



**Memoria para la evaluación del Máster de
Enseñanzas Artísticas en Composición Dramática
y para Ensemble Instrumental**

Para su tramitación por la Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid a petición del Centro Superior Autorizado de Enseñanza Musical “Escuela Superior de Música Reina Sofía”

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental

ÍNDICE

1. Descripción del título	1
2. Justificación	3
3. Competencias	12
4. Acceso y admisión de estudiantes.....	17
4.1. Sistemas de Información previa a la Matriculación	17
4.2. Requisitos de Acceso y Criterios de Admisión	17
4.3. Apoyo y Orientación a estudiantes, una vez matriculados.....	19
4.4. Sistema de Transferencia y Reconocimiento de Créditos	19
4.5. Complementos formativos para Máster.....	21
5. Planificación de la Enseñanza.....	22
5.1. Descripción general del plan de estudios	22
5.2. Estructura del plan de estudios	25
6. Personal Académico.....	59
7. Recursos materiales y servicios	63
8. Resultados previstos.....	67
9. Sistema Interno de Garantía de Calidad.....	70
10. Calendario de implantación	74
ANEXO I.....	75
ANEXO II.....	79
ANEXO III	83
ANEXO IV	101
ANEXO V	107
ANEXO VI.....	125
ANEXO VII.....	137

1. Descripción del título

1.1. Datos básicos

Denominación del título:

Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición.

Código ISCED

Nivel 7 Campo 21 (Arte)

Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES)

Nivel 3

Marco Europeo de Cualificaciones (EQF)

Nivel 7

Profesión regulada

No regulada

Título Conjunto

No

1.2. Distribución de créditos del título

Número de créditos del Título

60 ECTS (equivalentes a 30 h por 1 ECTS) en un año de octubre a junio dividido en tres trimestres y 36 semanas lectivas.

1.3. Datos asociados al Centro

Tipo de Enseñanza

Presencial

Plazas de Nuevo Ingreso Ofertadas

Un máximo de 5 plazas distribuidas en todas las especialidades.

Número de créditos de matrícula por estudiante y periodo lectivo

60 créditos de matrícula a ser cursados a tiempo completo de octubre a junio.

Normativa de permanencia

Se plantea una formación con una duración de un curso académico. Quienes agoten este periodo podrán solicitar una prórroga para el siguiente año académico. La

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

permanencia máxima en los estudios será de dos cursos académicos, incluyendo el periodo de realización y superación del trabajo Fin de Máster.

En todo caso, la normativa de permanencia y promoción se atenderá a lo dispuesto por las Instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores.

Se podrán formalizar dos matrículas para la superación de cada una de las asignaturas que componen el plan de estudios. Cada matrícula dará derecho a dos convocatorias en el curso académico en el que se formalice.

Quien haya agotado las dos matrículas para una misma asignatura podrá presentar una solicitud motivada de matrícula excepcional ante el director del Centro, a quien corresponderá decidir sobre la misma.

El estudiante podrá solicitar matrícula excepcional una sola vez por asignatura, para un total de asignaturas que no superen el 15% del total de ECTS (9 ECTS) que componen el plan de estudios.

La matrícula excepcional sólo será de aplicación para el curso académico para el que sea concedida.

La concesión de matrícula excepcional se incorporará mediante diligencia al expediente académico.

La resolución del director del Centro relativa a la solicitud de concesión de matrícula excepcional será comunicada por escrito al solicitante.

Lengua(s) utilizada(s) a lo largo del proceso formativo

Las clases se imparten en español, aunque también es posible que, en el caso de seminarios o clases magistrales de profesores invitados, las clases se impartan en inglés, y en ese caso se facilitarían la traducción de las clases.

2. Justificación

2.1. Justificación del Título propuesto

El programa de Máster presentado está redactado bajo la óptica del [Real Decreto 1614/2009](#) que regula las enseñanzas superiores artísticas, incluida la de música, dotando a las mismas de un espacio propio y flexible en consonancia con los principios del Espacio Europeo de la Educación Superior y que hace referencia específica a los estudios de nivel de postgrado.

La orientación de este Máster es principalmente profesional y se dirige a músicos en general que quieran profundizar en la especialidad de composición, además de progresar en el conocimiento de las herramientas tecnológicas para poder desarrollar espectáculos de música aplicada a diferentes medios (multimedia) y componer con las técnicas de hoy en día destinadas a instrumentos acústicos. Además, el estudiante recibirá la necesaria formación investigadora que le capacite para finalizar unos estudios de doctorado en música.

Uno de los elementos diferenciales de la formación ofrecida en este Máster es el énfasis puesto en las prácticas en composición para ensemble instrumental con o sin solista, la composición electrónica y la composición para género dramático (mono drama, teatro musical multimedia y ópera).

El estudiante al terminar el curso de Máster poseerá un bagaje experiencial guiado por profesores de excelencia y grandes profesionales del sector que le darán la visión general necesaria para emprender autónomamente su carrera.

Complementando la formación como compositor se ofrecen una serie de asignaturas y actividades que incluyen emprendimiento, análisis musical, conferencias con compositores y profesores, pedagogía y prácticas profesionales, incluyendo la presentación en público bajo todas las formas anteriormente enumeradas, contribuyendo todos estos elementos a la formación de un criterio específico.

Por los motivos mencionados y aunque a nivel nacional ha ido surgiendo en algunas universidades públicas y privadas y, sobre todo, en conservatorios una oferta de títulos propios y de másteres oficiales relacionados con la composición y la creación musical, vemos altamente justificada la necesidad de implantar el Máster en Composición de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que ofrezca una alternativa al elevado número de alumnos que aún se ven forzados a cursar sus estudios de postgrado fuera de España en centros de Reino Unido, Alemania y Austria principalmente, con el consecuente esfuerzo económico que supone.

Así mismo, el artículo 8 del [Real Decreto 197/2015](#) establece que una vez superados los estudios conducentes a los títulos de máster en enseñanzas artísticas la

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Administración educativa expedirá el Suplemento Europeo al Título de las enseñanzas artísticas superiores, lo que favorecerá cuando se implante la movilidad internacional y atraerá a estudiantes que antes no contemplaban como opción continuar sus estudios superiores realizando un Máster en España.

A ello podemos sumar la inauguración del Grado en Composición en la propia Escuela, al que este Máster le daría continuidad además de rentabilizar los recursos didácticos.

Por todo ello, se eleva la propuesta de un Máster Oficial de Enseñanzas Artísticas en Composición, que considera como justificación principal la obtención de una formación avanzada, que permita al alumno desarrollar habilidades y destrezas necesarias para el desarrollo autónomo de una carrera musical de alto nivel artístico.

2.1.1. Existencia de referentes nacionales e internacionales que avalan la justificación de su calidad o interés académico

En la elaboración del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición se han tenido en cuenta los contenidos y planteamientos de otros másteres de especialización en composición, que permiten valorar la propuesta de este máster como claramente homologable, dentro de su ámbito específico de composición, con otros másteres de contenidos semejantes a nivel nacional e internacional.

En la mayoría de los países de Europa se ofrece un Máster en Composición con el objetivo de profundizar en el estudio avanzado tras un Título Superior en Composición, que permiten además desarrollar ampliaciones y especializaciones en algunas áreas concretas de cada disciplina.

Tras proceder a su estudio se establecieron los criterios generales y particulares a la hora de elaborar los contenidos del Máster, de forma que fueran coherentes con los estándares nacionales e internacionales más exigentes. La comparación entre los contenidos y objetivos del Máster propuesto con aquellos de naturaleza similar así lo confirman, para lo cual se puede acceder a los contenidos de los Másteres que han sido tomados en consideración, en la relación que a continuación se detalla, mediante el acceso a sus correspondientes páginas web, cuya dirección se incluye.

A continuación, se ofrecen algunas referencias, tanto de España como Europa y Estados Unidos, especificando su relación con este Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

ESPAÑA

Los títulos de Máster relacionados con esta propuesta poseen unos contenidos cercanos sobre composición, además de partir de unos objetivos y competencias similares. Estos son:

- Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación de la Música Contemporánea. Musikene. Número de créditos ECTS: 120
<https://musikene.eus/masters/master-de-creacion-de-la-musica-contemporanea/>
- Máster de Composición para Medios Audiovisuales – MCAV. Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska. Número de créditos ECTS: 60
<http://katarinagurska.com/curso-of/master-de-composicion-para-medios-audiovisuales-mcav/>
- Máster de Composición Electroacústica / Nuevos Medios – MCE. Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska. Número de créditos ECTS: 60
<http://katarinagurska.com/curso-of/master-de-composicion-electroacustica-mce/>
- Máster de Composición Instrumental Contemporánea. Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska. Número de créditos ECTS: 60
Actualmente no se oferta.
- Máster Universitario en Composición Musical Cinematográfica. Universidad Alfonso X El Sabio. Número de créditos ECTS: 60
<https://www.uax.com/titulaciones/master-en-composicion-musical-cinematografica>
- Máster Universitario en Composición Musical con Nuevas Tecnologías. Universidad Internacional de La Rioja. Número de créditos ECTS: 60
<https://www.unir.net/musica/master-produccion-musical/>
- Máster en Composición Aplicada a los Medios Audiovisuales y Escénicos. Centro Superior de Música Liceu. Número de créditos ECTS: 60
<https://www.conservatoriliceu.es/es/superior/masteres/composicion-aplicada/>
- Máster en Enseñanzas Artísticas de Estudios Avanzados en Interpretación y Composición Musical de Jazz y Música Moderna. Escuela Superior de Música de Cataluña de Barcelona (ESMUC). Número de créditos ECTS: 60
<http://www.esmuc.cat/spa/Masters/Cursos/Barcelona-Jazz-Master>
- Máster en Composición Musical para Cine, Televisión y Videojuegos (Scoring for Film, Television and Video Games). Universitat Politècnica de València, en convenio con Berklee Valencia. Número de créditos ECTS: 60

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-music-degree-in-scoring-for-film-television-and-video-games/#.tab_courses

Además, existen otros dos Másteres sobre creación musical conectada con la interpretación, ambos en Madrid:

- Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical. Universidad Rey Juan Carlos. Número de créditos ECTS: 60
<https://www.urjc.es/estudios/master/823-creacion-e-interpretacion-musical>
- Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Número de créditos ECTS: 60
<https://rcsмм.eu/master/maternewtecnology/?m=34&s=153>

Aunque en estos másteres se aborda la composición sobre todo con nuevas tecnologías y dirigidas a medios audiovisuales, el Máster propuesto por la Escuela está en una línea parecida, pero aporta un componente diferencial como la asignatura de Emprendimiento que favorece una mayor integración en el mundo profesional una vez finalizados los estudios, ya que dará al alumno las herramientas necesarias para enfrentarse al día a día como compositor profesional.

ALEMANIA

Son numerosas y diversas las escuelas que ofertan un Máster en composición cuyos objetivos inciden en el perfeccionamiento instrumental, repertorio orquestal, música de cámara y orquesta, además de conceptos teóricos necesarios. Entre las principales referencias podemos señalar:

- Master of Music – Komposition: Hanns Eisler School of Music Berlin. Número de créditos ECTS: 120 (dos cursos académicos)
<https://www.hfm-berlin.de/en/studies/study-programmes/composition/>
- Master of Music Instrumentale Komposition. Hochschule für Musik und Tanz Köln. Número de créditos ECTS: 120 (dos cursos académicos)
<https://www.hfmt-koeln.de/studiengaenge/master-of-music/master-of-music-instrumentale-komposition.html>
- Masterstudiengang Komposition. Hochschule für Musik und Theater München. Número de créditos ECTS: 120 (dos cursos académicos)
https://website.musikhochschule-muenchen.de/de/index.php?option=com_content&task=view&id=848&Itemid=719

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición



AUSTRIA

La Universidad Mozarteum de Salzburgo es una de las de mayor prestigio en Europa en el ámbito de los estudios de música. Las competencias ofrecidas en su Máster son muy parecidas al de esta propuesta, resaltando la capacidad del alumno de moverse en entornos críticos, desarrollar su propia capacidad de aprendizaje, formular juicios o elaborar reflexiones teóricas.

- Masterstudien Komposition und Musiktheorie. Universität Mozarteum Salzburg. Número de créditos ECTS: 120 (dos cursos académicos)
<https://www.uni-mozarteum.at/en/studium/sr.php?nr=1&c=1>

REINO UNIDO

La Royal Academy of Music ofrece una doble propuesta de titulación para postgraduados: Master of Music in Performance or Composition (MMus) y el Master of Arts in Performance or Composition (MA). Se ha tomado como referencia la primera opción que incluye un proyecto de Máster, asemejándolo más al modelo que se propone.

- MMus in Performance or Composition. Royal Academy of Music. Número de créditos: 220 (dos cursos académicos)
<http://www.ram.ac.uk/study/studying-at-the-academy/programmes-of-study/postgraduate-programmes/mmus>

FRANCIA

El Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP) imparte formación reconocida a nivel mundial por la calidad y número de artistas invitados que imparten masterclasses en todas las especialidades. Siguiendo el modelo de París, se complementará el trabajo de los docentes habituales de este Máster con las aportaciones de artistas relevantes, procedentes de diferentes países.

- 2^e Cycle Supérieur conférant le Grade de Master. Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Número de créditos ECTS: 120 (dos cursos académicos)
<http://www.conservatoiredeparis.fr/en/etudes/diplomes-delivres/musique/#c456>

ESTADOS UNIDOS

En Juilliard, uno de los centros de formación musical más prestigiosos del mundo, se ofrece el Máster en Composición como un curso avanzado de estudio para los músicos que poseen el título de licenciatura y que buscan formación musical y aprendizaje en el aula para prepararse más a fondo para carreras como compositores profesionales.

