



Apellidos:

Nombre:

EJERCICIO 3 – OPCIÓN HISTORIA DE ESPAÑA

PARTE A Rodee con un círculo la opción que considere correcta.
(0,3 por cada pregunta. Total 3 puntos)

1º.- En el primer milenio antes de Cristo, el litoral mediterráneo de la Península Ibérica fue colonizado por los siguientes pueblos:

- a) Suevos, vándalos y alanos.
- b) Romanos, griegos y fenicios.
- c) Fenicios, griegos y cartagineses.
- d) Iberos, celtas y celtíberos.

2º.- Francisco de Goya no pintó la siguiente obra:

- a) Duelo a garrotazos.
- b) La familia de Carlos IV
- c) La maja vestida.
- d) Las Hilanderas.

3º.- La asimilación cultural de los modos de vida romanos, que tienen lugar en las poblaciones indígenas de la Península Ibérica tras ser conquistada por Roma, recibe el nombre de:

- a) Reconquista.
- b) Islamización.
- c) Romanización.
- d) Ninguna es correcta.

4º.- Uno de estos elementos es típico del románico:

- a) El arco de medio punto.
- b) El arco ojival.
- c) La bóveda de crucería.
- d) Se abren grandes ventanales.

5º.- Tres corrientes culturales se sucedieron a lo largo del siglo XIX:

- a) Romanticismo, realismo y modernismo.
- b) Futurismo, dadaísmo y expresionismo.
- c) Cubismo, abstracción y surrealismo.
- d) Ninguna es correcta.

6º.- El principal representante del modernismo en la arquitectura española es:

- a) Galdós.
- b) Rubén Darío.
- c) Gaudí.
- d) Espronceda.

7º.- Relaciona cada grupo social de Al-Andalus con su definición correspondiente:

- a) Mozárabes: musulmanes que quedaron en la Península tras la caída del reino de Granada.
- b) Mudéjares: cristianos convertidos al Islam.
- c) Muladíes: cristianos bajo dominación musulmana.
- d) Judíos: minoría no musulmana se les permitía sus prácticas religiosas.

8º.- Contesta si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

- a) El Greco fue español que nació y vivió en Toledo.
- b) Las estrechas relaciones entre España e Italia en los siglos XV y XVI facilitaron el desarrollo del Renacimiento en España.
- c) El estilo plateresco se caracterizó por tener una decoración muy recargada.
- d) La fachada de la Universidad de Alcalá de Henares es de estilo plateresco.

9º.- El Guernica es un cuadro pintado por:

- a) Juan Gris.
- b) Picasso.
- c) Antonio Saura.
- d) Ninguno de ellos.

10.- En la corriente cultural del Realismo en literatura destacan:

- a) Galdós
- b) Clarín.
- c) Pardo Bazán.
- d) Los tres autores.

Apellidos:

Nombre:

PARTE B (0,2 por cada pregunta. Total 2 puntos)

1º.- Observe las imágenes y responda a las cuestiones:

a) IMAGEN 1



Época en la que fue realizada esta escultura:

¿Qué tipo de escultura es, en relieve o en bulto?

Esta escultura ¿es realista (con detalles) o esquemática (solo lo más importante)?

¿A qué zona geográfica pertenece?

Podrías poner algún otro ejemplo de escultura de este período

b) IMAGEN 2



Edificio al que pertenece este exterior:

Época en la que fue realizado:

Estilo artístico:

Qué función tenía el edificio:

Cite un elemento característico de este estilo artístico:

Apellidos:

Nombre:

PARTE C

1º.- Complete la información que se le solicita de las siguientes obras desde el punto de vista arquitectónico: (3 puntos).



Nombre:

Autor:

Estilo:

Localización:



Nombre:

Autor:

Estilo:

Localización:

PARTE D (0,4 por cada pregunta. Total 2 puntos)

1º.- Lee atentamente el texto y responda a las cuestiones siguientes:

“En el siglo XI, Santiago de Compostela se convirtió en uno de los principales destinos de los peregrinos cristianos. Según cuenta la leyenda, los restos del apóstol Santiago estaban enterrados allí. En un lugar llamado Compostela (que significa “campo de la estrella”) y el rey, Alfonso II, mandó construir una iglesia. Peregrinos de

ATENCIÓN: continúa en el reverso

toda Europa llegaban a Compostela cada año y para atender a sus necesidades se crearon hospederías, hospitales y una gran cantidad de iglesias. La ruta que recorrían los peregrinos se conoce como Camino de Santiago.

El Camino de Santiago fue fundamental para los territorios castellanos. Se convirtió en una vía de desarrollo económico que atraía a artesanos y mercaderes, que contribuyeron al resurgir de numerosas ciudades del Camino (Jaca, Estella, Pamplona, Burgos, León, Santiago....).

Pero también funcionó como una vía de desarrollo cultural. Propició el intercambio de ideas, costumbres, estilos artísticos, leyendas, formas de pensar, poesía y mercancías de distintos puntos de Europa. Y así, la Península Ibérica se fue integrando en la cultura occidental. Por esta vía se expandieron dos nuevos estilos arquitectónicos (Románico y Gótico) que triunfaban en Europa.

En una sociedad profundamente cristiana, la peregrinación se convirtió en un medio para hacerse perdonar los pecados y reconciliarse con Dios. Los peregrinos solían viajar en grupo para asegurar su protección, se identificaban por la concha de Santiago y además a partir del siglo XII los peregrinos contaban con una especie de guía de viaje "el Códice Calixtino" que recibe este nombre porque al parecer fue redactado por un monje que acompañó al papa Calixto III en su peregrinación a Santiago de Compostela"

- a) ¿Por qué Compostela se convirtió en un lugar al que acudían peregrinos de toda Europa?**
- b) Señala y explica las ideas fundamentales del texto.**
- c) ¿Sabrías relacionar el texto con la época?**
- d) ¿Qué estilos artísticos llegaron a España a través del Camino de Santiago? Explica qué otras consecuencias conllevó el camino**
- e) ¿En qué siglo fue escrito el Códice? ¿Crees que los peregrinos de esta época emprenderían el camino llevando esta guía de viaje? Justifica tu respuesta.**

Apellidos:

Nombre: