulo de Assis nace en Portugal en 1969; estudia piano con Vitaly Margulis, Michel Béroff y Alexis Weissenberg, en Freiburg im Breisgau (Alemania) y en Verbier (Suiza), siendo galardonado por la Fondation des Prix Européens (1994, Primer premio) y en el Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona (1997). Posteriormente realiza un doctorado en musicología sobre las obras para piano de Luigi Nono bajo la supervisión de Wolfgang Motz, Jürg Stenzl y André Richard (Salzburgo/Venecia). 2002-2003, siguiendo un encargo de la Fundación Giorgio Cini (Venecia), completa el Concierto para Piano de Camillo Togni, obra que había quedado inconclusa tras la muerte del compositor. 2005-2009 realiza un posdoctorado abarcando la obra completa de Luigi Nono. 2009-2012 es artista-investigador en el Centro de Estudios de Sociología e Estética Musical (CESEM) de la Universidade Nova de Lisboa, donde coordina la rama de investigación "Composición, Interpretación, Experimentación". Actualmente es artista-investigador en el Instituto Orpheus de Gante (Bélgica), donde dirige una investigación relacionada con la experimentación en música, y con la fusión de reflexión y praxis en la actividad artística.

2012 se le concede una subvención del European Research Council para el proyecto "Experimentación frente a Interpretación: explorando nuevos caminos en la ejecución de música del siglo XXI" (2013-2017). Recientemente, su arreglo para 4 grupos orquestales de la pieza originalmente para piano y electrónica ".....sofferte onde serene..." de Luigi Nono ha sido estrenado en Colonia por la orquesta de la WDR.

Manteniendo una actividad regular como pianista, y ocasionalmente como compositor, ha publicado también dos libros como autor (*Luigi Nono's Wende*, Hoffheim: Wolke Verlag 2006; y *Domani l'aurora. Ripristino ricostruttivo del Concerto per pianoforte e orchestra di Camillo Togni*, Florence: Olschki 2004), y cuatro libros como editor, incluyendo dos colecciones de textos seleccionados de los compositores portugueses Jorge Peixinho y Emmanuel Nunes.

Alberto Posadas

Alberto Posadas (Valladolid, 1967) es uno de los compositores españoles nacidos en los años 60 con mayor proyección internacional. Desde que en 1993 realizara su primer estreno en el extranjero, en el festival Ars Musica (Bruselas), su presencia en los circuitos musicales europeos ha sido creciente. Prueba de ello son los valedores de su música, entre los que se encuentran el Ensemble intercontemporain, Klangforum Wien, Ensemble l'itinéraire, Ensemble Court-circuit, Nouvel Ensemble Modern, EXAUDI Vocal Ensemble o Quatuor Diotima, así como la Orchestre Philharmonique du Luxembourg o la Orchestre Nationale de France, todos ellos liderados por directores como Arturo Tamayo, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Beat Furrer, Mark Foster, Reinbert de Leeuw o Pierre-André Valade. Festivales y temporadas de concierto como MUSICA Strasbourg, Tage für Neue Musik Zürich, UltraSchall (Berlín), CDMC (Madrid) y Musicadhoy (Madrid), Royaumont saison musicale (Francia), Festival d'automne à Paris (Francia) han rendido conciertos monográficos de su música. Ha participado igualmente en festivales como Agora (Ircam, París), Wittener Tage für neue Kammermusik, Ars Musica (Bruselas), Donaueschinger Musiktage, Operadhoy (Madrid), Encuentros Gulbenkian (Lisboa), Warszawska Jesien, Ultima (Oslo), Klangspuren (Schwaz - Innsbruck) o Gaida Festival (Vilna).

Becario de la Casa Velázquez de Madrid en el año 2006, ha investigado junto con el intérprete Andrés Gomis las posibilidades acústico-técnicas del saxofón bajo.

Ha sido compositor en residencia en el IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) durante los años 2006-2009, dentro de un marco de creación multimedia con danza y video. Kairos ha realizado dos grabaciones de la música de Alberto Posadas: con el Quatuor Diotima su ciclo Liturgia Fractal – premio Diapason d'Or – y diversas obras de cámara y para gran ensemble con el Ensemble intercontemporain dirigido por François-Xavier Roth.

En 2002 recibe el premio del público en el festival Ars Musica de Bruselas por su cuarteto de cuerdas *A silentii sonitu*.

En 2011 ha recibido el Premio Nacional de Música en la modalidad de Composición.

La formación compositiva de Alberto Posadas no se rige por la ortodoxia académica de los estudios reglados por el Conservatorio. Fue su encuentro con Francisco Guerrero en 1988 el que determinó un punto crítico en su carrera. Dicho compositor linarense – considerado en ocasiones como una figura equivalente a la de Iannis Xenakis en España – se convirtió en su maestro, y le suscitó un interés por ciertas preocupaciones técnicas y estéticas derivadas de la aplicación de determinadas áreas de la matemática en la composición. De esta manera, el cálculo combinatorio y la geometría fractal se incorporaron prontamente a su imaginario creativo. Fruto de esta abstracción matemática han surgido obras como *Ondulado tiempo sonoro...* (2003) y *Modulaciones* (2006), a partir del empleo de movimientos brownianos, u *Órbitas* (2007), regulada por el Conjunto de Mandelbrot.

Otra singularidad en la trayectoria artística de Posadas aconteció con la composición de *Crisis* (2001). Esta obra plantea un compromiso entre un formalismo “xenakista” y una aproximación al timbre cercano a la música espectral mediante la presencia de un concepto biológico mediador. Así, la matemática como entidad abstracta ha cedido paulatinamente en la música de Posadas hacia el interés por ciertos modelos aplicados que describen algunos mecanismos de regulación de la Naturaleza, a nivel fisiológico, anatómico o mecánico. Buen ejemplo de ello es el empleo de los modelos botánico-matemáticos de Aristid Lindenmayer en *Arborescencias* (2007) o *Glossopoeia* (2009), o del modelo pulmonar fractal de Edwald Weibel en *Bifurcaciones* (2007).

El interés por la matemática también ha servido a Posadas para establecer puentes epistemológicos entre su música y otras manifestaciones artísticas con las que dialoga. Es el caso de la transferencia cronométrica de la arquitectura piramidal egipcia en *Snefru* (2002) y *Nebmaat* (2003), o la reinterpretación acústica de la topología subyacente a las técnicas pictóricas anamórficas en *Anamorfosis* (2006). De todas formas, sus intereses pictóricos se han ido desembarazando también del apriorismo matemático en obras como *Cuatro escenas negras* (2009) o *La lumière du noir* (2010), inspiradas en Francisco de Goya y Pierre Soulages respectivamente.

Aparte de las influencias científicas y de las artes visuales, la concepción del instrumento musical como objeto de modelización encuadra el tercer pilar de su imaginario técnico-estético. La cuestión de la regulación se transfiere en este caso a las problemáticas de la ergonomía física y de la escritura idiomática, y el análisis matemático deviene en estudio “microscópico” de la materia sonora. Estas tareas han sido acometidas en estrecha colaboración con algunos de los intérpretes de la música contemporánea más prestigiosos en España. De este modo, obras como *Eridsein* (1995) o *Prónimo* (2010) han surgido de su contacto con el flautista Julián Elvira, y *Anábasis* (2001) o su concierto para saxofón bajo y orquesta *Resplandor* (poema lírico dedicado a Atón) (2008) provienen de su investigación junto con Andrés Gomis.

Finalmente, el elemento literario ha proporcionado una dimensión suplementaria en la música de Posadas, desde su reciente acercamiento a la voz cantada en obras como *Vocem flentium* (2011) o su *La tentación de las sombras* (2011). Dichas partituras actúan como laboratorio de una vocalidad incipiente encaminada a la escritura operística.

Alberto Posadas ha desempeñado una intensa labor docente enseñando *Armonía*, *Análisis* y *Fundamentos de Composición* en los conservatorios de música de Palencia (1991-2001) y de Majadahonda (2001-2012). Así mismo ha sido invitado a impartir conferencias y masterclasses en la Universidad de Valladolid, Universidad de Alcalá de Henares, Escuela Técnico Superior de Arquitectura de Madrid, Université de Montreal, Musikene (San Sebastián), Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), Instituto Valenciano de la Música. Ha sido profesor de composición invitado en la *Session de Composition à Royaumont* (Francia).

Pierluigi Billone

Nacido en 1960 en Italia, Pierluigi Billone vive en Viena. Estudió composición con Salvatore Sciarrino y Helmut Lachenmann.

La música de Billone ha sido interpretada por ensembles como Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Ensemble Recherche, Instant Donné, Ensemble Contrechamps entre otros; en festivales como Donaueschinger Musiktage, Wien Modern, Wittener Tage für neue Kammermusik, Ars Musica Bruxelles, Festival d'Automne à Paris. Su música es retransmitida habitualmente por las radios más importantes de dentro y fuera de Europa.

Una estrecha colaboración artística le une con el director Emilio Pomárico, con los percusionistas Christian Dierstein y Adam Weisman, con la fagotista Lorelei Dowling, la violista Barbara Maurer, el duo de clarinetes Stump-Linshalm y los cantantes Frank Wörner y Alda Caiello; a todos ellos le ha dedicado piezas a solo así como partes solistas.

Sus obras han recibido reconocimientos internacionales como el Kompositionspreis der Stadt Stuttgart (Stuttgart 1993), el Busoni-Kompositionspreis (Academia de las Artes de Berlin 1996), el Wiener Internationaler Kompositionspreis (Viena 2004), el Ernst-Krenek-Preis (Viena 2006), y el Kompositionspreis der Ernst-von-Siemens-Musikstiftung (Munich 2010).

De 2006 a 2008 Pierluigi Billone ha sido profesor invitado de composición en la Escuela Superior de Música de Graz, en 2009 en la Escuela Superior de Música de Francfort, y de 2010 a 2012 nuevamente en la Escuela Superior de Música de Graz.

Es invitado con regularidad a los Internationale Ferienkurse (Darmstadt 2010), Impulse Academy (Graz 2011), Tzliil Meducan (Israel 2011), MCME Academia Internacional (Rusia 2011), Internationale Ferienkurse (Darmstadt 2012), IEMA-Ensemble Modern Academy, Conservatoire Paris, Conservatorium Amsterdam, Universidad de las Artes (Viena), Harvard University (Boston) y la Columbia University (New York), donde ha impartido seminarios y ponencias de composición.

Las obras de Pierluigi Billone se encuentran en los sellos discográficos Kairos, Stradivarius, Col-legno, Durian, EMSA y Ein_Klang.

Aureliano Cattaneo

Nacido en Italia en 1974, ha estudiado piano y composición en Piacenza y en Milán. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Gérard Grisey y Mauricio Sotelo.

Galardonado con distintos premios en 2003 ha ganado el "Comité de Lecture de l'IRCAM/Ensemble InterContemporain". Ha sido elegido como "stipendiat" por la "Akademie der Künste" de Berlin para el 2005 y en la temporada 2006/07 ha sido compositor residente del Ensemble 2e2m de Paris.

Se le ha otorgado el förderpreis del Musikpreis Salzburg 2013.

Su música ha sido interpretada en importantes festivales y salas de concierto (Donaueschinger Musiktage, Wittener Tage für neue Kammermusik, Festival Musica Strasbourg, Wien Modern, Europäischer Musikmonat Basel, Festival de Santander, Amsterdam - Gaudeamus, Paris - Centre Pompidou, Vienna – Konzerthaus, Berlin - Konzerthaus, Munich – Gasteig, New York, Madrid, London, Barcelona, Roma, Milano, Stuttgart, Saarbrücken, Dublin, Helsinki, Boston, Mexico DF entre otras) por conjuntos y orquestas cuales SWR Sinfonie Orchester, Konzerthausorchester Berlin, Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain, Trio Accanto, Quatuor Ditoima, Ensemble 2e2m, Trio Arbos, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Alter Ego, Nieuw Ensemble, Ensemble TrioLog, Ensemble Mosaik, KNM Berlin, Espai Sonor, dirigidos por Emilio Pomarico, Sylvain Cambreling, Francois-Xavier Roth, Susanna Mälkki, Beat Furrer, Lucas Vis, Johannes Kalitzke, Pierre Roullier, Voro Garcia.

Con el poeta Edoardo Sanguineti ha escrito la ópera de cámara "la philosophie dans le labyrinthe" que se estrenó en 2006 en la "10. Münchener Biennale".

Su Violinkonzert, encargado por el Konzerthaus de Berlin ha sido estrenado en 2008 por Viviane Hagner, violín y la Konzerthaus Orchester Berlin dirigida por Lothar Zagrosek.

En 2011 el sello Stradivarius ha publicado un disco monográfico con el Ensemble Espai Sonor, dirigido por Voro Garcia.

Ha recibido encargos del Klangforum Wien, Ensemble InterContemporain, Ensemble Contrechamps, Ensemble musikFabrik, Münchener Biennale, Berliner Konzerthaus, MärzMusik Berlin, Saarländischer Rundfunk, Südwest Rundfunk (SWR), Akademie der Künste Berlin, CDMC de Madrid, Festival Musica de Estrasburgo, Festival Suenas de Toledo, Sligo New Music Festival y Rte Lyric fm, Festival Klangspuren Plus de Munich, Junta de Andalucía, Provincia de Lodi, Ministerio Frances de Cultura (commande d'état)

Desde 2010 imparte clases de Análisis y Fundamentos de Composición en la ESMUC de Barcelona.

Sus obras están editadas por Edizioni Suvini Zerboni, Milano.

Beat Furrer

Beat Furrer nació en Schaffhausen (Suiza) en 1954 y recibió en la Escuela de Música de esa ciudad su primera formación de piano. Después de su traslado a Viena en el año 1975, estudió dirección de orquesta con Otmar Suitner y composición con Roman Haubenstock-Ramati en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de esa ciudad. En el año 1985 fundó el Klangforum Wien que dirigió hasta 1992 y con el que mantiene desde entonces estrechos lazos como director musical. Su primera ópera, "Die Blinden" (Los ciegos), fue un encargo de la Staatsoper de Viena, "Narcissus" se estrenó en 1994 en la ópera de Graz dentro del festival "steirischer herbst". En 1996 se le nombró Compositor en residencia durante las Semanas Musicales de Lucerna. Su pieza de teatro musical "BEGEHREN" se estrenó en 2001 en Graz, en 2003 su ópera "Invocation" en Zürich y en 2005 "FAMA", obra teatral para escuchar, en Donaueschingen.

Desde otoño de 1991, Furrer es catedrático de composición en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Graz. Desde 2006 es catedrático invitado de la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt. En 2004 recibió el Premio de la Música de la Ciudad de Viena y desde 2005 es miembro de la Academia de las Artes de Berlín. En 2006 se le otorgó el León de Oro de la Bienal de Venecia por su obra "FAMA".

En breve:

1984 lauréat du Concours de composition « Junge Generation in Europa » (Jeune Génération en Europe à Cologne, Venise, Paris)

1989 lauréat du Forum des jeunes compositeurs à Cologne

1992 bourse Siemens

1993 prix de musique de la ville de Duisburg

1996 compositeur en résidence aux « Semaines musicales de Lucerne »

2004 prix de musique de la ville de Vienne 2003

desde 2005 miembro de l'Académie des Arts, Berlin, section musique

2006 Lion d'or pour FAMA à la Biennale de Venise

Christian Dierstein

Christian Dierstein cuenta hoy en día como uno de los intérpretes más interesantes en el ámbito de la música contemporánea de nuestro tiempo.

Estudió con Bernhard Wulff en la Musikhochschule de Freiburg y con Gaston Sylvestre en París. Ha ganado numerosos concursos y recibido becas de la Studienstiftung des deutschen Volkes y de la Akademie Schloß Solitude de Stuttgart.

Desde 1988 es percusionista del ensemble recherche. Junto con Marcus Weiss y Yukiko Sugawara fundó el Trío Accanto.

Además de en la interpretación de música actual, ha focalizado su atención en la música no europea y en la improvisación libre.

Ha ofrecido recitales a través de toda Europa en las Rising Stars series. Entre sus más importantes apariciones están: Amsterdam Concertgebouw, Athens, Berliner Festspiele, Brussel Festival, Donaueschinger Musiktage, Huddersfield Festival, Lucerne Festival, Monday evening concerts Los Angeles, Rachmaninov Hall Moskau, Festival d'Automne Paris, Ircam Paris, Rome, Salzburg Festival, Schleswig Holstien Festival, Suntory Hall Tokyo, Wien Modern, Wittener Tage für neue Kammermusik, Zürich Festival für neue usik.

Ha realizado grabaciones para sellos discográficos como Kairos, col legno, Stradivarius, Winter & Winter, neon, y su grabaciones han recibido numerosas distinciones.

Christian Dierstein trabaja regularmente con algunos de los más importantes compositores, como Hans Abrahamsen, Beat Furrer, Hugues Dufourt, Helmut Lachenmann, Rebecca Saunders, Salvatore Sciarrino.

Desde 2001 es catedrático de percusión en la Hochschule für Musik de Basilea. Imparte masterclasses en Buenos Aires, Berlín, Chicago, Los Ángeles, Ginebra, Madrid, Moscú, New York, Oslo, Pekín, Valencia, Tiflis entre otras ciudades.

José Luis Besada

FORMACIÓN ACADÉMICA

desde octubre 2010 - actualidad: investigación doctoral en cotutela, dir. Makis SOLOMOS (Paris 8), dir. Belén PÉREZ (UCM).

julio 2010: Licenciado en Ciencias Matemáticas UCM

junio 2010: Master Composición y Musicología París 8

junio 2007: Título Superior de Música especialidad Composición RCSMM

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2008-2012: seminario libre MaMuPhi (Mathématique-Musique-Philosophie), École Normale Supérieure. François Nicolas, Moreno Andreatta.

2007-2008: oyente seminario electroacústica CSMA. Hèctor Parra.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Desde mayo 2007: responsable de la sección de música contemporánea de la revista AudioClásica

septiembre 2008-febrero 2010: colaborador radiofónico mensual en el extranjero para RNE-Radio Clásica

marzo 2003- junio 2007: profesor de la escuela privada de música Laetitia Carminis

BECAS DE ESTUDIO

2012: Beca de la Fundación Caja Madrid para estudios de posgrado en el extranjero.

2008-2011: Residente del Colegio de España en París.

2008: Beca de la Fundación Pedro Barrié de la Maza para estudios de posgrado en el extranjero.

PUBLICACIONES ACADÉMICAS Y COMUNICACIONES

octubre 2012: San Petersburgo. Microtonal Innovations: "Between Formalisms and Flamenco: the use of microtones in the Spanish String Quartets".

octubre 2011: Saint-Denis, Université Paris 8. "Cordillères statistiques sonores : l'emploi du mouvement brownien dans la musique des XXe et XXIe siècles".

julio 2011: Coimbra. Bridges Maths 2011. "Egyptian Architecture, Posadas' Metaphor for Composition", Bridges Coimbra. Proceedings 2011, Phoenix (États Unis) 2011, p. 96-103

VULGARIZACIÓN MUSICAL

Notas para CDs de Hèctor Parra y Alberto Posadas con el Ensemble contemporain y el ensemble recherche en Wergo y Kairos

Notas para conciertos del Festival Musica Viva (Munich), Cité de la Musique (Paris), Abbaye de Royaumont, Centro Nacional de Difusión Musical, Ciclo Plural Ensemble BBVA, Fundación Juan March, Residencia de Estudiantes...

Texto para la editorial Durand – Salabert sobre música contemporánea española

Conferencias para el Teatro Real, Asociación de Compositores Vasco-Navarros, festival Ensem, ICMAT-Semana de la Ciencia.

Más de 25 artículos y entrevistas en prensa. Autores entrevistados: Pierre Boulez, Beat Furrer, Pierluigi Billone, Olga Neuwirth, Kaija Saariaho, Tristan Murail, Mauricio Kagel, Steve Reich,

José Luis Torá

Nace en Madrid en 1966. Realiza estudios musicales en convocatoria libre en el Real Conservatorio Superior de dicha ciudad. Recibe clases de composición de, entre otros, Mauricio Sotelo.

Asiste a numerosos cursos y seminarios impartidos por compositores como: Luis de Pablo, Emmanuel Nunes, Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Gerard Grisey, Tristan Murail, etc; participa igualmente en los Internationales Ferienkurse Darmstadt.

En 1994 es seleccionado por Brian Ferneyhough para recibir la beca encargo otorgada por el CDMC y la Universidad de Alcalá de Henares. Este mismo año es finalista del Concurso SGAE de Composición.