- Master of Music (MM), Composition. Juilliard. Número de créditos: 54
https://catalog.juilliard.edu/preview_program.php?catoid=36&poid=3368&returnto=3966

FINLANDIA

La Academia Sibelius en Helsinki, es una institución de enseñanza superior de música, situada en la capital finlandesa. Está entre los conservatorios más grandes de Europa con unos 1700 estudiantes matriculados.

Programme in Composition and Music Theory. Sibelius Academy.

Número de créditos ECTS: 114

<https://beta.uniarts.fi/en/study-programme/composition-major-subject/>

2.1.2. Expectativas de alumnado

Los Conservatorios españoles que ofertan las titulaciones superiores de Música en España (23), no posibilitan en su mayoría el postgrado a sus graduados (en Madrid, concretamente, el Real Conservatorio Superior de Música no ofrece aún la posibilidad a sus estudiantes de cursar un Máster en Composición, siendo este el caso de la mayoría de los conservatorios superiores en España), lo que hace prever una alta demanda para este tipo de estudios.

Debido al gran número de titulados superiores de música sin titulación de máster y ante la alta demanda académica que hasta ahora los conservatorios no pueden satisfacer por sí mismos, la Escuela Superior de Música Reina Sofía propone el presente Máster en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental por las necesidades de perfeccionamiento y especialización para el desarrollo profesional de los estudiantes de composición y su excelente previsión de demanda.

2.1.3. Previsión de captación de otros entornos

El principal destinatario de este máster es el titulado superior de música. El perfil de este alumnado responde por lo general a un tipo de joven compositor que desea adquirir las competencias necesarias con el fin de profundizar y perfeccionar a nivel avanzado sus conocimientos en el ámbito de su especialidad, así como de iniciarse en las actividades investigadoras.

También, debe citarse en este apartado a actuales profesionales de música que no tuvieron la oportunidad de cursar en su día un Máster debido a su inexistencia o a la imposibilidad de trasladarse al extranjero, y a los que ahora se les presenta la oportunidad de poder realizar un Máster en Composición con el fin de perfeccionar sus conocimientos.

2.1.4. Salidas profesionales

Son numerosas, pero si tuviéramos que resumirlas, estas serían las principales:

- Realización de una carrera como compositor profesional.
- Obtener plaza en un conservatorio o institución de enseñanza musical.
- Actividad en centros e instituciones relacionadas con la promoción y gestión de actividades musicales.
- Asesoramiento musical en centros culturales, auditorios y teatros.
- Actividades en instituciones relacionadas con la investigación y proyectos en archivística o tratamiento tecnológico de las fuentes musicales.
- Asesoría musical de orquestas y grupos musicales.
- Asesoramiento en editoriales de música sobre temas relacionados con su especialidad.
- Actividad en puestos directivos
- Música aplicada al cine, televisión y medios audiovisuales.
- Arreglos y orquestación.

2.2. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos utilizados para la elaboración del plan de estudios

Para la elaboración del plan de estudios del Máster, la Dirección de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, consciente de la importancia que conllevan los procesos de adaptación al marco europeo del EEES y los procedimientos de acreditación de titulaciones, así como la necesidad de verificación de los títulos de forma periódica, tal como recoge la [Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Universidades 4/2007](#), de 12 de Abril, decidió crear un grupo interno de trabajo dentro de la Escuela.

2.2.1. Consultas internas

Para la elaboración de la memoria, dicho grupo ha participado en diversas reuniones que se detallan a continuación:

15/10/2019 Reunión del equipo de trabajo con la Junta de Dirección de la Escuela Superior de Música Reina Sofía para analizar y decidir la creación del Programa de Máster Universitario en Composición.

27/11/2019 Reunión del equipo de trabajo específico de la futura titulación para la búsqueda de referentes nacionales e internacionales sobre el tema.

09/01/2019 Reunión del equipo de trabajo para la elaboración de la justificación del Programa a presentar.

21/01/2019 Reunión del equipo de trabajo para el análisis de las Competencias que otorgará el Título.

28/01/2020 Reunión del equipo de trabajo dirigida a solucionar la orientación del Máster.

04/02/2020 Reunión del equipo de trabajo relacionada con la definición y búsqueda del personal docente que impartirá del Máster de Composición teniendo en cuenta el art.20.2 del [Real Decreto 303/2010](#).

17/02/2020 Reunión del equipo de trabajo para la revisión del Máster y la formulación de una nueva propuesta.

En el proceso de desarrollo del plan de estudios se han llevado a cabo las siguientes fases:

- Elaboración de la documentación de los referentes externos como punto de partida para establecer el marco de desarrollo de la titulación y las líneas básicas de actuación.
- A partir de las líneas maestras básicas se estableció un calendario reuniones para valorar y proponer el desarrollo de las distintas líneas establecidas para la titulación de forma que permitiese valorar las competencias generales y específicas de forma concreta sobre el desarrollo de cada una de las materias. En este sentido se realizaron un conjunto de consultas externas al grupo de trabajo por parte de profesores asociados a la titulación cuya experiencia contrastada y práctica profesional sirvió de base para refinar ciertos aspectos y valorar la relevancia de unos frente a otros. Resulta de gran importancia en este sentido valorar la importancia de las distintas competencias que debe conseguir el estudiante y su distribución en cada uno de los cursos.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- Una vez realizado un desarrollo completo del plan de estudios se inició un conjunto de consultas externas que nos permitiese obtener otro conjunto de elementos adicionales. En este sentido se realizaron los siguientes procesos de consulta:
 - Profesionales destacados de la música.
 - Profesores de las enseñanzas musicales, tanto instrumentales como teóricas. Este grupo de profesionales tiene una visión real sobre los contenidos impartidos en el Máster, y la valoración realizada ha sido extraordinariamente positiva.

2.2.2. Consultas externas

Así mismo se han llevado a cabo consultas a expertos procedentes del mundo de la música (profesores, compositores, investigadores y profesionales de reconocido prestigio académico nacional e internacionales, procedentes de universidades, conservatorios superiores, centros de investigación, etc.), por otra, todos los cuales han intervenido con sus aportaciones en la propuesta de esta memoria.

Por su parte, se han efectuado consultas externas al siguiente grupo de expertos:

Profesionales destacados de la música:

- Tres reuniones con Reinhard Febel (Catedrático de Composición del Mozarteum de Salzburgo, Austria) en mayo, junio y septiembre de 2019.
- Dos reuniones con Philip Cashian (Jefe Departamento de Composición de la Royal Academy of Music de Londres, Reino Unido) en diciembre 2019 y enero de 2020.
- Francisco Kröpfl (Pedagogo musical y Jefe del Departamento de Música, Sonido e Imagen del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires).
- Agustín Charles (Catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón).
- Gabriel Erkoreka Graña (Profesor de Técnicas de Composición en Musikene)
- José Manuel López López (Profesor en la Universidad de París VIII).
- Julio Viera (Profesor de Composición de la Universidad Católica Argentina)
- Bruno Mantovani (Compositor y ex director del Conservatorio Superior de París).

Profesores de enseñanzas musicales con una visión real del campo académico:

- Ruth Piquer (Doctora por la Universidad Complutense de Madrid).
- Luca Chiantore (Doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona).
- Polo Vallejo (Doctor en Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid y el Centre National de la Recherche Scientifique de París).
- Tony Woodcock (Antiguo director del New England Conservatory, Boston).

Gracias a estas consultas externas se han concretado aspectos que han revertido de la siguiente manera en el plan de estudios del Máster en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental:

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición



1. Se han definido los contenidos, actividades formativas y competencias de asignaturas en las áreas de composición, emprendimiento, pedagogía, fundamentos teóricos, prácticas y trabajo fin de máster.
2. Se ha definido el número de horas necesarias para las asignaturas individuales y grupales.
3. Se ha considerado necesario establecer el número de créditos asignados al Trabajo Fin de Máster en 9 créditos.
4. Se han definido a nivel prospectivo las salidas profesionales que tiene un titulado en el Máster en Composición.
5. Se ha considerado necesario contar con ensembles instrumentales y orquestas del propio centro y externas para la interpretación de las obras compuestas para la materia “prácticas profesionales”.
6. Los consejos del grupo de expertos externos han dado como resultado la conformación de los contenidos de las materias “Metodología de la investigación musical”, especialmente en lo referente a las características propias de la investigación musical en el ámbito de la composición; “Emprendimiento”, especialmente vinculado con el desarrollo de recursos de promoción y creación de proyectos propios del estudiante; “Historia e historiografía” y “Análisis de la interpretación musical” orientado a los géneros ensamble y música dramática en relación directa con la clara exigencia del contexto profesional actual de tener conocimientos teóricos y prácticos precisos y fundamentales sobre diversos estilos históricos para su interpretación en perfectas condiciones.

3. Competencias

Las competencias que deben adquirir los estudiantes del Máster están en consonancia con las cualificaciones establecidas en el Espacio Europeo de Educación Superior y en el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior ([Real Decreto 1027/2011](#) de 15 de julio, por el que se establece el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior) y con la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores ([Real Decreto 1614/2009](#) de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores, reguladas por la [Ley Orgánica 2/2006](#) de 3 de mayo de Educación).

Así, la finalidad principal del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición es la adquisición, por parte de los estudiantes, de una formación avanzada, de carácter especializado y multidisciplinar, orientada a la especialización profesional y que le permita desempeñar su carrera como compositor y de valerse por sí mismo tanto para gestionar su carrera artística como profesional.

La formación previa que proporcionó el Título Superior de Música será ampliada con los estudios de Máster. Con el Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición, se pretende profundizar en estas competencias iniciales para adquirir el nivel necesario para actuar como profesional reconocido conforme a las demandas actuales del mercado laboral europeo.

Los descriptores de las Competencias del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición se estructuran en las competencias generales y específicas reseñadas en el siguiente apartado.

Para su definición se han tenido en cuenta las cualificaciones requeridas para los Títulos de Máster según el [Real Decreto 1027/2011](#) de 15 de julio, por el que se establece el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior, y las competencias para el nivel de Máster según el [Real Decreto 1393/2007](#) de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias oficiales (en ausencia de referencia a las mismas en el [Real Decreto 1614/2009](#), de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores). Se ha tenido también una especial consideración con las competencias reseñadas en el [Real Decreto 635/2010](#) de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, para asegurar el adecuado nivel y coherencia del Máster con la formación precedente de nivel de grado.

Competencias generales

Al finalizar sus estudios del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición, el alumno deberá haber adquirido las siguientes competencias generales:

- CG1: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

- CG2: Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CG3: Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CG4: Saber comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CG5: Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser autodirigido o autónomo.

Competencias transversales

Al finalizar los estudios de Máster en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, todos los alumnos, independientemente de su titulación o especialidad habrán de:

- CT1: Dominar las herramientas técnicas y artísticas específicas, enseñadas durante el Máster.
- CT2: Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- CT3: Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- CT4: Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- CT5: Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, respetar el trabajo ajeno y desarrollar su capacidad de trabajo en equipo e integración.
- CT6: Perseguir siempre resultados de alta calidad.

Competencias específicas

Al finalizar sus estudios del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición, el alumno deberá haber adquirido las siguientes competencias específicas:

- CE1: Desarrollar la capacidad de una producción autónoma de partituras, materiales y grabaciones del trabajo propio a nivel profesional.
- CE2: Desarrollar una identidad técnica, estética y estilística capaz de transmitirla y explicarla en el contexto de un conocimiento de las corrientes técnicas y estéticas de los siglos XX y XXI.
- CE3: Adquirir la madurez profesional para actuar en cualquier contexto tanto frente a músicos como al público.
- CE4: Desarrollar la capacidad de hacer presentaciones musicales, escritas o en cualquier otro sentido de su obra al más alto nivel en diversos foros tanto académicos como profesionales.
- CE5: Aprender a administrar el tiempo y los plazos de composición respetando los plazos de entrega de la partitura y partes de los encargos recibidos.
- CE6: Ser capaz de promocionarse y crear redes de contactos que le ayuden a impulsar su carrera artística.
- CE7: Conocer los métodos de ensayo desarrollando una técnica eficaz para poder comunicar su idea de compositor y obtener una óptima interacción con los intérpretes, comprendiendo su punto de vista.
- CE8: Analizar de forma diacrónica la interpretación y la recepción musical partiendo de planteamientos historiográficos rigurosos y actualizados, con especial atención al repertorio tradicionalmente asociado a la idea de “música clásica” y contemporánea.
- CE9: Relacionar en todo momento una determinada actitud interpretativa con un marco teórico determinado.
- CE10: Analizar y seleccionar con rigor musicológico la información procedente de búsquedas archivísticas, hemerográficas y bibliográficas relacionadas con su actividad investigadora y creadora.
- CE11: Aplicar metodologías de análisis específicas al estudio de las interpretaciones propias y ajenas.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- CE12: Analizar críticamente la información procedente de registros sonoros relacionados con su propio repertorio.
- CE13: Desarrollar un conocimiento amplio de los estilos y estéticas contemporáneas y definir su inscripción en ellos.
- CE14: Conocer y aplicar los principales métodos de investigación propios del campo de la música, y en especial, la investigación orientada a la composición.
- CE15: Capacidad para analizar críticamente los distintos contextos (económico, social, histórico-artístico) que rodean el fenómeno de la interpretación musical a lo largo de la historia con el fin de elaborar un proyecto de iniciación a la investigación musical.
- CE16: Adquirir las necesarias técnicas avanzadas para la elaboración de un trabajo original de iniciación a la investigación musical.
- CE17: Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- CE18: Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
- CE19: Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
- CE20: Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
- CE21: Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.
- CE22: Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- CE23: Conocer la estructura musical de las obras del repertorio contemporáneo, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
- CE24: Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación contemporánea.
- CE25: Conocer los materiales de la música, las técnicas modernas y actuales de composición.
- CE26: Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de la música contemporánea bajo una perspectiva que integre aspectos técnicos, artísticos y sociales.
- CE27: Interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales contemporáneos.
- CE28: Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CE29: Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de los siglos XX y XXI.
- CE30: Conocer las técnicas de composición con medios electroacústicos analógicos y digitales.
- CE31: Conocer la interacción de los medios electroacústicos con instrumentos acústicos y otros productos artísticos.

4. Acceso y admisión de estudiantes

4.1. Sistemas de Información previa a la Matriculación

La página web de la ESMRS habilitará una sección de su página Web dedicada exclusivamente al Máster. Los alumnos interesados en cursar los estudios de Máster tendrán toda la información relacionada en dicho apartado de nuestra Web y que incluirá entre otras la siguiente información:

- Perfil del candidato
- Requisitos de matriculación
- Titulación y/o experiencia
- Pruebas de acceso
- Condiciones de matrícula
- Calendario académico
- Claustro de profesores
- Plan de estudios y especialidades
- Actividades extraordinarias

Toda la información será también enviada por correo postal, correo electrónico o entregada en personal a aquellos alumnos interesados en cursar el Máster en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental de la ESMRS.

También contaremos con personal cualificado que estará disponible para facilitar información en horario de mañana y tarde. Mediante asistencia telefónica, entrevista personal o correo electrónico, el coordinador del Máster en Composición, bilingüe español/inglés, atenderá todas las solicitudes de información referentes al particular. También se propiciarán, de ser necesario, entrevistas con la coordinación académica y dirección para explicar con detalle el plan de estudios y otros asuntos de interés para el alumno.

La información sobre el Máster también se publicará en revistas especializadas y se difundirá en los Conservatorios Superiores del territorio nacional y en los principales centros de educación superior dentro del espacio europeo.

4.2. Requisitos de Acceso y Criterios de Admisión

4.2.1. Criterios de Acceso

Los alumnos interesados en cursar el Máster deberán cumplir con lo establecido en los artículos 15 y 16 del [Real Decreto 1614/2009](#):

“Artículo 15. Acceso a las enseñanzas artísticas oficiales de Máster

1. Estar en posesión de un Título Superior oficial de enseñanzas artísticas, de un título oficial de Graduado o Graduada o su equivalente expedido por una institución del

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de Máster.

2. Asimismo podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de la homologación de sus títulos, previa comprobación por la Administración educativa competente de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente. El acceso por esta vía no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo del que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas artísticas de Máster”

“Artículo 16. Admisión a las enseñanzas artísticas oficiales de Máster

3. Estos sistemas y procedimientos deberán incluir, en el caso de estudiantes con necesidades educativas específicas derivadas de la condición de discapacidad, los servicios y apoyo y asesoramiento adecuados, que evaluarán la necesidad de posibles adaptaciones curriculares.”

4.2.2. Criterios de Admisión

Además de superar los criterios de acceso, los alumnos candidatos al Máster en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental deberán cumplir con la normativa de admisión propia de la Escuela publicada en la web de la Escuela (<https://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/>)¹. El tribunal evaluador establecerá si el candidato está capacitado para cursar los estudios de máster en la ESMRS. Entre los requisitos está superar una prueba de admisión específica que evaluará entre otras las siguientes capacidades necesarias para cursar el Máster:

1) Preselección según dossier

Presentación de un dossier con 4 o 5 obras escritas durante los últimos 4 años, incluyendo partituras, grabaciones y una breve presentación de estas, así como un CV que detalle los estudios previos.

2) Presentación Oral

- a. Presentación de un dossier con 4 ó 5 obras escritas durante los últimos 4 años, incluyendo partituras, grabaciones y una breve presentación de estas.
- b. Entrevista: motivación/formación previa/preguntas sobre la estética y el estilo de obras propias/conocimiento del repertorio/expectativas/visión del propio desarrollo profesional como compositor.

La prueba será excluyente si el tribunal estima que el nivel exigido no es el adecuado para el comienzo de los estudios de Máster.

¹ Ver [Anexo I](#)

En el caso de estudiantes con necesidades educativas específicas derivadas de la condición de discapacidad, se evaluarán las necesidades de apoyo, las posibles adaptaciones curriculares y se realizará el asesoramiento preciso por parte de la Coordinación Académica.

4.3. Apoyo y Orientación a estudiantes, una vez matriculados

Una vez matriculados, los alumnos recibirán la documentación correspondiente al Máster, actividades, normativa y calendario.

Al comenzar el curso se hará entrega a cada alumno de su tarjeta de acceso al edificio y de sus claves de acceso al área restringida de la web de la Escuela desde donde podrán acceder a la Guía del alumno, Normativa de funcionamiento de la Escuela², Tablón de anuncios, Comunicaciones internas y Recursos académicos.

La dirección general y académica convocará a una reunión de acogida a los alumnos y les explicará con todo detalle el funcionamiento del centro. También atenderán las preguntas y peticiones de los alumnos tanto a nivel académico como organizativo.

Así mismo, el Máster en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental cuenta con otros mecanismos propios para orientar y apoyar a los estudiantes una vez que se han matriculado, gracias a la presencia de un equipo académico y administrativo que atenderá personalmente al alumnado y contestará consultas por teléfono y correo electrónico sobre todo tipo de cuestiones relacionadas con el Máster.

4.4. Sistema de Transferencia y Reconocimiento de Créditos

En el caso en el que el alumno matriculado en el Máster haya cursado ya otros estudios de Máster oficial dentro del espacio europeo, se tendrá en cuenta el reconocimiento de los créditos obtenidos en asignaturas de similar contenido y exigencia según la legislación vigente y siempre y cuando no supongan la reducción del nivel exigido por el centro.

La ESMRS, se rige por normativa establecida en las Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 3 de Julio de 2019 para los Centros Superiores Autorizados de Enseñanzas Artísticas³:

Normativa de Transferencia y Reconocimiento de Créditos

² Ver [Anexo II](#)

³ Las previsiones contenidas en esta memoria se entienden condicionadas a la normativa aplicable en cada momento y a las Instrucciones de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, dictadas en el ejercicio de su competencia.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Artículo 1. De la transferencia de créditos

1. Se entiende por transferencia de créditos la inclusión en los documentos académicos oficiales acreditativos de la totalidad de los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad y que no hayan conducido a la obtención de un título oficial.

Artículo 2. Del reconocimiento de créditos

1. Se entiende por reconocimiento de créditos la aceptación por parte de un centro de los créditos que, habiendo sido superados en enseñanzas oficiales de educación superior y que son computados en el plan de estudios de destino a efectos de la obtención de un título oficial.

2. También tendrán la consideración de créditos reconocidos aquellos que puedan computarse en función de una experiencia profesional previa o bien determinadas actividades debidamente acreditadas.

3. El reconocimiento de créditos en las enseñanzas oficiales de Máster se llevará a cabo teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los conocimientos derivados de las enseñanzas cursadas y los previstos en el plan de estudios de las enseñanzas correspondientes.

Artículo 3. Del reconocimiento de créditos por la experiencia laboral y profesional acreditada

1. Se entiende como experiencia laboral y profesional previa las siguientes actividades:

- Actividad laboral por cuenta propia o ajena.
- Actividad desarrollada en calidad de becario.
- Actividad desarrollada en proyectos de instituciones públicas o privadas sin ánimo de lucro u organizaciones no gubernamentales en las que se colabore en calidad de voluntario.

2. Para el reconocimiento de este tipo de actividades deberá existir una coincidencia entre la actividad desarrollada y el perfil competencial establecido en el plan de estudios, especialidad o itinerario o asignatura en los que se encuentra matriculado el estudiante y cuyo reconocimiento se solicite.

3. El periodo de la actividad objeto de reconocimiento deberá ser equivalente a la carga de trabajo exigida para el estudiante por el plan de estudios, concretada en el número de créditos ECTS atribuidos a la asignatura.

4. La experiencia laboral y profesional previa podrá ser aplicada al reconocimiento de las prácticas externas, así como a las asignaturas del plan de estudios no pudiendo superar en ningún caso el 15% del total de la carga lectiva del plan de estudios.

5. En todo caso no podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a los trabajos de fin de Máster.

Artículo 4. De la solicitud del reconocimiento de créditos

1. El reconocimiento de créditos deberá ser solicitado por el alumno al director del centro.
2. El plazo de solicitud de reconocimiento de créditos de asignaturas, incluidas las prácticas externas, finalizará el último día del plazo establecido para la matriculación en el centro.
3. El estudiante podrá someter a reconocimiento la totalidad de asignaturas y créditos superados en sus estudios oficiales previos y experiencia profesional. No obstante, podrá excluir de su solicitud aquellas asignaturas que estime oportuno.

Artículo 5. Propuesta de resolución por parte del centro

La propuesta de resolución de reconocimiento de créditos, una vez firmada por el secretario del centro, con el visto bueno del director, se elevará a la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores para su resolución.

4.5. Complementos formativos para Máster

Dado el alto grado de especialización del Máster, no se contemplan complementos formativos ya que los requisitos de admisión requieren de unos conocimientos y formación muy concretos e imprescindibles para el estudio del Máster.

5. Planificación de la Enseñanza

5.1. Descripción general del plan de estudios

El Máster en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental se divide en seis Módulos (51 ECTS) y el Módulo de Trabajo Fin de Máster (9 ECTS).

La planificación general del plan de estudios se inició definiendo las grandes áreas de conocimiento necesarias para cubrir las necesidades competenciales definidas para los objetivos del plan de estudios. Estas áreas de conocimiento conllevaron la distinción de cinco grandes bloques de materias más un módulo de prácticas y el módulo de Trabajo Fin de Máster, lo que arroja un programa de estudios que contiene un total de seis módulos.

A partir de esta articulación del programa de estudios se establecen las materias que deben cursar los estudiantes para cubrir el conjunto de competencias definidas. Cada módulo contiene las materias que aportan competencias dentro de la misma área de conocimiento. De esta forma la planificación de la titulación utiliza formalmente el módulo como unidad de estructuración.

5.1.1. Procedimientos de coordinación docente del plan de estudios.

Se establecerán actuaciones dirigidas a la coordinación de las actividades formativas y sistemas de evaluación, de los módulos y las materias correspondientes.

RESPONSABILIDADES DEL DIRECTOR

1. Referente a los aspectos académicos

- Idoneidad de los programas de estudios
- Idoneidad de los contenidos de los módulos
- Vigilar que no se produzcan solapes ni vacíos entre los programas de los módulos que versan sobre la misma área de conocimiento
- Velar porque los programas incluyan el sistema de evaluación de acuerdo con las directrices generales de la Escuela
- Velar porque los programas estén a disposición de los estudiantes en los plazos previstos por la Escuela
- Proponer las actualizaciones generales del Plan de Estudios cuando se requiera
- Dotaciones:
 - Planificar las necesidades por adelantado con tiempo suficiente
 - Proponer las adquisiciones necesarias para que las aulas estén dotadas de manera adecuada
 - Biblioteca: proponer la adquisición de los fondos necesarios para cubrir las necesidades de las asignaturas, y comprobar que los fondos existentes se reflejan en la bibliografía recomendada dentro de los programas
 - Proveer de todos los espacios académicos y de prácticas, incluido el auditorio de conciertos, que los alumnos necesitarán para el desarrollo de sus estudios de máster.

2. Referente a los aspectos administrativos

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- Estricta observancia de los plazos en:
 - Planificación y publicación interna de los horarios
 - Horarios de los profesores en la base de datos
 - Necesidades de profesorado
 - Publicación de notas
 - Firma y entrega de Actas
 - Asegurar la celebración de las Juntas de Evaluación
 - Firma y entrega de certificados y diplomas

- 3. Referente a los estudiantes
 - Realización de reuniones de orientación académica detalladas
 - Velar por el buen funcionamiento del proceso de reconocimiento de créditos
 - Atender las reclamaciones cuando se produzcan
 - Estar enterado del comportamiento de los estudiantes en asistencia a clase y cumplimiento de las obligaciones de éstos, alertando cuando observe desviaciones significativas

- 4. Referentes a los profesores
 - Es responsable del cumplimiento de las obligaciones contractuales de los profesores:
 - Horarios de clase
 - Impartición con éxito de los contenidos para los cuales han sido contratados
 - Impartición puntual de las clases
 - Correcta atención de estudiantes
 - Vigilar las obligaciones de sus profesores con relación a las Juntas de Evaluación
 - Implicar a los profesores en el funcionamiento y desarrollo de la Escuela
 - Búsqueda y selección de profesores para cubrir las necesidades de docencia
 - Servir de apoyo a sus profesores para el correcto cumplimiento docente y laboral de los mismos
 - Vigilar y hacer cumplir entre el profesorado la Normativa vigente en la Escuela en cada momento, prestando especial interés al cumplimiento de revisiones de examen, audiciones, grabaciones, etc.

- 5. Referentes al resto de los estamentos de la Escuela
 - Coordinación con otros Departamentos.
 - Colaboración con la Junta de Dirección en las actividades que por éste le sean encomendadas
 - Resolución eficiente de los asuntos varios que desde la Junta de Dirección pudieran encomendársele
 - Colaboración con el Departamento económico-financiero en las cuestiones que este Departamento le demande
 - Colaboración con el Gabinete de Atención al Estudiante y a las Familias en la resolución de los problemas académicos que se planteen
 - Colaboración con el Departamento de Relaciones Laborales en los problemas que surjan en la gestión de personal

RESPONSABILIDADES DEL COORDINADOR ACADÉMICO

Jerárquicamente depende del director, que es su instancia inmediata para velar por un completo funcionamiento del programa académico.

1. Referente a los aspectos académicos del Máster de Interpretación:
 - a. Elaborar y actualizar los programas de los módulos del Máster.
 - i. Estableciendo los objetivos generales y específicos de los mismos.
 - ii. Fijar criterios y sistemas de evaluación de las materias de acuerdo a las directivas generales de la Escuela.
 - b. Velar por que los contenidos teóricos-prácticos de las materias se cumplan íntegramente.
 - i. Comprobar que se imparte el temario en el tiempo establecido.
 - ii. Comprobar que se realicen las prácticas de forma adecuada, siguiendo el ritmo establecido para asegurar su completo desarrollo.
 - c. Controlar de forma adecuada a lo largo del curso el cumplimiento docente de los profesores.
 - i. Asistencia a clases.
 - ii. Control de asistencia de los estudiantes.
 - iii. Atención a los estudiantes
 - iv. Asistencia a los exámenes y audiciones cuando sean convocados en el tiempo y forma.
 - d. Convocar y custodiar exámenes.
 - e. Publicar notas y atender las revisiones de exámenes.
 - f. Firma y entrega de actas en tiempo y forma establecidos por la Escuela.
 - g. Asistencia a las reuniones de coordinación que convoque el Director de la Escuela.
 - h. Asistencia a reuniones académicas cuando así sea requerido por estancias superiores de la Escuela.
2. Referente a los aspectos administrativos:
 - a. Estricta observancia de los plazos en:
 - i. Planificación de horarios.
 - ii. Necesidades de planificación de profesorado
 - iii. Horario de los profesores.
 - iv. Publicación de notas y firma de Actas.
 - b. Informar de las incidencias causadas por los estudiantes en aulas, prácticas y exámenes.
 - c. Informar de las incidencias de los profesores (ausencia a clase, bajas, etc.).
 - d. Colaborar con los diferentes departamentos de la Escuela que en cualquier momento puedan solicitar cualquier tipo de información.
 - e. Elaboración de informes académicos
 - f. Elaboración de certificados de alumnos y profesores
 - g. Velar por la gestión de los certificados y diplomas de los alumnos

5.2. Estructura del plan de estudios

**TABLA RESUMEN DE PLAN DE ESTUDIOS
COMPOSICIÓN**

Carácter	Asignatura	Horas presenciales	Horas no presenciales	ECTS
I. COMPOSICIÓN				
Obligatorio	Composición	140 h	280 h	14
Obligatoria	Composición electroacústica avanzada	20 h	40 h	2
F. Básica	Desarrollo de una estética personal de orquestación	60 h	120 h	6
II. EMPRENDIMIENTO				
Obligatorio	Emprendimiento, gestión y producción musical	30 h	60 h	3
III. PEDAGOGÍA				
Obligatorio	Introducción a la pedagogía y didáctica específica en la enseñanza del instrumento y la composición	30 h	90 h	4
IV. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA MÚSICA				
Obligatorio	Historia e Historiografía de la Interpretación Musical	30 h	90 h	4
Obligatorio	Análisis de la Interpretación Musical	30 h	90 h	4
F. Básica	Análisis musical siglos XX y XXI	60 h	120 h	6
V. PRÁCTICAS				
F. Básica	Prácticas profesionales	24 h	156 h	6
VI. FORMACIÓN GENERAL				
Obligatorio	Metodología de la investigación	15 h	45 h	2
VII. TRABAJO FIN DE MÁSTER				
Trabajo fin de Máster	Trabajo Fin de Máster	40 h	230 h	9
		479 h	1321 h	60

5.2.1. PLAN DE ESTUDIOS COMPOSICIÓN

Al concluir sus estudios de máster, el alumno ha de confrontarse al trabajo independiente junto a la búsqueda y confirmación de su propia personalidad artística. Esta nueva fase debe ser guiada por un tutor que sepa desarrollar todas las potencialidades del alumno para su óptimo desarrollo artístico y personal en su futura profesión como compositor.

Es el periodo de resumir todo lo adquirido y de evaluar con objetividad y capacidad de autocrítica el aprendizaje recibido hasta el momento. El Máster fomentará la formación de un criterio individual dando las herramientas para un proceso de profesionalización

Uno de los elementos diferenciales de la formación ofrecida por la Escuela Superior de Música Reina Sofía es el énfasis puesto en las prácticas en composición para ensemble instrumental con o sin solista, la composición electrónica y la composición para género dramático (mono drama, teatro musical multimedia y ópera) durante el Máster.

El estudiante al terminar el curso de Máster posee un bagaje experiencial guiado por profesores de excelencia y grandes profesionales del sector que le dan la visión general necesaria para emprender autónomamente su carrera.

Complementando la formación como compositor se ofrecen una serie de asignaturas y actividades que incluyen emprendimiento, análisis musical, conferencias con compositores y profesores, pedagogía y prácticas profesionales, incluyendo la presentación en público bajo todas las formas anteriormente enumeradas, contribuyendo todos estos elementos a la formación de un criterio específico.

Para concluir el Máster el estudiante presentará un trabajo de investigación que podrá versar sobre cualquiera de las disciplinas citadas. Este trabajo podrá tomar diversas formas, desde el escrito científico sobre un tema relacionado con las materias teóricas hasta la grabación de una producción discográfica completa, pasando por un proyecto de emprendimiento o un concierto fin de carrera con su correspondiente trabajo científico sobre el mismo.

1. Composición

1.1. Composición

El alumno podrá optar entre:

1. Obra para ensemble instrumental

Una pieza para conjunto de hasta 14 intérpretes con o sin solista y electrónica. La pieza puede incluir percusión y electrónica (máx. 20 minutos)

El profesor de composición determinará la instrumentación y otros parámetros de la composición.

2. Obra para género dramático a escoger entre:

2.1. Monodrama para solista vocal y conjunto de hasta 6 instrumentos (máx. 20 minutos)

2.2. Pieza de Teatro Musical Multimedia para solista vocal o un número máximo de voces y un conjunto de hasta 12 instrumentos (máx. 20 minutos)

2.3. Ópera de cámara para un número máximo de voces y un conjunto de duración media (máx. 20-30 minutos).

Objetivos

Desarrollar una personalidad musical original con respecto a diversos géneros y contextos musicales.

Desarrollar una sensibilidad específica en composición para conjuntos y voces, demostrando una capacidad de adaptación a los diferentes procesos de composición y a las exigencias de los distintos contextos de interpretación.

Ser capaz de programar y organizar conciertos del más alto nivel artístico.

Presentar un portafolio de composiciones de diferentes géneros del más alto nivel profesional.

Desarrollar la capacidad de una producción autónoma de partituras, materiales y grabaciones del trabajo propio a nivel profesional.

Desarrollar una identidad técnica, estética y estilística capaz de transmitirla y explicarla en el contexto de un conocimiento de las corrientes técnicas y estéticas de los siglos XX y XXI.

Establecer vínculos entre las convicciones musicales propias y la relación con los estilos de otros compositores, pasados y presentes.

Responder a las críticas de manera positiva, manteniendo la confianza en las propias convicciones musicales.

Conocer las habilidades propias, así como las áreas y situaciones en las que uno necesita una evaluación o interacción con otros profesionales.

Metodología

Clases individuales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.

Seminarios y ponencias de compositores invitados que incluyan trabajo individual que les permita confrontar su trabajo con grandes compositores invitados.

Interacción con instrumentistas y solistas vocales, con quien el alumno tendrá que trabajar y ensayar durante los periodos necesarios para preparar la interpretación de sus obras.

Actividad autónoma del estudiante.

Seguimiento del estudiante a través de presentaciones previas sobre los resultados provisionales del Trabajo Fin de Máster.

Competencias

CG5: Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

CT1: Dominar las herramientas técnicas y artísticas específicas, enseñadas durante el Máster.

CT2: Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

CT3: Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.

CT4: Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

CE1: Desarrollar la capacidad de una producción autónoma de partituras, materiales y grabaciones del trabajo propio a nivel profesional.

CE2: Desarrollar una identidad técnica, estética y estilística capaz de transmitirla y explicarla en el contexto de un conocimiento de las corrientes técnicas y estéticas de los siglos XX y XXI.

CE3: Adquirir la madurez profesional para actuar en cualquier contexto tanto frente a músicos como al público.

CE4: Desarrollar la capacidad de hacer presentaciones musicales, escritas o en cualquier otro sentido de su obra al más alto nivel en diversos foros tanto académicos como profesionales.

CE5: Aprender a administrar el tiempo y los plazos de composición respetando los plazos de entrega de la partitura y partes de los encargos recibidos.

Resultados de aprendizaje

Tras cursar la asignatura el alumno:

Habrán adquirido una personalidad musical original con respecto a diversos géneros y contextos musicales.

Desarrollará una sensibilidad específica en composición para conjuntos y voces, demostrando una capacidad de adaptación a los diferentes procesos de composición y a las exigencias de los distintos contextos de interpretación.

Será capaz de producir de manera autónoma partituras, materiales y grabaciones del trabajo propio a nivel profesional.

Será capaz de transmitir y explicar su identidad técnica, estética y estilística en el contexto de un conocimiento de las corrientes técnicas y estéticas de los siglos XX y XXI.

Establecerá vínculos entre las convicciones musicales propias y la relación con los estilos de otros compositores, pasados y presentes.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición



Conocerá las habilidades propias, así como las áreas y situaciones en las que necesite una evaluación o interacción con otros profesionales.

Contenidos

Composición instrumental para solo, dúo trío, ensemble instrumental, música vocal, orquestal y electrónica.

Evaluación

La evaluación la asignatura de Composición se realizará en base a los siguientes instrumentos de evaluación:

- Control de asistencia a clase.
- Análisis de la participación en el aula e implicación en la asignatura.
- Evaluación de una obra de composición propia a elegir entre una obra para ensemble instrumental o una obra para género dramático.

Se calificará la asignatura según los siguientes criterios:

- Cumplimiento de plazos en la entrega de las obras.
- Calidad de la presentación y notación de las obras.
- Aptitud para presentación teórica de problemas relacionados con la música contemporánea.
- Capacidad de trabajo en equipo en los ensayos.

La ponderación de los instrumentos de evaluación se resume en:

- Evaluación de la participación en las clases, asistencia y puntualidad. (10%)
- Evaluación continua de las distintas partes de la composición que se irán presentado a lo largo del curso. (40%)
- Evaluación de la presentación final en concierto. (50 %)

Duración

Anual

1.2. Composición electroacústica avanzada

Objetivos

El alumno desarrollará habilidades en Composición Electroacústica y en la música electrónica y mixta mediante el conocimiento de las técnicas de un laboratorio electroacústica analógico-digital para la composición musical utilizando el ordenador como instrumento musical.

Empleará técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres así como técnicas de digitalización, grabación, edición, mezcla y sincronización de materiales sonoros.

Se pretende que el alumno llegue a ser un intérprete electroacústico, realizando montajes electroacústicos con instrumentos acústicos, voces, escenografía, texto, danza, imágenes u otros medios externos y que adquiera conocimientos de producción y postproducción aplicada.

Metodología

Clases expositivas y teórico-prácticas en las que se fomente la participación activa del alumno. En las actividades en grupo, el trabajo del profesor irá encaminado a promover la interacción y la participación de todos los integrantes, guiándoles en la elaboración del trabajo o tarea final e incentivando el trabajo cooperativo. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autonomía.

Se tendrá en cuenta el trabajo preparatorio de las clases y de los trabajos por parte del alumno, así como las tutorías, en las que se atenderán las consultas o dudas formuladas por cada estudiante

Competencias

CG2: Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG5: Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

CT1: Dominar las herramientas técnicas y artísticas específicas, enseñadas durante el Máster.

CT2: Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

CT3: Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.

CT4: Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

CE1: Desarrollar la capacidad de una producción autónoma de partituras, materiales y grabaciones del trabajo propio a nivel profesional.

CE30: Conocer las técnicas de composición con medios electroacústicos analógicos y digitales.

CE31: Conocer la interacción de los medios electroacústicos con instrumentos acústicos y otros productos artísticos.

Resultados de aprendizaje

Tras cursar la asignatura el alumno:

Habrà desarrollado habilidades en la Composición Electroacústica y en la música electrónica y mixta.

Conocerà las técnicas de un laboratorio electroacústica analógico-digital para la composición musical.

Empleará técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres.

Utilizarà técnicas de digitalización, grabación, edición, mezcla y sincronización de materiales sonoros.

Realizarà montajes electroacústicos con instrumentos acústicos, voces, escenografía, texto, danza, imágenes u otros medios externos.

Contenidos

Música acusmática y fixed media.

Música mixta.

Síntesis digital y analógica.

Composición asistida por ordenador.

Composición algorítmica y estocástica.

El espacio como elemento compositivo.

Improvisación electroacústica.

