

**PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES (Orden 2221/2011, de 1 de junio).
2 de junio de 2017.**

Apellidos:

Nombre:

EJERCICIO 3 – OPCIÓN HISTORIA DE ESPAÑA

PARTE A:

(0,3 por cada pregunta. Total: 3 puntos)

Señala la opción correcta en cada pregunta.

1º.- El Camino de Santiago fue una ruta de entrada de dos corrientes artísticas procedentes de Europa:

- a) Románico y Gótico.
- b) Románico y Mozárabe.
- c) Asturiano y Gótico.

2º.- La diversidad de pueblos que había en la “España musulmana” tuvo como consecuencia la pluralidad de lenguas. ¿Pero cuál era el idioma oficial?

- a) Árabe.
- b) Berberisco.
- c) Latín.
- d) Aljamia.

3º.- Las vías romanas estaban construidas con un firme sólido y disponían de un sistema de orientación sobre las distancias que recibía el nombre de:

- a) Mojones kilométricos.
- b) Miliarios
- c) Ninguna es correcta.

4º.- En 1876 apareció la Institución Libre de Enseñanza y potenció un tipo de aprendizaje innovador basado en: (señalar dos de los tres principios que aparecen).

- a) Enseñar sobre todo es educar.
- b) Se potencia el memorismo.
- c) Se valora el ejercicio físico y el contacto con la Naturaleza.

5º.- En la literatura, en España en el siglo XVII surgen las grandes creaciones del siglo de Oro. Une los estilos artísticos con el autor:

- | | |
|------------|--|
| a) Novela | 1) Góngora “culteranismo” |
| b) Poesía. | 2) Quevedo: Historia de la vida del Buscón |
| c) Teatro | 3) Calderón. La vida es sueño. |

6º.- La Escuela de Traductores de Toledo. En realidad no era una escuela como tal, no había una organización en equipo, sino más bien un grupo de sabios que convivían en la ciudad. ¿Qué rey le dio un gran impulso en el siglo XIII?

- a) Alfonso X
- b) Alfonso VIII
- c) Alfonso XI

7º.- El Romanticismo se caracteriza por:

- a) Exalta la libertad, el subjetivismo y la fantasía.
- b) Refleja la vida cotidiana, los personajes comunes y hechos vulgares.
- c) Ninguna es correcta.

8º- Relaciona con flechas:

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| a) Juan Gris | 1) Regionalismo andaluz |
| b) Salvador Dalí | 2) Cubismo |
| c) Julio Romero de Torres | 3) Surrealismo |

9º.- ¿A qué poeta de la Generación del 27 se le concedió el Premio Nobel?

- a) Pedro Salinas.
- b) Rafael Alberti.
- c) Vicente Aleixandre.

10.- Relaciona los siguientes personajes con la actividad que desarrollaron (pintor, músico, poeta, urbanista, científico):

PERSONAJE	ACTIVIDAD
Pablo Ruíz Picasso	
Manuel de Falla	
Antonio Machado	
Arturo Soria	
Salvador Dalí	

Apellidos:

Nombre:

PERSONAJE	ACTIVIDAD
Luis Buñuel.	
Rafael Albertí	
Santiago Ramón y Cajal	

PARTE B:

11º.- Observe las imágenes y responda a las cuestiones:

(0,2 por cada pregunta. Total 2 puntos)

Estas imágenes (imágenes 1ª y 2ª) corresponden a dos obras pintadas por un mismo autor indica las características de cada una (título, tema, colores, época en las que se pintó) e indica cuál es:

- un cartón para tapiz:

- una pintura negra:

IMAGEN 1ª



IMAGEN 2ª



IMAGEN 1ª		IMAGEN 2ª	
TÍTULO		TÍTULO	
COLORIDO		COLORIDO	
ÉPOCA		ÉPOCA	
AUTOR		AUTOR	

IMAGEN 3ª



- ¿Qué nombre recibe este monumento?:
- Época en la que fue realizado:
- Estilo artístico:
- Qué función tenía este monumento:
- Cite algún material utilizado en este estilo artístico:

PARTE C

(0,6 por cada pregunta. Total 3 puntos).

12º.- Lee atentamente el texto y responde a las cuestiones siguientes:



Un grito contra la barbarie. Por Sonia Aparicio

Si intentáramos explicar a un niño qué es el 'Guernica', cada uno daría mil matices, pero todos coincidiríamos en una idea común: que el cuadro más famoso de Pablo Ruíz

Picasso es un grito contra el horror y la barbarie de la guerra. De cualquier guerra. De todas las guerras.