En 1995 se traslada a Stuttgart, becado por la Fundación Alexander von Humboldt, para realizar estudios de postgrado de composición con Helmut Lachenmann en la Musikhochschule de dicha ciudad, diplomándose en 1998; simultáneamente trabaja en el laboratorio de música electroacústica con Reiner Wehinger.

En 1998 se traslada a Freiburg im Breisgau, becado como compositor por la Fundación Heinrich Strobel, ciudad en la que asiste hasta 1999 a los seminarios de composición de Mathias Spahlinger.

Sus obras han sido interpretadas en, y encargadas por, festivales como:

Wittener Tage für neue Kammermusik (Witten), Tage für neue Musik (Zürich), Festival Smash (Salamanca), ISCM World Music Days, Bludener Tage zeitgemässer Musik (Austria), ULTIMA Festival (Oslo), SOUND Festival (Aberdeen), Internationale Ferienkurse (Darmstadt), Contempuls (Praga), Musiikin aika (Finlandia), IRTIJAL (Beirut), Festival Internacional de Alicante, Ensem, Foro de Nueva Música Ciudad de México, Musik im XX. Jahrhundert Saarbrücken (Alemania), etc; y en ciudades como París, Berlín, Frankfurt, Colonia, Ginebra, Graz, Madrid, Barcelona, entre otras; por grupos como: ensemble recherche, Ensemble Contrechamps (dir.: Jurjen Hempel), Trio Accanto, SMASH Ensemble, Remix Ensemble (dir.: Peter Rundel), NEXEnsemble, Ensemble Cattrall, Trio Nexus, etc; y solistas como: Teodoro

Anzellotti, Eric-Maria Couturier, Mats Scheidegger, Bertrand Chavarría, Richard Craig, Sisco Aparici, etc. De sus obras se han realizado grabaciones y producciones para RNE, WDR, SR, ORF, DRS2, YLE, etc.

Ha impartido cursos, conferencias y seminarios en España, Alemania,

Austria y Suiza.

Ha sido profesor invitado de composición en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMuC, Barcelona) durante el curso 2004-2005.

Lorelei Dowling

Lorelei Dowling, fagotista y contrafagotista, es una especialista de renombre internacional. Después de haber ganado la plaza de fagot en la Sydney Symphony Orchestra a la edad de 24 años. Ha colaborado con muchas orquestas y ensembles como la Mozarteum Orchestra, Australian Opera and Ballet Orchestra, Ensemble Modern, Esbjerg Ensemble, Musikfabrik y Lausanne Chamber Orchestra.

Ha sido la primera fagotista en estrenar el Concierto de A. Jolivet en Australia y ha participado en numerosos festivales por todo el mundo incluyendo el Salzburger Festspiele, el Schlegwig-Holstein y el Gidon Kremer's Lochenhaus Festival donde ha grabado el Nonetto de Nino Rota.

Lorelei ha dado conferencias en todo el mundo en prestigiosas instituciones como la Manhattan School of Music, Moscow Conservatorium, Venice Biennale, Porto School of Music, Paris Conservatoire y para la IDRS en Ithaca y Wisconsin.

Desde 1994 es miembro y fagot solista del Klangforum Wien con el que ha grabado más de 20 CDs y realizado numerosas grabaciones radiofónicas. Ha trabajado con directores de la talla de Simone Young, John Adams, Stefan Ashbury, Robin Ticciati, Sylvain Cambreling, Matthias Pintscher, Sian Edwards y Wayne Marshall. Desde septiembre de 2009 tiene la cátedra de fagot/contrafagot en los cursos de posgrado "Contemporary Studies" de la University of Music and Dramatic Arts de Graz, Austria.

Lorelei ha sido pionera en el empleo del Contraforte en música contemporánea, promoviendo su inclusión en ensemble y orquestas. Ha colaborado con varios compositores para crear un repertorio específico del instrumento.

En la actualidad está trabajando con compositores como Mark André, Oscar Bianchi, Bernhard Gander, James Clarke y Elena Katz-Chernin, Pierluigi Billone y Johannes Maria Staud para expandir el repertorio contemporáneo de fagot.

En 2010 funda el grupo 'Honk' con el Dj Tristen France para explorar y crear música electrónica con fagot y Contraforte. Para este proyecto han recibido una beca de SKE.

Críticas recientes a su concierto a solo en New York in Abril de 2012...."la fagotista Lorelei Dowling mostró increíble energía y virtuosismo en Celluloid de Johannes Maria Staud"

Entre sus grabaciones para ABC se incluyen 'Love Serenade' de Matthew Hinson y numerosas obras de Kats-Chernin.

Pierre Strauch

Nacido en 1958, Pierre Strauch estudió violonchelo con Jean Deplace. Ganó el primer premio en el concurso de La Rochelle Rostropovitch en 1977 y se unió al Ensemble Intercontemporain el año siguiente.

Ha interpretado, estrenado y grabado numerosas obras del siglo XX de compositores tan relevantes como Iannis Xenakis, Luciano Berio, Bernd Alois Zimmermann y Olivier Messiaen. Realizó el estreno parisino de Time and Motion Study II de Brian Ferneyhough y Ritorno degli Snovidenia de Luciano Berio.

Presentar, analizar y transmitir son los pilares de su labor como profesor y director de orquesta.