Evaluación

La evaluación la asignatura de Composición electroacústica avanzada se realizará en base a los siguientes instrumentos de evaluación:

- Control de asistencia a clase.
- Análisis de la participación en el aula e implicación en la asignatura.
- Evaluación del proyecto final que será una pieza para instrumento/s y electrónica.
- Evaluación de las fases intermedias del proyecto durante el curso.
- Evaluación continua a través de conversaciones y consultas con el estudiante en el curso de sus clases/tutorías (durante los seminarios, tutorías individuales)

Los criterios de evaluación están basados en la calificación del estudiante para aplicar sus conocimientos técnicos y artísticos en el terreno de la música electroacústica con el objetivo de crear una obra original:

- Partiendo de la intención artística específica para la obra a realizar, decidir qué tecnologías incluir en el proyecto.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- Organización del proyecto: definir las tareas a ser realizadas, realizar un plan con un calendario y los puntos prioritarios.
- Evaluar el avance del proyecto regularmente basándose en el objetivo musical que se pretende alcanzar.
- Ser capaz de trabajar independientemente

La ponderación de los instrumentos de evaluación se resume en:

- Evaluación de la participación en las clases, asistencia y puntualidad. (20%)
- Proyecto final que será una pieza para instrumento/s y electrónica. (80%)

Duración

Semestral

1.3. Desarrollo de una estética personal de orquestación

Objetivos

Esta signatura proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias y avanzadas de las técnicas instrumentales empleadas a lo largo de la evolución de la orquesta, agrupaciones de cámara e instrumento solista, con el propósito de consolidar los elementos que conforman la escritura convencional y no convencional para todos los instrumentos de la orquesta. A esto se añade el estudio y escritura para instrumentos procedentes de culturas no occidentales, así como instrumentos pertenecientes a ámbitos fuera del clásico-contemporáneo, para que de este modo puedan ser incorporadas a las distintas formaciones actuales.

La asignatura añade, además, contenidos específicos para la especialidad de Composición, fundamentales para el desarrollo adecuado de los conocimientos, tanto analíticos como técnicos, de los distintos modelos de escritura, así como de las técnicas empleadas para la composición, interpretación y dirección instrumental.

Metodología

- Clases individuales. Presentación en el aula de los trabajos realizados relacionados con la materia, cotejo con distintos procedimientos posibles y/o realizados por otros compositores u orquestadores. Conceptos.
- Encuentros con intérpretes y agrupaciones que permitan confrontar su trabajo con compañeros, profesores y otros profesionales.
- Interacción con instrumentistas y solistas vocales, con quien el alumno tendrá que trabajar y ensayar durante los periodos necesarios para preparar la interpretación de sus orquestaciones.
- Actividad autónoma del estudiante.

Competencias

CG2: Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG4: Saber comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG5: Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

CT1: Dominar las herramientas técnicas y artísticas específicas, enseñadas durante el Máster.

CT2: Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

CT3: Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.

CT4: Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

CE1: Desarrollar la capacidad de una producción autónoma de partituras, materiales y grabaciones del trabajo propio a nivel profesional.

CE2: Desarrollar una identidad técnica, estética y estilística capaz de transmitirla y explicarla en el contexto de un conocimiento de las corrientes técnicas y estéticas de los siglos XX y XXI.

CE3: Adquirir la madurez profesional para actuar en cualquier contexto tanto frente a músicos como al público.

CE4: Desarrollar la capacidad de hacer presentaciones musicales, escritas o en cualquier otro sentido de su obra al más alto nivel en diversos foros tanto académicos como profesionales.

CE5: Aprender a administrar el tiempo y los plazos de composición respetando los plazos de entrega de la partitura y partes de los encargos recibidos.

Resultados de aprendizaje

Tras cursar la asignatura el alumno:

Habrá adquirido una personalidad musical original con respecto a la escritura instrumental en diversos géneros y contextos musicales.

Desarrollará su técnica de modo específico y particular para composiciones para conjuntos y voces, demostrando su capacidad de adaptación a los diferentes procesos de realización y a las exigencias de los distintos contextos de interpretación.

Desarrollará, junto a la especialidad de composición, la capacidad de una producción autónoma de partituras, materiales y grabaciones del trabajo propio a nivel profesional.

Establecerá vínculos entre las convicciones musicales propias y la relación con los estilos de otros compositores, pasados y presentes.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Responderá a las críticas de manera positiva, manteniendo la confianza en las propias convicciones musicales.

Conocerá las habilidades propias, así como las áreas y situaciones en las que uno necesita una evaluación o interacción con otros profesionales.

Contenidos

Esta asignatura es fundamental para lograr los objetivos para la mejora de la realización compositiva, a la vez que refuerza aspectos relacionados con la interpretación y la dirección instrumental, lo que no se limita al ámbito de la composición contemporánea, sino que avanza a la música moderna, jazz, etc. Por esta razón se desarrolla en lo siguiente:

1.- Conocimiento y práctica de las técnicas instrumentales avanzadas en las agrupaciones orquestales y de cámara actuales.

2.- Conocimiento avanzado de la técnica particular de los instrumentos, tanto tradicionales como modernos, ya sea pertenecientes a la música tradicional, clásica, moderna o perteneciente a otra cultura no occidental.

3.- Aplicación práctica de las distintas metodologías para el uso en el instrumento a solo, como para la combinación instrumental de cámara y orquesta.

Con lo mencionado la programación se desarrollará tres ejes principales:

- a) Estudio y análisis instrumental basado en las principales piezas que desarrollan los distintos procedimientos técnicos y de conjunto.
- b) Estudio de los instrumentos y de las técnicas avanzadas contemporáneas.
- c) Realización instrumental, escritura y práctica.

Aunque no todos los alumnos que realizan dicha materia desarrollarán en todas las distintas técnicas es, sin embargo, imprescindible que de aquellas tengan un claro y sobrado conocimiento, lo que les ha de permitir su práctica profesional posterior, reforzando a la propia especialidad de composición.

Evaluación

La evaluación la asignatura de Desarrollo de una estética personal de orquestación se realizará en base a los siguientes instrumentos de evaluación:

- Control de asistencia a clase.
- Análisis de la participación en el aula e implicación en la asignatura.
- Evaluación de los trabajos realizados a lo largo del curso.
- Evaluación de una presentación final.

Se calificará la asignatura según los siguientes criterios:

- Calidad de la presentación y realización de los trabajos de orquestación.
- Aptitud para presentación teórica de problemas relacionados con la realización instrumental

- Capacidad de trabajo en el desarrollo de los distintos ensayos con la agrupación asignada

La ponderación de los instrumentos de evaluación se resume en:

- Evaluación continua a través de la participación en las clases, asistencia y trabajos prácticos. (40%)
- Presentación final. (60%)

Duración

Anual

2. Emprendimiento, gestión y producción musical

Los músicos necesitan desarrollar diversos tipos de habilidades nuevas, además de las ya conocidas y complejas que son propias de todo buen músico. Actualmente, la empleabilidad tiene mucho que ver con la capacidad de ser un individuo creativo y con la habilidad para convertirse en el agente de su propia carrera.

Esta asignatura proporciona los pilares necesarios para un crecimiento personal potente y un desarrollo profesional en cuanto a habilidades que podrían calificarse de “extramusicales” y que hoy en día son intrínsecas al músico profesional. Estas habilidades, unidas al trabajo duro y a la dedicación, proporcionarán la plataforma que permitirá a los jóvenes artistas convertirse en los agentes de su propio éxito.

Todo ello requiere un alto grado de reflexión, autocrítica, conciencia y honestidad personal, basado en una evaluación minuciosa de los talentos, características y habilidades relevantes para el ambicioso plan que el estudiante quiere hacer realidad y que podría convertirse en su trabajo. ¿De qué manera encaja esto en el mercado laboral y en las oportunidades profesionales existentes? ¿Cómo pueden los talentos y las aportaciones que éstos quieren crear marcar la diferencia en el mundo? ¿Cuáles son sus fortalezas en un contexto más amplio? ¿Y sus debilidades? Este es un pilar fundamental en la enseñanza de habilidades, en la cual se centra una parte del programa.

Objetivos

Hacer conscientes a los estudiantes de sus habilidades y las oportunidades que estas les pueden proporcionar.

Aprender y dominar las herramientas necesarias para que el compositor sea capaz de auto-gestionar su carrera profesional internacionalmente.

Metodología

Alimentar y alentar, guiar en vez de dirigir, y hacer del aula un lugar seguro para equivocarse y para alcanzar el éxito. Seminarios interactivos que den lugar a debate y a comentarios:

- Talleres para materias relacionadas que permitan ejercicios de ensayo y juegos de rol.
- Examinar modelos de buenas y malas prácticas y evaluar sus causas y resultados.
- Trabajos de clase.
- Trabajos en grupo en los que se elegirá a individuos para trabajar juntos y aprender a trabajar en grupos, así como a presentar el trabajo.
- Presentaciones individuales para practicar la narrativa en forma de actuación con comentarios de los compañeros.
- Aprendizaje entre compañeros.
- Presentaciones grupales acerca de trabajos en grupo que permiten al equipo prepararse, hacer presentaciones y asignar roles.
- Tutorías y asesoramiento individualizados.

Competencias

CG1: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CG2: Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG3: Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CT2: Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

CT4: Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

CE6: Ser capaz de promocionarse y crear redes de contactos que le ayuden a impulsar su carrera artística.

Resultados de aprendizaje

Tras cursar la asignatura el alumno:

Dominará las herramientas necesarias para ser capaz de auto-gestionar su carrera profesional internacionalmente.

Comunicará de forma atrayente sus propios proyectos.

Dominará las técnicas básicas de marketing aplicadas al desarrollo de su carrera.

Será capaz de poner en marcha un proyecto partiendo desde cero: desde su definición, hasta su viabilidad, presupuesto y planificación, pasando por su implementación.

Dispondrá del conocimiento de técnicas que conducen a una captación de fondos efectiva.

Contenidos

1. Habilidades de comunicación / presentación / narración

La argumentación es una de las características más importantes de nuestra especie y es una habilidad que da forma a nuestras relaciones y a nuestras percepciones del mundo.

La narrativa es algo muy poderoso y todos estamos hechos para apreciarlo. Una historia bien contada puede poner los cimientos para comprender información o problemas complejos, además de ayudar a construir relaciones personales. Quizás sea ésta la habilidad principal que todo joven artista debe poseer y la que dará lugar a las demás.

La habilidad para contar tu historia de la manera más atrayente se aplicará a múltiples audiencias, tales como el público de un concierto, un inversor potencial, al panel de una entrevista de trabajo o a un individuo que quiere contratarte como profesional independiente. La habilidad para prepararse la propia historia destacando los mensajes clave y para tener la confianza necesaria para presentarla verbal y estructuradamente y de forma convincente solo puede adquirirse a través de tanta práctica y ensayo como requieren una actuación musical o una grabación. Después de todo, un joven artista deberá ser auténtico, carismático, elocuente y estar totalmente preparado, y eso lleva su tiempo.

Este programa se centra en la estructura de la narrativa y en la presentación efectiva.

- La estructura se centra en la identificación de las metas y motivaciones como pilares esenciales de la historia; el uso de la disonancia para crear interés; las cualidades necesarias para comenzar y concluir; el uso de metáforas y de la retórica; el poder de los detalles, y la creación de una experiencia memorable.
- La presentación concierne todos los aspectos físicos de la actuación (y sí, es una actuación) y las impresiones viscerales que se crean. Así que se centra en la voz, ritmo, cadencia, contacto visual, lenguaje corporal, energía, clímax y énfasis, carisma y uso del sentido del humor.

2. Marketing/Relaciones Públicas

El término “marketing” es probablemente uno de los que más detestan los músicos, ya que parece alejar muchísimo a todo el mundo del proceso creativo que es dedicarse a la música. No obstante, se trata un concepto que debe entenderse e incorporarse a las habilidades esenciales. El marketing consiste en narrar, escribir y presentar, siempre en

un contexto dirigido a explicar, comunicar y vender. Vender es precisamente una de las habilidades más importantes. Un artista necesita hacer que su carrera y su trabajo sean “vendibles”, lo cual acarreará una serie de técnicas e ideas del sector del marketing que son directamente aplicables al desarrollo de sus carreras.

Además, nos encontramos ante el tema de las Relaciones Públicas: ¿Qué son? ¿Pueden ser útiles? ¿Cómo nos preparamos para ellas? Una vez más, se trata de narrar, escribir y enviar el mensaje correcto, y de tener la habilidad para practicarlas en un entorno seguro antes de ponernos frente a las temidas cámaras de televisión.

3. Redes de trabajo

Para un artista, presentarse al gran público implica un importante esfuerzo en lo relativo a la creación de una base de datos activa, la revisión de su presencia web, la capitalización de las redes sociales, la creación de una página web que defina su marca e imagen, el diseño de tarjetas de visita y el análisis y desarrollo de las mejores habilidades interpersonales posibles.

4. Crear un proyecto musical emprendedor

Esta idea puede ser desalentadora ya que saca al estudiante de su zona de confort. Calificar un proyecto de emprendedor significa ser creativo para imaginar nuevos enfoques y oportunidades en las que posiblemente no hayan pensado con anterioridad o que puedan tener el potencial de añadir valor al sector musical.

La gran pregunta es cómo hacerlo: desde su definición, hasta su viabilidad, presupuesto y planificación, pasando por su implementación, lo cual requiere seminarios, cara a caras y asesores que ayudarán a hacer el concepto realidad.

5. Liderazgo

Los músicos son líderes intuitivos que son capaces de proyectar sus habilidades naturales para la música en otros ámbitos de la vida. Pensemos en las habilidades de liderazgo propias de la música y de llevar a cabo una actuación de música de cámara: escuchar, comunicar, formar equipo, lidiar con la complejidad, mejorar la calidad, resolver conflictos, concentrarse y entender la psicología de los otros miembros... Pero un joven artista necesitará desarrollar concienzudamente estas habilidades para asegurarse la correcta gestión de su carrera y de sus relaciones interpersonales.

6. Captación de fondos

Si el estudiante quiere hacer algo realidad (desde promover sus propios conciertos hasta poner en marcha un nuevo proyecto) necesitará disponer de recursos. Recursos financieros. Y esto es difícil de hacer ya que existe una competencia tremenda por los mismos. Para tener éxito, es importante adquirir nuevas habilidades de investigación, narración, redacción de proyectos y de definición y presentación persuasiva, así como tener el valor y total confianza para despertar el interés de un individuo o empresa que podrían proporcionar los fondos para hacer realidad un sueño.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Este programa presentará todas las técnicas exitosas que conducen a una captación de fondos efectiva.

