



**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, BLOQUE II: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL PARA 1º
CURSO DE 3º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, BLOQUE II: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL		Título. LA VIDA ES UN CARNAVAL
Ciclo: 3º	Curso: 5º	
Trimestre: 2º	Temporalización:	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		2.1. Seleccionar y aplicar métodos para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como grupal. 2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.		4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma grupal en la consecución de un resultado final, asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, comunicándolos a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias de uno mismo y de los demás. 4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas de carácter individual, considerando su madurez.



CONTENIDOS		
BLOQUE		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
II	A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none">- Obras artísticas, plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.- Recepción y apreciación de obras artísticas.
	B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Evaluación, respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales.- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.
	C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales	<ul style="list-style-type: none">- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: punto, línea, plano, textura, color.- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados incluidos los formatos artísticos contemporáneos.- Elementos geométricos fundamentales. Nociones básicas para la creación de obras relacionadas con el dibujo técnico.
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
ACTUACIÓN 1: Investigación en parejas o tríos sobre propuestas artísticas plásticas de dos autores/obras pertenecientes a diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, anotando características similares y diferentes. Elección de uno de los autores para el diseño de disfraz.		
ACTUACIÓN 2: Realización de un diagrama en grupos de cinco-seis alumnos con la descripción y comparación de las características fundamentales de los autores y obras elegidas buscando similitudes y diferencias entre ellos, las técnicas utilizadas y relacionándolas con el momento histórico y cultural en el que fueron realizadas.		
ACTUACIÓN 3: Panificación y diseño de un mural sobre una persona disfrazada, en grupos de cuatro alumnos utilizando materiales diversos, imitando las características y utilizando las técnicas empleadas de uno de los autores estudiados de forma creativa y respetando el papel de cada miembro del grupo y los trabajos de otros compañeros.		
ACTUACIÓN 4: Elección de materiales y diseño de disfraz y máscara individual teniendo en cuenta las características y técnicas empleadas en sus obras por los autores elegidos y ofreciendo/aceptando ayuda de compañeros para su montaje final.		



ACTUACIÓN 5: Elaboración de una presentación sobre el proceso y resultado final de la confección del disfraz creado por cada uno utilizando diferentes canales y medios para la recopilación de datos y montaje de la misma.

ACTUACIÓN 6: Desfile de creaciones de disfraces de carnaval que incluya diseño de vestuario y máscara utilizando la presentación elaborada sobre el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias de uno mismo y de los demás, y fiesta de disfraces utilizando música propia de los distintos momentos históricos representado a través de los disfraces.

RECURSOS

Materiales plásticos: pinturas acrílicas y de telas, pinceles, papel, cartulinas, goma eva, gomas, pegamento/cola, telas, tijeras, hilos/cuerdas/lanas,

Periódicos, revistas, enciclopedias y documentos para llevar a cabo búsqueda de información necesaria para la realización de proyectos.

Reproductor de música.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACION
Anotaciones sobre la documentación, análisis, clasificación y organización de información relevante sobre el autor y obra elegidos.	30%
Representación de persona disfrazada en un mural imitando características y técnicas empleadas por el autor elegido.	20%
Diseño de disfraz y máscara considerando características y técnicas propias del autor elegido.	30%
Presentación sobre el proceso y resultado final de la confección del disfraz, y puesta en escena.	20%