Su intensa actividad compositiva ha engendrado obras para solistas, grupos de cámara (la Folie de Jocelin, Preludio imaginario, Faute d'un royaume para violín solo y siete instrumentos, Deux Portraits para cinco violas, Trois Odes Funèbres para cinco instrumentos, Quatre miniatures para cello y piano 2003), así como para voz (Impromptu acrostiche para mezzo y tres instrumentos, la Beauté (Excès) para tres voces de mujer y ocho instrumentos).

El Ensemble Intercontemporain le encargó escribir una obra para quince instrumentos, La Escalera del Dragon (In memoriam Julio Cortázar), que se estrenó en 2004 dirigida por Jonathan Nott.

Es co-fundador, junto con los compositores Diógenes Rivas y Antonio Pileggi, del Festival A Tempo de Caracas.

José Río Pareja

Educación

Universidad de Stanford, Estados Unidos

Doctor en Artes Musicales en Composición -*DMA in Composition*-, 2007 Brian Ferneyhough, director de tesis.

Universidad de Stanford, Estados Unidos

Maestría de Artes en Composición -*MA in Composition*-, 2004

Profesores principales: Mark Applebaum, Jonathan Berger, Chris Chafe, Melissa Hui, Fernando López-Lezcano y Brian Ferneyhough -*advisor*-.

Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, España

Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, 1998

·Premio de Honor de Grado Superior de Composición.

Profesor Superior de Dirección de Orquesta, 1998

Profesor Superior de Dirección de Coros, 1998

Profesor Superior de Solfeo, Teoría, Transposición y Acompañamiento, 1998

Profesor de Piano, 1994

Experiencia

Profesor, Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC (2007- actualidad)

Asignaturas hasta el momento impartidas:

Fundamentos y técnicas de composición

Metodologías de análisis

Análisis I (análisis schenkeriano)

Análisis de la música del siglo xx

Director de proyectos finales

Profesor Asistente, CCRMA -Center for Computer Research in Music and Acoustics-,

Universidad de Stanford (2004-2006)

Sonido, sonido digital, y medios masivos de comunicación

Fundamentos del sonido originado por ordenador

Composición algorítmica, psicoacústica, y procesamiento espacial

Profesor Asistente, Departamento de Música, Universidad de Stanford (2004-2006)

Elementos de la música I [armonía diatónica]

Elementos de la música II [armonía cromática]

Introducción a la teoría musical

Profesor, Estudio de Música Tritó (adscrito al Conservatori del Liceu de Barcelona) (1999-2002)

Profesor de armonía, contrapunto, análisis y composición

Director de orquesta y director de coros (1999-2002)

Orquesta de la Facultad de Medicina / Universidad de Barcelona Coral L'Ideal d'en Clavé

Sergio Luque

Sergio Luque es un compositor de música vocal, instrumental y electroacústica.

Tiene un doctorado en Composición Musical de la Universidad de Birmingham, donde estudia con Jonty Harrison y Scott Wilson, y es miembro de BEAST (Birmingham Electroacoustic Sound Theatre). Durante su doctorado, trabaja en el desarrollo de la síntesis estocástica de Iannis Xenakis y del programa BEASTmulch (una herramienta para la presentación de música electroacústica en sistemas multicanal).

En 2006, recibe una maestría en Sonología, con mención honorífica y especialización en Composición, por parte del Instituto de Sonología del Real Conservatorio de La Haya, donde estudia con Paul Berg y Kees Tazelaar. En 2004, recibe una maestría en Composición por parte Conservatorio del Rotterdam, donde estudia con Klaas de Vries y René Uijlenhoet. En 2001, recibe una licenciatura en Composición del Centro de Investigación y Estudios Musicales, donde estudia con Kavindu Alejandro Velasco, Vincent Carver y Víctor Rasgado. De 2000 al 2003, toma clases privadas de composición con Ignacio Baca Lobera. Ha participado en clases magistrales con Klaus Huber, Luca Francesconi, Toshio Hosokawa and Jukka Tiensuu.

Su música vocal e instrumental ha sido interpretada por el Birmingham Contemporary Music Group, Garth Knox, el Schönberg Ensemble, el Nieuw Ensemble y Les Jeunes Solistes, entre otros.

Su música acústica y electroacústica ha sido presentada en el Reino Unido, los Países Bajos, Alemania, Francia, Suiza, Austria, España, los Estados Unidos, México, Cuba, El Salvador, Chile, Japón y Australia.

Ha impartido conferencias y talleres en el Reino Unido, los Países Bajos, Alemania, España y México.

Voro García

Voro García, nace en Sueca. Estudia Trombón, Piano, Canto, Dirección de coros y orquesta, Musicología, Composición, etc., en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Música de Valencia, con R. Ramos, E. Cifre, M. Galduf... Paralelamente amplía estudios de composición con Mauricio Sotelo.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con: L. Balada, J.L. Castillo, J. Darias, B. Ferneyhough, B. Furrer, C. Halffter, T. Hosokawa, M. Lavista, J. M. López, T. Marco, L. de Pablo, J. Rueda, Sánchez-Verdú, R. Sierra, S. Sciarrino, M. Trojan, entre otros.

Entre los premios obtenidos, destacar el primer premio del Instituto Nacional de la Juventud en los Encuentros de Composición (2004), Oïda 2001, Premio en encuentros de composición (INJUVE 2000 - 2001), Premio Luis Morondo (2007), mejor música original (XIV Mostra de Cinema Jove de Elche), Premio Matilde Salvador (2007), finalista Bell'Arte Europa (2005), Pablo Sorozábal (2001), ALEA III International Composition Prize (2007)...