Evaluación

La evaluación la asignatura de Emprendimiento, gestión y producción musical se realizará en base a los siguientes instrumentos de evaluación:

- Control de asistencia a clase.
- Análisis de la participación en el aula e implicación en la asignatura.
- Evaluación de trabajos individuales o en grupo, escritos u orales.
- Evaluación de la exposición final ante un panel de expertos.

Se calificará la asignatura según los siguientes criterios:

- Realizar un proyecto de emprendimiento original, con interés y de relevancia.
- Demostrar la habilidad para contar la historia del proyecto de la manera más atrayente posible.
- Demostrar dominio de técnicas básicas de marketing.
- Demostrar conocimiento de técnicas que conducen a una captación de fondos efectiva.
- Realizar la exposición del proyecto con claridad, teniendo en cuenta los aspectos expresivos y comunicativos.
- Respetar escrupulosamente el tiempo asignado a la exposición.

La ponderación de los instrumentos de evaluación se resume en:

- Evaluación de la participación en las clases, asistencia y puntualidad. (10%)
- Evaluación de distintos trabajos prácticos, individuales y de grupo. (30%)
- Evaluación de un proyecto final específico basado en su propia carrera artística que será planteado al principio de la asignatura y que presentará al final de la misma. Se valorará la creatividad y la disposición del alumno a cumplir con los objetivos de la asignatura, así como la presentación tanto escrita como pública. (60 %)

Duración

Anual

3. Introducción a la pedagogía y didáctica específica en la enseñanza del instrumento y la composición

Con esta asignatura se profundizará en la pedagogía musical aprendiendo de cada Maestro mediante asistencia activa durante sus clases e impartiendo clases a los alumnos más jóvenes del programa preparatorio de la Escuela.

Entendiendo la pedagogía como el arte de comunicar conocimientos a generaciones más jóvenes, la ESMRS ofrecerá un marco de reflexión a los alumnos de Máster sobre la disciplina de la enseñanza en sí misma, aptitudes y habilidades a desarrollar y las herramientas generales que debe tener el alumno para encarar esta actividad con toda la amplitud que requiere.

Funcionará como introducción general al Máster de pedagogía que proyecta la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Objetivos

Adquirir conocimientos generales sobre las metodologías actuales específicas del instrumento.

Conocer los métodos y bibliografía más importante sobre la educación musical en general y sobre la enseñanza del instrumento en particular.

Desarrollar la capacidad de investigación personal en metodología instrumental.

Desarrollar la capacidad de elaborar unidades didácticas sobre una obra y un nivel concreto.

Comprender la importancia del análisis, la improvisación y la educación auditiva dentro de la educación musical.

Metodología

Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.

Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor.

Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc.

Seminarios/talleres y otras formas de trabajo didáctico destinado a superar los objetivos de la asignatura.

Competencias

CG2: Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG3: Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CT1: Dominar las herramientas técnicas y artísticas específicas, enseñadas durante el Máster.

CT2: Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

CT3: Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.

CT4: Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

CE17: Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.

CE18: Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

CE19: Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

CE20: Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

CE21: Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

CE22: Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

Resultados de aprendizaje

Tras cursar la asignatura el alumno:

Conocerá las metodologías pedagógicas actuales específicas de la composición.

Desarrollará la capacidad de investigación personal en metodología pedagógica de la composición.

Desarrollará la capacidad de elaborar unidades didácticas sobre una obra y un nivel concreto.

Comprenderá de la importancia del análisis, la improvisación y la educación auditiva dentro de la educación musical.

Comprenderá los métodos y conocerá la bibliografía más importante sobre la educación musical en general y sobre la enseñanza del instrumento en particular.

Contenidos

Introducción y teoría de la pedagogía musical.

Métodos tradicionales y novedosos de la enseñanza de su instrumento.

Estrategias de aprendizaje y enseñanza.

Dinámicas de grupo.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Administración razonada de los contenidos de aprendizaje.

El análisis en la educación musical.

La improvisación y el desarrollo creativo en la educación musical.

La educación auditiva en la educación musical.

La enseñanza de la técnica.

La psicología del alumno.

Bases pedagógicas generales.

Bases pedagógicas específicas por edades.

Evaluación

La evaluación la asignatura de Introducción a la pedagogía y didáctica específica en la enseñanza del instrumento y la composición se realizará en base a los siguientes instrumentos de evaluación:

- Control de asistencia a clase.
- Evaluación ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual.
- Evaluación de intervenciones orales y participación en los coloquios y prácticas que denoten el proceso formativo, en orden de dificultad creciente.

Se calificará la asignatura según los siguientes criterios:

- Conocer los métodos tradicionales y novedosos de la enseñanza.
- Conocer de las estrategias de aprendizaje y enseñanza.
- Demostrar capacidad de organización de dinámicas de grupo.
- Demostrar habilidad oral en la exposición razonada de los contenidos de aprendizaje.
- Capacidad de improvisación y ser creativo en la educación musical.

La ponderación de los instrumentos de evaluación se resume en:

- Evaluación de la participación en las clases, asistencia y puntualidad. (10%)
- Evaluación ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual
- Evaluación de la exposición final ante un panel de expertos. (60%)
- Evaluación de intervenciones orales y participación en los coloquios y prácticas que denoten el proceso formativo, en orden de dificultad creciente. (30 %)

Duración

Anual

4. Fundamentos teóricos de la música

4.1. Análisis Musical siglos XX y XXI

El repertorio de los siglos XX y XXI se ha vuelto indispensable para cualquier músico de excelencia a nivel internacional. Por esa razón el Máster ofrece una asignatura específica de la música de ese periodo con el espíritu de establecer todos los lazos con la historia de los siglos precedentes, necesarios, dado que un enfoque aislado del fenómeno contemporáneo carece de sentido y no es enriquecedor para el músico actual.

El programa constará de sesiones de exposición por parte del profesor y exposiciones prácticas de los alumnos. También se contará con importantes compositores del ámbito internacional que ofrecerán presentaciones públicas de su obra para los alumnos del Máster.

La asignatura de Análisis de la música de los siglos XX y XXI debe permitir al alumno conocer el repertorio musical de todo el siglo XX y del inicio del siglo XXI. El alumno debe poder reconocer las distintas técnicas utilizadas en la música de este período histórico y analizar de forma clara y precisa los distintos parámetros formales, estructurales y tímbricos, así como ser capaz de valorar dichos parámetros en relación a la percepción acústica de la obra. El alumno deberá así mismo ser capaz de interpretar correctamente los distintos tipos de notación desarrollados durante el siglo XX y XXI, así como conocer las técnicas instrumentales propias de dicho período histórico.

Esta materia se centra en el estudio y análisis de la música escrita desde la primera década del siglo XX hasta las obras más recientes. Para ello es indispensable el conocimiento de las técnicas compositivas utilizadas durante este período de la historia de la música y de los fines estéticos perseguidos. El estudio refleja los distintos intereses musicales, entre los que deben destacar las nuevas notaciones, la exploración del timbre, las nuevas formas de organización del material musical, así como las nuevas técnicas instrumentales exploradas y desarrolladas durante el mencionado período.

La comprensión y dominio de este repertorio está cada vez más valorado en el mundo profesional y representa una parte importante de su prestigio profesional.

Objetivos

Establecer un criterio de análisis próximo a la realidad interpretativa.

Conocer las distintas tipologías analíticas.

Disponer de los recursos teóricos e intelectuales necesarios para una correcta evaluación de la obra y de sus posibilidades interpretativas.

Conocer la relación entre la notación y su realización práctica.

Contextualizar cada obra musical estética, cultural e históricamente.

Metodología

Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia

Clases magistrales a cargo de compositores destacados de la actualidad.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc.

Corrección de Trabajos. Conjunto de pruebas orales, escritas o interpretativas empleadas en la evaluación.

Competencias

CG1: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CG5: Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

CT3: Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.

CT4: Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

CE23: Conocer la estructura musical de las obras del repertorio contemporáneo, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.

CE24: Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación contemporánea.

CE25: Conocer los materiales de la música, las técnicas modernas y actuales de composición.

CE26: Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de la música contemporánea bajo una perspectiva que integre aspectos técnicos, artísticos y sociales.

CE27: Interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales contemporáneos.

CE28: Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CE29: Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de los siglos XX y XXI.

Resultados de aprendizaje

Tras cursar la asignatura el alumno:

Se formará un criterio de análisis próximo a la realidad interpretativa.

Conocerá de las distintas tipologías analíticas.

Conocerá de la relación entre la notación y su realización práctica.

Será capaz de contextualizar cada obra musical estética, cultural e históricamente.

Será capaz de realizar una correcta evaluación de la obra y de sus posibilidades interpretativas.

Contenidos

Contexto histórico del siglo XX.

Características sonoras y estilísticas de la música de los siglos XX y XXI. Nuevos conceptos para los elementos musicales (melodía, ritmo, atonalidad, forma, tímbrica, etc.) y para la notación.

Formas y géneros de la música de los siglos XX y XXI.

Principales movimientos o tendencias.

Compositores más importantes del siglo XX y principios del siglo XXI, sus técnicas compositivas y otras circunstancias que rodean al hecho compositivo

Evaluación

La evaluación la asignatura de Análisis Musical siglos XX y XXI se realizará en base a los siguientes instrumentos de evaluación:

- Control de asistencia a clase.
- Análisis de la participación en el aula e implicación en la asignatura.
- Evaluación de dos trabajos que comprendan todo el periodo que incluye la enseñanza: uno para la primera mitad del siglo XX y otro que abarcará la segunda mitad o siglo XXI. Estos trabajos serán expuestos públicamente en clase
- Examen escrito final.

Se calificará la asignatura según los siguientes criterios:

- Conocimiento de las distintas tipologías analíticas.
- Conocimiento de la relación entre la notación y su realización práctica.
- Capacidad de contextualizar cada obra musical estética, cultural e históricamente.
- Capacidad de realizar una correcta evaluación de la obra y de sus posibilidades interpretativas.
- Calidad y presentación de los trabajos realizados, así como la adecuación a los criterios analíticos estudiados.

La ponderación de los instrumentos de evaluación se resume en:

- Evaluación de la participación en las clases, asistencia y puntualidad. (10%)
- Evaluación de los trabajos y su exposición pública. (40%)
- Examen escrito final. (50 %)

Duración

Anual

4.2. Historia e historiografía de la interpretación musical

En el marco de las carreras superiores, el estudio de la historia de la música está tradicionalmente ceñido al estudio de la actividad de los compositores y su forma de interactuar con la realidad cultural de la que formaban parte. La historia de cómo esta música fue interpretada, y no sólo en el momento de su creación sino a durante el proceso de recepción que ha ido conformando la forma en la que esa música es interpretada hoy en día, queda sistemáticamente al margen de la formación del músico.

Esta asignatura se plantea ofrecer al estudiante un marco historiográfico acorde con las últimas tendencias de la musicología, que le permita comprender cómo han ido cambiando los paradigmas interpretativos y cómo se han ido consolidando los valores estéticos que conforman el panorama musical actual de la interpretación. Todo ello, siempre mirando a la realidad del músico que se enfrenta al reto de la composición de alto nivel y evidenciando la riqueza de caminos que esta aproximación histórica ofrece al compositor deseoso de comprender mejor su propia actividad, proporcionando claves de lectura para desarrollar una posición meditada y argumentada ante el rol de la interpretación musical en el marco de la cultura de nuestro tiempo.

Objetivos

El estudiante sabrá insertar su propia actividad como compositor en un marco historiográfico acorde con las tendencias recientes de la musicología. Dispondrá de una visión diacrónica de los paradigmas interpretativos que se han sucedido a lo largo de los últimos tres siglos en la música clásica occidental. Sabrá relacionar, además, los problemas de edición, notación y recepción de las obras musicales con el contexto cultural del que proceden, con las tradiciones que las han acompañado y con las implicaciones cognitivas de su actividad como músico práctico.

Metodología

Clases magistrales con soporte TIC. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.

Análisis y discusión de textos especializados.

Análisis de casos de estudio a partir de un soporte audiovisual.

Uso crítico de herramientas conceptuales fundamentales.

Investigación bibliográfica y lectura crítica de textos y otras fuentes.

Concepción y redacción de un texto escrito.

Práctica auditiva individual.

Competencias

CG3: Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CG4: Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CT4: Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

CE8: Analizar de forma diacrónica la interpretación y la recepción musical partiendo de planteamientos historiográficos rigurosos y actualizados, con especial atención al repertorio tradicionalmente asociado a la idea de “música clásica”.

CE9: Relacionar en todo momento una determinada actitud interpretativa con un marco teórico determinado.

CE10: Analizar y seleccionar con rigor musicológico la información procedente de búsquedas archivísticas, hemerográficas y bibliográficas relacionadas con su propia actividad investigadora y creadora.

Resultados de aprendizaje

Tras cursar la asignatura el alumno:

Será capaz de insertar la propia actividad como intérprete en un marco historiográfico acorde con las tendencias recientes de la musicología.

Poseerá una visión diacrónica de los paradigmas interpretativos que se han sucedido a lo largo de los últimos tres siglos en la música clásica occidental.

Será capaz de relacionar los problemas de edición, notación y recepción de las obras musicales con el contexto cultural del que proceden, con las tradiciones que las han acompañado y con las implicaciones cognitivas de su actividad como músico práctico.