«En 'Guernica' no hay bombas, ni aviones, ni nada por el estilo porque no es una guerra u otra guerra, ni ésta ni aquella; es la manera en que Picasso muestra su rechazo a cualquier tipo de violencia de la guerra», explica Paloma Esteban Leal, conservadora del Museo Reina Sofía, donde el cuadro 'descansa' desde 1992, sometido a estrictas medidas de conservación y seguridad. A partir de ahí, cada uno de los elementos que integran el lienzo puede ser objeto de múltiples y distintas interpretaciones. El toro, el caballo, la madre con el hijo muerto, la paloma, la ventana en llamas, la bombilla en el centro, los restos del guerrero...

Son muchas las teorías que desgranán cada centímetro del lienzo, la simbología y el significado de lo que el artista quiso expresar con cada una de las figuras que pintó, sus antecedentes e influencias. Dos tesis principales centran este especial. Por un lado, la que defiende el director de fotografía José Luis Alcaine, convencido de la influencia que pudo tener en la mente creadora del malagueño la adaptación que Frank Borzage hizo para el cine de la novela de Hemingway 'Adiós a las armas'. También en 'Los horrores de la guerra', de Rubens, se ha visto mucha de la simbología que recoge el lienzo de Pablo Ruiz Picasso.

La Historia del 'Guernica' comienza en enero de 1937, cuando el Gobierno de la República encarga a Picasso un gran cuadro de 11x4 metros para el pabellón español de la Exposición Universal que se celebraría ese año en París. Desde el 1 de mayo, en un ático del número 7 de la parisina rue des Grands Augustins, el malagueño invierte varios días en numerosos esbozos preparatorios —un total de 62— antes de abordar el lienzo en blanco. El 10 de mayo empezó a pintar su gran obra de 3,51x7,82.

Pocos días antes, el 26 de abril, la localidad vasca de Gernika había sido bombardeada y devastada por la Legión Cóndor alemana. El tema corre de boca en boca entre los españoles en París y la prensa francesa también se hace eco de ello. Todos los expertos coinciden en que los comentarios populares y las imágenes en blanco y negro que publican los periódicos del ataque indiscriminado sobre la población civil y la devastación de la ciudad dan definitivamente al malagueño el tema para la obra que en esas fechas tiene entre manos.

'Guernica' es una de las ocasiones en que Picasso se implica en el tema social y deja por unos momentos su vida personal, que es lo que le suele inspirar más frecuentemente. La obra, alegato universal contra la violencia y la barbarie, viajó por Europa y EEUU—y el lienzo sufrió mucho por ello— en busca de simpatías y fondos para la causa republicana, silenciada tras el triunfo franquista, en 1939. Picasso expresó su deseo de que el cuadro no viniera bajo ningún concepto a España mientras no se restableciera la democracia. Y tuvieron que pasar más de cuatro décadas para que el 'Guernica' pisara suelo español. Un recibo de 150.000 francos sirvió al Gobierno para demostrar la propiedad de su encargo. El 10 de septiembre de 1981, el 'Guernica' aterrizaba en el aeropuerto de Madrid-Barajas.

<http://www.elmundo.es/especiales/2011/10/cultura/quernica/grito.html>

Cuestionario:

- a) ¿Cuándo empezó y terminó la guerra civil española?

- b) ¿Quién bombardeó y destruyó Guernica?

- c) ¿Qué otros casos recientes recuerdas en los que haya habido protestas por el bombardeo de poblaciones civiles?

- d) ¿Por qué el cuadro viajó por Europa y EEUU?

- e) Si pudiésemos adscribirlo a un único estilo artístico ¿Cuál elegirías?

PARTE D

14º.-Lee el fragmento que tienes a continuación y explica los rasgos principales de la sociedad de la España del primer tercio del siglo XX. Respuesta abierta. (2 puntos)

“La economía estaba basada en las actividades agrarias. Las principales industrias se encontraban en el País Vasco, Cataluña y Madrid. El comercio exterior tenía poca importancia (solo vivió una etapa de apogeo durante la Primera Guerra Mundial). La sociedad se caracterizaba por las grandes desigualdades entre los grupos sociales. La mayoría de la población (campesinos, obreros...) apenas podían sobrevivir. Sus condiciones de trabajo podían resultar muy malas, aunque, desde luego, la situación del jornalero andaluz era mucho más dura que la del minero vasco o la del obrero textil catalán. Mientras una minoría (grandes propietarios agrícolas, industriales...) disfrutaban de un alto nivel de bienestar”

Javier Tussell “Historia de España Contemporánea” Editorial Santillana

Apellidos:

Nombre:

FIN DEL EJERCICIO