Ha recibido encargos de diferentes instituciones e intérpretes: INAEM, JONDE, CDMC, IVM, Auditorio Nacional de música, Fundación Carlos de Amberes, Grup instrumental de València, Dynamis Ensemble, Ensemble Residencias, Nexeduet, Kontakte grup de percussió, Amores Grup de percussió, NEXEnsemble, Duometrie, Spanish Brass luur metalls, B. Ambrosini, S.Aparici... Sus obras han sido seleccionadas o encargadas por diferentes Concursos, Festivales y Foros de España, Europa, EE.UU (Pittsburg, Boston) y América Latina (México, Chile, Colombia y Brasil), siendo sus intérpretes: Solistas del Ensemble Intercontemporain, Proyecto Guerrero, Cuarteto Arditti, Ensemble Court-circuit, Grup Instrumental de València, Ensemble Residencias, Ensemble Espai Sonor, NEXEnsemble, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, JONDE, JOGV, Ensemble del Carnegie Mellon, ALEA III, Trío Arbós, Brouwer Trío, A. Sukarlan, C. Dierstein, P. Carneiro, M. Weiss, M. Bernadette, S. Aparici, B. Ambrosini, R. Capellino...; Algunas están editadas en Ed. Piles y Rivera Editores.

Ha sido compositor residente del Grup Instrumental de Valencia (2001-02), JONDE (2006-07) y Auditorio MNCARS (2009) y la Joven orquesta de la Generalitat Valenciana (JOGV, 2009-10). En la actualidad desarrolla su actividad docente como profesor de análisis musical en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Además, es director artístico de la Mostra Sonora de Sueca y del Ensemble Espai Sonor.

Till Knipper

Estudios

Desde 2009 Proyecto de Ph.D. : "Estudios y experimentos sobre la composición, interpretación y percepción de la música microtonal", en el instituto de música de la Universidad de Oldenburg, director de tesis: Prof. Dr. Gunter Kreutz

Desde 2009 Participante de la carrera para doctorandos „Neurosensory Science and Systems“ (Facultad 5: Matemática y ciencias naturales)

2003-2006 Estudios seguidos y título de Magister Artium con la nota "sobresaliente" en las asignaturas Historia de Música, Ciencias de Música y filosofía en la Universidad de Hamburgo

2001-2002 Estudios de historia y ciencias de la música (año final de carrera) en la Universidad de Salamanca con un proyecto de investigación sobre “Gerardo Gombau y las composiciones serialistas y electroacústicas de los años 1960 y 70 en Madrid”

2000-2005 Participante no oficial de los cursos de composición en el conservatorio de Hamburgo (Manfred Stahnke, Georg Hajdu, Peter-Michael Hamel)

1999-2001 Bachelor en la Universidad de Hamburgo

1998 “Abitur” (Bachillerato) en el Goethe-Gymnasium Freiburg i. Br. con asignaturas principales de matemática y química.

Becas

2009 Beca del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) para viajar a la conferencia del ESCOM en Finlandia.

2008-2009 Becario de la fundación Paul Sacher de Basel para tres meses (colección Klaus Huber)

2001-2002 Becario del DAAD y del Ministerio de Asuntos Exteriores de España

Experiencia laboral, prácticas y proyectos musicales

2012-15 Asistente de investigación en el Conservatorio de Artes de Bremen; gerente del instituto “Atelier Neue Musik”

2007-2009 Asistente de investigación de la sección teoría de música del instituto de música de la universidad de Oldenburg/Alemania.

Desde 2008 Dirección de talleres en el instituto Goethe de Hamburgo (sobre música popular de lengua alemana etc.)

Desde 2004 Organización para el festival de Donaueschingen (Radio SWR), trabajos periodísticos (radio, prensa, libros de programa), traducciones del Español e Inglés al Alemán (libros de programa de Donaueschingen, Witten, Musik der Zeit (Cologne), Salzburg, booklets de discos), proyectos para la fundación Ernst von Siemens y la editorial Ricordi Munich.

2004-2007 Prácticas en las redacciones de música contemporánea en radios alemanas (SWR2 – Armin Köhler, WDR3 – Frank Hilberg | Harry Vogt, Deutschlandradio Kultur – Carolin Naujocks | Rainer Pöllmann)

2000-2001 promoción para el sello de discos „Teldec Classics“ de Hamburgo

2000-2009 Compromiso con la asociación de estudiantes de musicología: editor de un “guía de estudios”, gerente (2002-2003), presentaciones (2000, 2005), organización de dos conferencias internacionales (Hamburgo 2003, Oldenburg 2008).

1999-2006 Miembro activo de grupo científico “música de exilio” en Hamburgo con varios proyectos y publicaciones

Cursos universitarios

WS 2011/12 Psicoacústica y afinación (HfM Stuttgart)

Seit WS 2010/11 Estética e historia de la música contemporánea, cursos I-IV (HfK Bremen, clase de composición)

WS 2010/11 El Lied en el s. XIX (Univ. Oldenburg)

SoSe 2009 Piezas radiofónicas (Univ. Oldenburg)

WS 2008/09 Caminos al análisis: la música spectral (Univ. Oldenburg)

2007/08 Teoría de música, cursos I-II (Univ. Oldenburg)

2002/03 Análisis de obras, cursos I-II (Univ. Hamburg)

Presentaciones (selección)

„Just Ligeti! An explorative investigation on the intonation of hora lunga by György Ligeti“, *György Ligeti: Mikrotonalitäten*, Hamburg, 11.-12. Oktober 2012.