Contenidos

Los contenidos que se trabajarán en las actividades formativas son:

- Fundamentos de historiografía de la interpretación musical.
- Métodos y técnicas de la investigación musical aplicadas al estudio de historia de la interpretación.
- Fuentes históricas de la interpretación de la música de los siglos XVIII, XIX y XX.
- Nociones biográficas, repertorio y escritos teóricos de los intérpretes más influyentes del siglo XX.
- Tradición y nuevas tendencias en la interpretación musical contemporánea.
- El concepto de escuela y las principales tradiciones interpretativas.
- El concepto de “marco teórico” aplicado a la práctica de la interpretación.
- Historia de la interpretación y pedagogía musical.
- Bibliografía esencial sobre la historia de la interpretación musical.

Evaluación

La evaluación la asignatura de Historia e historiografía de la interpretación musical se realizará en base a los siguientes instrumentos de evaluación:

- Control de asistencia a clase.
- Análisis de la participación en el aula e implicación en la asignatura.
- Evaluación de la preparación de casos prácticos y exposición durante las clases.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- Evaluación de un trabajo escrito en forma de estudio comparado de interpretaciones grabadas que cubran un arco cronológico de al menos ochenta años.

Se calificará la asignatura según los siguientes criterios:

- Conocimiento de los métodos y técnicas de la investigación musical aplicadas al estudio de historia de la interpretación.
- Conocimiento de la Fuentes históricas de la interpretación de la música de los siglos XVIII, XIX y XX.
- Capacidad de contextualizar una obra en una escuela o una tradición interpretativa.
- Conocimiento de la tradición y nuevas tendencias en la interpretación musical contemporánea y su aplicación al trabajo de composición.
- Conocimiento de los intérpretes más influyentes del siglo XX.

La ponderación de los instrumentos de evaluación se resume en:

- Participación en las clases, asistencia y puntualidad. (5%)
- Preparación de casos prácticos y exposición durante las clases. (35%)
- Realización de un trabajo escrito en forma de estudio comparado de interpretaciones grabadas que cubran un arco cronológico de al menos ochenta años. (60 %)

Duración
Semestral

4.3. Análisis de la interpretación musical

El análisis de la interpretación musical no suele ocupar un espacio propio en la formación de músicos y musicólogos. Sin embargo, su importancia en la vida musical es fácil de comprobar: de ella depende el propio aprendizaje de la técnica interpretativa, cuyos resultados están sometidos a una constante evaluación tanto por el propio estudiante como por el docente que lo guía, sin olvidar que una actividad tan cargada de historia como es la crítica musical no existiría sin un análisis meticuloso de las interpretaciones objeto de estudio, y que la propia musicología, hoy cada vez más atraída por la música práctica, necesita de forma creciente marcos teóricos convincentes al respecto.

En esta asignatura los problemas teóricos y analíticos de la interpretación musical están abordados en cinco seminarios y un taller que cuentan con la intervención de especialistas de máximo nivel en los diferentes aspectos del estudio de la ejecución, enmarcados por las sesiones de un docente principal que orientará a los estudiantes hacia la aplicación de contenidos a su propia actividad como profesionales de la interpretación.

Objetivos

El estudiante dispondrá de un marco teórico propio y de estrategias de actuación para el estudio crítico de las interpretaciones propias y ajenas. Podrá relacionar las distintas tradiciones interpretativas con la praxis histórica a partir de un estudio crítico de la relación entre la notación y el sonido de la obra interpretada. Conocerá metodologías específicas acordes con la realidad actual de la difusión musical, el interés por la dimensión biomecánica de la interpretación, así como los soportes de grabación y los problemas tecnológicos, cognitivos y psicoacústicos relacionados con ellos.

Metodología

Clases magistrales con soporte TIC. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.

Análisis y discusión de textos especializados.

Análisis y discusión de casos de estudio a partir de un soporte audiovisual.

Análisis y discusión de casos de estudio a partir de una audición en directo.

Concepción y redacción de un texto escrito.

Práctica auditiva individual.

Competencias

CG5: Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

CT3: Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.

CT4: Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

CE9: Relacionar en todo momento una determinada actitud interpretativa con un marco teórico determinado.

CE11: Aplicar metodologías de análisis específicas al estudio de las interpretaciones propias y ajenas.

CE12: Analizar críticamente la información procedente de registros sonoros relacionados con su propio repertorio.

Resultados de aprendizaje

Tras cursar la asignatura el alumno:

Será capaz de hacer un estudio crítico tanto de las interpretaciones propias y como de las ajenas.

Relacionará las distintas tradiciones interpretativas con la praxis histórica a partir de un estudio crítico de la relación entre la notación y el sonido de la obra interpretada.

Conocerá las metodologías específicas acordes con la realidad actual de la difusión musical, el interés por la dimensión biomecánica de la interpretación así como los soportes de grabación y los problemas tecnológicos, cognitivos y psicoacústicos relacionados con ellos.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Contenidos

Los contenidos que se trabajarán en las actividades formativas son:

- Elementos de teoría de la interpretación musical.
- Metodologías de análisis de la interpretación musical.
- Notación, grafía y problemas de edición.
- Interpretación y psicoacústica.
- La dimensión biomecánica de la interpretación.
- Soportes de grabación y análisis de registros sonoros.
- Discología: la grabación como documento.
- Teoría y práctica de la crítica musical.

Evaluación

La evaluación la asignatura de Análisis de la interpretación musical se realizará en base a los siguientes instrumentos de evaluación:

- Control de asistencia a clase.
- Análisis de la participación en el aula e implicación en la asignatura.
- Evaluación un texto de acompañamiento a una grabación, que incluya la justificación teórica de la interpretación que en ella se ofrece.
- Evaluación de un trabajo escrito de crítica musical sobre un concierto de otro estudiante del Máster y posterior estudio crítico cruzado de los contenidos.

Se calificará la asignatura según los siguientes criterios:

- Conocimiento de las metodologías de análisis de la interpretación musical.
- Capacidad de distinguir las distintas notaciones, grafía y los posibles problemas de edición.
- Conocimiento de los diversos soportes de grabación.
- Capacidad de analizar registros sonoros.
- Capacidad de elaborar una crítica musical.

La ponderación de los instrumentos de evaluación se resume en:

- Participación en las clases, asistencia y puntualidad. (5%)
- Realización de un texto de acompañamiento a una grabación, que incluya la justificación teórica de la interpretación que en ella se ofrece. (20 %)
- Elaboración de un trabajo escrito de crítica musical sobre un concierto de otro estudiante del Máster y posterior estudio crítico cruzado de los contenidos. (75 %)

Duración

Semestral

5. Prácticas profesionales

Objetivos

Fomentar la capacidad de trabajo en equipo en ensayos y representaciones.

Capacidad de interacción con las diferentes disciplinas que intervengan en las representaciones.

Ser capaz de programar y organizar conciertos del más alto nivel artístico.

Metodología

Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el tutor.

Estudio personal, puesta en escena de una composición propia, ensayos, lecturas, etc. así como trabajo individual o en grupo.

Competencias

CG2: Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG5: Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

CT2: Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

CT5: Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, respetar el trabajo ajeno y desarrollar su capacidad de trabajo en equipo e integración.

CT6: Perseguir siempre resultados de alta calidad.

CE7: Conocer los métodos de ensayo desarrollando una técnica eficaz para poder comunicar su idea de compositor y obtener una óptima interacción con los intérpretes, comprendiendo su punto de vista.

Resultados de aprendizaje

Tras cursar la asignatura el alumno:

Habrà puesto en práctica las habilidades y competencias propias de un compositor profesional en una situación escénica real.

Mostrará un comportamiento adecuado y profesional, especialmente con respecto a la puntualidad y a la preparación de la obra.

Adaptará sus composiciones a las circunstancias escénicas acústicas, espaciales y de público.

Mostrará flexibilidad para interactuar con otros músicos durante la interpretación musical, proponiendo ideas adecuadas y reaccionando simultáneamente a las ideas de los demás.

Contenidos

Puesta en escena de una composición instrumental para solo, dúo trío, ensemble instrumental, música vocal, orquestal y electrónica.

Evaluación

La evaluación la asignatura de Prácticas profesionales se realizará en base a los siguientes instrumentos de evaluación:

- Puesta en escena de una composición propia.
- Valoración del comportamiento (puntualidad y profesionalidad)

Se calificará la asignatura según los siguientes criterios:

- Grado de solvencia técnica y cualidades artísticas.
- Calidad del trabajo de conjunto y flexibilidad a la hora de interactuar con el resto de intérpretes (si fuese el caso).
- Grado de profesionalidad, preparación de las obras y puntualidad en el desarrollo de las prácticas.
- Grado de implicación y actitud en el desarrollo de las prácticas.

La ponderación de los instrumentos de evaluación se resume en:

- Puesta en escena de una composición propia. (70%)
- Valoración del comportamiento (puntualidad y profesionalidad) (30%)

Duración

Anual

6. Metodología de la investigación

La metodología de la investigación como complemento al Trabajo Fin de Máster, es imprescindible en ámbitos de enseñanza musical superior (independientemente de la materia de la que esta trate) para preparar a los alumnos en la elaboración de trabajos científicos y de divulgación. Esta materia tiene en cuenta dos aspectos:

- 1- Las convenciones internacionales en el estilo de escritura y presentación de textos. Se trata de enseñar a los alumnos aquellos elementos que dotan a la exposición de las ideas de un marco adecuado para que sus escritos sean comprendidos en cualquier foro científico. Trata en general sobre la manera de escribir un texto científico y su diferencia con otros géneros literarios; de las fórmulas comunes de citar y de añadir al texto el aparato crítico conveniente, cómo hacer referencias cruzadas y qué aportar en los apéndices documentales, bibliográficos o sonoros que complementan el texto, así como otras cuestiones relacionadas con los aspectos formales y de contenido en los escritos sobre la música.
- 2- El conocimiento de las metodologías y procedimientos necesarios para llevar a cabo un trabajo científico, así como los marcos teóricos que se utilizan en los estudios sobre música; así como la búsqueda, manejo y análisis de las distintas fuentes musicales.

Objetivos

Introducir a los alumnos en los distintos aspectos teóricos e intelectuales que se han desarrollado sobre el arte musical a través de los tiempos.

Familiarizarse con los diferentes tipos de fuentes musicales.

Conocer las principales publicaciones musicológicas dedicadas a la divulgación e investigación sobre música.

Ofrecer las herramientas para la investigación sobre música y la realización de un trabajo científico.

Metodología

Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia

Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor.

Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc.

Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc.

Competencias

CG2: Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG4: Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CT4: Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

CE14: Conocer y aplicar los principales métodos de investigación propios del campo de la música, y en especial, la investigación orientada a la composición.

CE16: Adquirir las necesarias técnicas avanzadas para la elaboración de un trabajo original de iniciación a la investigación musical.

Resultados de aprendizaje

Tras cursar la asignatura el alumno:

Se habrá introducido en los distintos aspectos teóricos e intelectuales que se han desarrollado sobre el arte musical a través de los tiempos.

Se habrá familiarizado con los diferentes tipos de fuentes musicales.

Conocerá las principales publicaciones musicológicas dedicadas a la divulgación e investigación sobre música.

Manejará herramientas para la investigación sobre música y la realización de trabajos científicos.

Contenidos

Se estudiarán las convenciones y estándares internacionales (bibliografía, citas, repertorios de fuentes, etc.) y los criterios científicos para realizar trabajos científicos en cualquiera de las materias de conocimiento relacionadas con la música.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Se aprenderá a interpretar textos evaluando la intención del autor, el momento histórico y el concepto estético en que se inscribe.

Además, el alumno aprenderá a esgrimir y desarrollar juicios críticos sobre el hecho musical, su interpretación y recepción.

Evaluación

La evaluación la asignatura de Análisis de la interpretación musical se realizará en base a los siguientes instrumentos de evaluación:

- Control de asistencia a clase.
- Análisis de la participación en el aula e implicación en la asignatura.
- Evaluación de trabajos sobre casos prácticos realizados de forma individual.

Se calificará la asignatura según los siguientes criterios:

- Conocimiento de las convenciones y estándares internacionales necesarios para realizar trabajos científicos
- Capacidad interpretar textos.
- Capacidad de desarrollar y defender juicios críticos.

La ponderación de los instrumentos de evaluación se resume en:

- Participación en las clases, asistencia y puntualidad. (10%)
- Entrega y defensa de casos prácticos realizados de forma individual. (90%)

Duración

Semestral

7. Trabajo Fin de Máster (TFM)

Objetivos

El objetivo principal del trabajo de Fin de Máster es desarrollar de forma integral un trabajo de investigación y poner en práctica los conocimientos, capacidades y habilidades adquiridos a lo largo de los estudios de nivel de Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición, demostrando la adquisición de las competencias generales ligadas al título.

En este trabajo de investigación autónomo y personal, de carácter avanzado en el ámbito de la música actual, se deben poner en práctica los principales contenidos de las materias del plan de estudios de Máster. Debe incluir la elaboración y defensa de una memoria, con la descripción del método de trabajo utilizado y la valoración crítica del resultado. Éste deberá ser realizado en la fase final del plan de estudios y estará orientado a la evaluación de las competencias asociadas a dicho Título.

El trabajo consistirá en desarrollar y llevar a la práctica una investigación sobre uno de los aspectos estudiados y de interés para el alumno, que incluya un proyecto de creación sobre uno de los campos que abarca el Máster, aportando una rigurosa documentación de todo el proceso y haciendo una valoración final del mismo. Todo el

proceso deberá ser adecuadamente documentado en distintos soportes: escrito, imágenes, sonidos, audiovisuales, etc.

Metodología

La metodología será la correspondiente a una actividad de tutela por parte del profesor, teniendo en cuenta que a lo largo del Máster el alumno habrá adquirido las competencias necesarias para actuar con autonomía y establecer criterios propios. El profesor tutor guiará al alumno en la elección del tema, la metodología de trabajo, la adecuación de los contenidos, la búsqueda de documentación y la preparación de la exposición. Cada tutor establecerá un calendario de tutorías que servirán para evaluar el progreso del alumno y realizar sugerencias de mejora. En las sesiones de tutoría, supervisará, evaluará y comprobará el progreso del trabajo, realizando las sugerencias que considere oportunas.

