

**PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS
QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO
A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
(Orden 2221/2011, de 1 de junio).
3 de junio de 2016.**

Apellidos:

Nombre:

EJERCICIO 3 – OPCIÓN HISTORIA DE ESPAÑA

PARTE A:

(0,3 por cada pregunta. Total 3 puntos)

1º.- Los tres principales pintores impresionistas fueron:

- a) Kandisky, Mondrian y Balzac
- b) Monet, Renoir y Degas.
- c) Wright, Picasso y Dalí.

2º.- ¿Dónde se sitúa la ciudad-palacio de Medina Azahara?.

- a) Sevilla.
- b) Toledo.
- c) Córdoba
- d) Granada.

3º.- ¿Cuál de estas obras no es de Velázquez?

- a) Retrato del Conde-duque de Olivares
- b) La Venus del espejo.
- c) Niños comiendo melón.
- d) Las Meninas.

4º.- ¿Qué estilo artístico corresponde al siglo XVII?

- a) Gótico.
- b) Neoclásico.
- c) Renacimiento.
- d) Barroco.

5º.- Un pintor de estilo realista de la segunda mitad del siglo XIX fue:

- a) Van Gogh.
- b) Miró.
- c) Millet.
- d) Gargallo.

6º.- Une cada definición de la primera columna con el nombre de la segunda:

DEFINICIÓN	TÉRMINO
a) Cristianos convertidos al Islam.	a) Judíos
b) Tribus nómadas del norte de África.	b) Árabes.
c) Grupo social que vivía en aljamas.	c) Mozárabes.
d) Cristianos que vivían en territorio musulmán	d) Bereberes.
e) Grupo minoritario procedente de Arabia.	e) Muladíes.

7º.- ¿Qué científico español fue galardonado con un premio Nobel?

- a) Marcelino Menéndez Pelayo.
- b) Santiago Ramón y Cajal.
- c) Jaume Ferran i Clua.
- d) Carlos M^a de Castro.

8º.- La estética del siglo XVII y el arte Barroco tuvieron su origen en:

- a) Alemania.
- b) Países Bajos.
- c) España.
- d) Italia.

9º.- ¿De qué generación o corriente literaria formaba parte el escritor granadino Federico García Lorca?

- a) De la Generación del 98.
- b) De la Generación del 27.
- c) Del Modernismo.

Apellidos:

Nombre:

10.- ¿Qué era el NODO?

- a) El organismo encargado de fomentar la creación de películas.
- b) La institución encargada de dirigir la censura en España.
- c) Un noticiario oficial de obligada difusión en todos los cines.

PARTE B

11º.- Observe las imágenes y responda a las cuestiones:

(0,2 por cada pregunta. Total 2 puntos)

a) IMAGEN 1



- Época en la que fue pintada:
- ¿Cómo se representa a la Virgen?:
- ¿Cómo es la composición?:
- “Escuela o Área de pintura a la que pertenece”:
- ¿Tiene una función contrarreformista?:

b) IMAGEN 2



- Edificio al que pertenece este exterior:
- Época en la que fue realizado:
- Estilo artístico:
- Qué función tenía el edificio:
- Cite algún material utilizado en este estilo artístico:

PARTE C

12º.- Complete la información que se le solicita de las siguientes obras:

(2 puntos).



TÍTULO:

AUTOR:

ESTILO:

LOCALIZACIÓN:

TÍTULO:

AUTOR:

ESTILO:

LOCALIZACIÓN:

PARTE D**(0,6 por cada pregunta. Total 3 puntos)****13º.- Lee atentamente el texto y responde a las cuestiones siguientes:*****“Galileo pervive en la plaza de Oriente.******El sabio italiano fue consultado por el escultor Tacca para lograr que la estatua de Felipe IV no cediera por su gran peso.****Si quieres hacer feliz a un matemático, plantéale un buen problema. Madrid fue tres siglos y medio atrás escenario de una charada matemática y física llena de enjundia. Hoy podemos admirar su solución en uno de los enclaves más bellos de la ciudad, la plaza de Oriente. (...)**Corría el año 1633. Ya casi setentón y medio ciego, dieron al pisano Galileo a solucionar un problema de su competencia: lograr que una estatua de casi nueve toneladas se mantuviera en pie con solo dos puntos de apoyo. (...)**Veamos, el problema a resolver le fue planteado entonces a Galileo por Pedro Tacca, nacido en Carrara en el año 1577, escultor y fundidor de bronce. (...)**Pedro Tacca afrontó el desafío y lo expresó con su más propio arte: erigiría sobre los lomos de un corcel rampante la efigie regia de una manera tan espectacularmente dispuesta que resultara prodigiosa para villanos, menestrales, clérigos y aun nobles. Dispuso que adquiriera un tamaño cuatro veces mayor del natural, que luego rebajó hasta tres cánones. (...)**El caso es que Tacca quiso que la estatua del soberano español pesara, una vez fundida en bronce, hasta 18.000 libras de la época, esto es, unas nueve toneladas. Estando el caballo en corveta, con sus patas delanteras alzadas y tal peso, el reto era extraordinario. Y ello porque tres cuartas partes del corcel quedarían exentas, sin apoyatura alguna sobre el suelo. Consultado Galileo Galilei, cuyos conocimientos de física no iban a la zaga de los de matemáticas, aconsejó que la única manera de impedir el abatimiento de semejante peso y el mantenimiento de su porte consistiría en dotar al caballo de una tercera apoyatura trasera, según cuentas los cronistas.**Así se hizo: “Una clave fue la cola del caballo, que inadvertidamente actúa como una tercera pata”, dice el escultor José Luis Parés, catedrático de la Facultad de Bellas Artes. “Otra medida genial consistió en ahuecar el metal, invisiblemente, los cuartos delanteros del caballo”, añade Parés. La obra tardó seis años en ser culminada por orfebres florentinos”. (...).**EL PAIS. Martes 27 de febrero de 2001.***A) Los retratos del rey fueron obra de Diego Velázquez ¿sabes de qué monarca fue pintor de cámara?****B) Señalar y explicar las ideas fundamentales del texto.****C) A esta obra se le conoce como “la de los tres genios” ¿sabrías enumerarlos?****D) ¿Cuál es el contexto cultural de la época a la que se refiere el reportaje?****E) ¿Dónde está actualmente la estatua ecuestre de Felipe IV?**

FIN DEL EJERCICIO