„Mikrotonale Intonation am Beispiel von Klaus Hubers ...Plainte... für Viola d'amore (1990)“, *Mikrotonalität: Praxis und Utopie*, Stuttgart, 16.-18. Juni 2011.

„Weg oder Ausweg? Das wuchernde Werk von Pierre Boulez“, *Arbeit am musikalischen Werk*, Salzburg, 24.-26. März 2011.

„Mikrotonales Spiel leicht gemacht?“, *Kreativität: Struktur und Emotion*, Würzburg, 7.-10. Oktober 2010.

„Tonsysteme im kompositorischen Schaffen von Klaus Huber. Semantische Anknüpfungspunkte, Projektionen und ihre Wahrnehmung“, *Transformationen*, Zürich, 29.-31. März 2010.

Till Knipper, Gunter Kreutz: „Microintonation in Klaus Huber's ...Plainte... for Viola d'amore. An explorative aesthetic investigation“, *7th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*, Jyväskylä/Finnland, 12.-16. August 2009. peer-reviewed

Monografías editadas

(2011) Till Knipper, Michael Zwenzner (Ed.): *Emmanuel Nunes*, en Alemán – Inglés – Francès, München: Ricordi.

(2005) Till Knipper u.a. (Ed.): *form follows function. Zwischen Musik, Form und Funktion*, Hamburg: von Bockel.

(2000) Arbeitsgruppe Exilmusik Hamburg (Ed.): *Lebenswege von Musikerinnen im „Dritten Reich“ und im Exil*, Hamburg: von Bockel.

Artículos científicos

Till Knipper, Gunter Kreutz: „Exploring microtonal performance of ...Plainte... by Klaus Huber for Viola d'amore in third tone tuning“, *Musicae Scientiae* – en el segundo proceso de revisión.

(2012) „Konzeption und Aufführung. Das dritteltönige ...Plainte... für Viola d'amore von Klaus Huber“, in: Cordula Pätzold, Caspar Johannes Walter (Ed.), *Mikrotonalität: Praxis und Utopie*, Mainz: Schott entregado, a la espera de impresión.

(2012) „Spurensuche. Die Wucherungen der *douze notations* von Pierre Boulez“, in: Wolfgang Gratzer, Otto Neumaier (Hg.), *Arbeit am musikalischen Werk*, Freiburg i. Br.: Rombach entregado, a la espera de impresión .

(2012) „Tonsysteme im Schaffen von Klaus Huber“, in: Jörn-Peter Hiekel, Patrick Müller (Hg.), *Transformationen*, Mainz: Schott 2012 en imprenta.

(2011) „Auratische Tonräume. Zur Kammermusik von Emmanuel Nunes“, in: Ders., Michael Zwenzner (Hg), *Emmanuel Nunes*, München: Ricordi, p. 82-89.

(2010) „Ein kleiner Blödsinn oder künstlerischer Widerstand aus dem Exil? – Paul Dessaus *Guernica* (nach Picasso) für Klavier“, in: Otto Neumaier und Wolfgang Gratzer (Hg.), *Guernica. Über Gewalt und politische Kunst*, München: Fink, p. 133-153.

(2009) „Klage um Klage. ‚Rekomposition‘ in Klaus Hubers Spätwerk“, *MusikTexte* 113, p. 61-68.

(2009) „’Ich leiste mir den Luxus...’. Die Bedeutung von Tonsystemen in der Oper *Melancholia* von Georg Friedrich Haas“, *Dissonanz/Dissonance* 108, p. 38-41.

(2009) „’Sehet, welche Menschen!’ Analytische Betrachtungen zu Klaus Hubers Streichquintett *Ecce Homines*“, *Positionen* 80, p. 24-27.

(2006) „Guernica in Bagdad. *A voice from Guernica* von Klaus Huber“, Annemarie Firme und Ramona Hocker (Hg.), *Von Schlachthymnen und Protestsongs. Zur Kulturgeschichte des Verhältnisses von Musik und Krieg*, Bielefeld: transcript, p. 281-295.

Artículos periodísticos (selección)

(2012) „Realität und Imagination. Uraufführung der Oper *Die Versuchungen des heiligen Antonius* in Oldenburg“, in: *Foyer* 94, p. 14-15.

(2011) „Fundstücke, erratisch geblockt: Der Komponist Leopold Hurt im Portrait“, in: *Neue Musikzeitung*, 60. Jg. 3/11.

(2007) „Suche nach spirituellem Sinn. Till Knipper zur 61. Frühjahrstagung in Darmstadt“, *Neue Musikzeitung*, Mai 2007, p. 39.

(2007) „KlassikJazzMix. Ein Vermittlungsprojekt an der Universität Oldenburg“, *Üben & Musizieren*, März 2007, p. 15.

ANEXO 2: TITULACIONES DE PROFESORES TITULARES DE ASIGNATURAS