En definitiva, las actividades a realizar son las siguientes:

1) Tutorías individuales. Reuniones entre alumno y Tutor para revisar el avance del Trabajo Fin de Máster. Seguimiento personalizado del Trabajo Fin de Máster que permita facilitar al estudiante la información necesaria para completar el mismo en función de los objetivos propuestos al inicio del mismo.

2) Actividad autónoma del estudiante. Realización del Trabajo Fin de Máster y preparación individual.

3) Seguimiento del estudiante a través de correcciones previas a la defensa del Trabajo Fin de Máster y presentaciones previas sobre los resultados provisionales del Trabajo Fin de Máster.

Competencias

CG1: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CG2: Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG3: Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG4: Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CT4: Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

CE15: Capacidad para analizar críticamente los distintos contextos (económico, social, histórico-artístico) que rodean el fenómeno de la interpretación musical a lo largo de la historia con el fin de elaborar un proyecto de iniciación a la investigación musical.

Resultados de aprendizaje

Tras la realización del Trabajo Fin de Máster el alumno:

Conoce y utiliza adecuadamente los recursos bibliográficos y documentales, manejando con soltura su búsqueda e identificación.

Aplica las nuevas tendencias en investigación e innovación.

Incorpora las tecnologías de la información y de la comunicación, de forma complementaria, a los sistemas tradicionales de búsqueda y tratamiento de la información.

Estudia las fuentes específicas que aportan información sobre la música actual y las nuevas tecnologías musicales en todas sus vertientes.

Aprende las posibilidades de incorporar su práctica musical en la investigación artística.

Presenta un trabajo escrito de manera científica y ordenada.

Transmite oralmente pensamientos bien estructurados, de carácter teórico, interpretativo, analítico, estético.

Desarrolla la capacidad de exposición de un trabajo científico de manera oral y escrita.

Posee la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y/o en colaboraciones científicas.

Respeto el compromiso ético con la investigación.

Contenidos

El alumno deberá realizar un trabajo de investigación cuyo contenido dependerá de línea de investigación elegida de entre las posibilidades que se le ofrecen, que son diversas:

- 1) Trabajo teórico:
 - Trabajo de reflexión analítica y estética sobre la propia producción musical del alumno: métodos, técnicas y dirección artística futura.
 - Trabajo de investigación sobre uno o varios compositores contemporáneos de interés. Monografía o estudio comparativo.
 - Recuperación de patrimonio musical (estudio contextual, aparato crítico y edición de una obra no publicada)
- 2) Edición de un soporte audiovisual desde el comienzo y creación de *booklet* incluyendo aspectos teóricos y musicológicos y elaboración del currículum vitae. Con la posibilidad de que el estudiante presente en un recital fin de Máster dicho soporte editado al público.

- 3) Presentación de un proyecto de emprendimiento seleccionado de entre los propuestos en la asignatura teórica de Emprendimiento y con un presupuesto que pondrá a su disposición la Escuela Superior de Música Reina Sofía.
- 4) Concierto-conferencia (*lecture recital*) que incluirá el detalle de un programa diseñado enteramente por el alumno, incluidas las notas al programa y explicaciones al público. Esta modalidad incluirá el diseño de una temporada de conciertos por parte del alumno, de los cuales un 25% serán del instrumento estudiado por el alumno, a fin de desarrollar su capacidad de planificación.

Se establecen los siguientes criterios para asignar la de dirección de los trabajos:

- Se identificará el área principal de estudio y se buscará entre el personal docente de la escuela aquella persona con el mayor grado de especialización posible.
- En el caso de solapamiento entre varias áreas de estudios se recomendará la participación de segundo tutor con dominio del área/s de estudios secundarias si esto fuera necesario.
- En los casos en los que no se encuentre un segundo tutor adecuado en la Escuela se podrá solicitar la colaboración de un tutor externo de otra institución.

Evaluación

El trabajo se entregará por escrito para ser defendido y evaluado en un acto público ante la comisión nombrada al efecto.

La evaluación del trabajo de fin de Máster estará constituida por un informe de valoración del tutor de máster y la presentación escrita y defensa oral del TFM ante un tribunal constituido al efecto.

El tribunal designado calificará el trabajo según los siguientes criterios:

- Realizar un trabajo original, con interés y de relevancia.
- Aportar aspectos personales desde la autonomía y la creatividad para la realización del trabajo, respetando las reglas de la investigación.
- Utilizar adecuadamente los métodos y herramientas de investigación.
- Incluir reflexiones propias sobre el tema trabajado que ayuden a una mejor comprensión, aportando conclusiones racionales derivadas del cuerpo del trabajo.
- Tratar la información con rigor y precisión.
- Adecuar el trabajo a las fuentes consultadas. Diversidad de fuentes. Uso moderado y crítico de Internet.
- Expresar las citas conforme a los requisitos establecidos.
- Utilizar correctamente los aspectos gramaticales y ortotipográficos en la redacción del texto.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- Realizar la exposición del trabajo con claridad, teniendo en cuenta los aspectos expresivos y comunicativos.
- Respetar escrupulosamente el tiempo asignado a la defensa.

En términos generales, se tendrá como referencia, atendiendo a la finalidad de este trabajo, las evidencias que el estudiante muestre de las adquisiciones de las competencias del Máster.

La ponderación de los instrumentos de evaluación se resume en:

- Evaluación de las fases del TFM por parte del tutor. (20 %)
- Evaluación de la elaboración de la memoria del TFM por una Comisión de evaluación formada por miembros del claustro elegidos por la Dirección de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. (60 %)
- Presentación y defensa oral del TFM ante tribunal en sesión pública. (20 %)

Duración

Anual

6. Personal Académico

6.1. Personal Académico disponible

La Escuela Superior de Música Reina Sofía cuenta con un equipo docente del más alto nivel nacional e internacional para la impartición del Máster en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental y cuenta con intérpretes y profesores de materias teóricas y prácticas con más de 25 años de actividad profesional y que incluye:

- Doctores (según art. 20.2 del [RD 303/2010](#))
- Profesores superiores con avalada experiencia docente.
- Un número definido de profesionales colaboradores para seminarios puntuales.

De forma específica el perfil del profesorado se adecua a los objetivos definidos para este Máster. Para ello el profesorado será de formación especializada en la materia a impartir con grado académico de Doctor, Graduado en Música o equivalente, con perfil académico y con perfil profesional, y amplia y demostrable experiencia docente y profesional. De igual forma, se valorará en el perfil del mismo la disponibilidad de adaptación al estilo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

El personal académico de apoyo cuenta con un coordinador académico del Máster, responsable de toda la coordinación de materias, asignaturas y equipo docente y conecedor del Máster impartido, con titulación Superior y conocimientos de inglés, que asistirá a los alumnos en todas aquellas peticiones que sean planteadas, tales como horarios, materiales, etc.

6.1.1. Previsión de profesorado y otros recursos humanos necesarios

Para evaluar las necesidades de profesorado para la titulación se ha tenido en cuenta la distribución en créditos asignados a cada uno de los módulos de la titulación, y dentro de cada módulo a cada una de las materias, así como su distribución en las distintas actividades formativas.

Se ha considerado un total de 16 profesores de los que 10 son doctores (63%), y que impartirán las asignaturas teóricas y tutorizarán las distintas líneas de investigación⁴.

A continuación, se detallan los profesores que impartirán las sesiones de cada uno de los módulos:

MÓDULO I: COMPOSICIÓN

Composición:

2 profesores con Título Superior de Música con más de 15 años de experiencia docente y profesional.

⁴ Los currículum vitae del personal académico se incluyen en el [Anexo III](#).

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Experiencia docente en clases de composición, análisis musical, instrumentación, armonía, contrapunto, forma, lecciones magistrales a nivel internacional.

Composición electroacústica:

1 profesor Doctor en Acústica Musical por la Universidad de París con más de 15 años de experiencia docente y profesional.

Experiencia docente en Teoría y Práctica de Ingeniería de Sonido en la Hochschule der populären Künste FH (Berlín) y en la Hochschule für Musik Detmold. Además, imparte cursos de ingeniería de sonido y música electrónica en escuelas de música, universidades y centros de formación para la producción musical.

Orquestación:

1 profesor Doctor en Historia del Arte y Catedrático de Composición de Conservatorio Superior de Música.

Experiencia Docente en composición, orquestación y análisis musical.

MÓDULO II: EMPRENDIMIENTO

Emprendimiento, gestión y producción musical:

1 profesor con Licenciatura en Administración y dirección de Empresas con más de 10 años de experiencia profesional.

El impacto social, cultural y educativo ha sido el eje de sus 15 años de trayectoria profesional.

Además, se invitará a profesionales del ámbito de la empresa española.

MÓDULO III: PEDAGOGÍA

Introducción a la pedagogía y didáctica específica en la enseñanza del instrumento y la composición:

1 profesor, Doctor en Ciencias de la Música con más de 10 años de experiencia docente y profesional y especializado en pedagogía musical.

Experiencia docente en clases de pedagogía en Conservatorios y Universidades europeas y americanas.

Además, se invitará a profesores del ámbito internacional.

MÓDULO IV: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA MÚSICA

Historia e Historiografía de la Interpretación Musical y Análisis de la Interpretación Musical:

1 profesor Doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona con más de 20 años de experiencia pedagógica en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), los Cursos de Especialización Pianística de Valencia y el Centro Autorizado Enseñanza Musical Katarina Gurska.

Experiencia docente en diferentes ramas de la teoría e historia de la interpretación musical y en clases teóricas en Conservatorios y Universidades europeas.

Además, se invitará a compositores contemporáneos.

Análisis musical siglos XX y XXI

1 profesor Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Título de Profesor Superior, especialidad piano.

Experiencia docente de más de 30 años como profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, también se dedica a la dirección de orquesta y composición tanto de ópera como música sinfónica y de cámara.

MÓDULO V: PRÁCTICAS

Prácticas profesionales:

Profesores en posesión del título de Doctor, Máster o Título Superior de Música con más de 15 años de experiencia docente y profesional.

Experiencia como intérpretes de instrumento principal, directores de orquesta y otras agrupaciones y compositores a nivel europeo y mundial.

MÓDULO VI. FORMACIÓN GENERAL

Metodología de la investigación:

1 profesora Doctora en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid

Experiencia docente e investigadora como profesora universitaria durante más de 10 años.

MÓDULO VII: TRABAJO FIN DE MÁSTER

Trabajo Fin de Máster:

8 profesores en posesión del título de Doctor, Máster o Título Superior de Música con más de 10 años de experiencia docente y profesional.

Docentes especializados en composición, análisis e investigación musical.

6.2. Otros recursos humanos disponibles

Además del personal académico específico dedicado al programa, la Escuela Superior de Música Reina Sofía cuenta con la colaboración de personal administrativo, así como personal de organización y coordinación bilingüe y adaptado a las necesidades superiores del Máster:

- Administración y facturación.
- Departamento de estudiantes.
- Departamento de becas.
- Departamento de recursos humanos
- Secretaría de atención al alumno.
- Servicio de mantenimiento y limpieza.

La dirección académica prestará todo el apoyo necesario para el correcto funcionamiento del programa.

6.3. Mecanismos para asegurar la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

Las competencias de contratación del profesorado y personal recaen en el Departamento Académico y en la Junta de Dirección de la Fundación Albéniz que se inspiraran en los principios constitucionales de mérito y capacidad, así como el respeto a los derechos de igualdad entre hombres y mujeres y de no discriminación de personas con discapacidad.

En la actualidad la Fundación Albéniz está en proceso de elaborar su propia normativa para garantizar, en la contratación de profesorado, la igualdad entre mujeres y hombres y la no discriminación de personas con discapacidad, de acuerdo con la legislación vigente. No obstante, es de aplicación la Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo y demás legislación concordante donde queda constancia de garantizar la igualdad de oportunidades de los aspirantes, el respeto a los principios de mérito y capacidad, de igualdad entre mujeres y hombres, así como la adaptación a las necesidades de personas con discapacidad.

7. Recursos materiales y servicios

3.1. Justificación de que los medios materiales y servicios disponibles son adecuados

La Escuela Superior de Música Reina Sofía cuenta con un edificio situado en Plaza de Oriente cuyas instalaciones han sido diseñadas especialmente con criterios de comodidad, accesibilidad y modernidad para albergar un centro de alta formación musical. En todo caso, las instalaciones cumplen los criterios de accesibilidad universal y diseño para todos, según lo dispuesto en la [Ley 51/2003](#), de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Instalaciones⁵:

- Auditorio, con un escenario y una capacidad para 400 personas acorde con el número de usuarios posible y los equipamientos necesarios para su finalidad. Ocho de esas plazas adaptadas para personas necesitadas de silla de ruedas.
- Aulas de enseñanza teórica, con una superficie y equipamiento adecuado a la naturaleza de las asignaturas que en ellas se impartan y a la relación numérica profesorado-alumnado de las mismas.
- Aulas destinadas a la impartición de clases instrumentales, de música de cámara, conjunto u otras clases colectivas de instrumento o voz, con una superficie adecuada a la naturaleza de las agrupaciones instrumentales o vocales más características y/o, en su caso, a la relación numérica profesor-alumnado de las asignaturas que en ellas se impartan.
 - Aula de usos múltiples, de 102,38 m²
 - Aula de música de cámara, de 30,18 m².
 - Aula de instrumentos núm. 1, de 23,30 m².
 - Aula de instrumentos núm. 2, de 21,66 m².
 - Aula de instrumentos núm. 15, de 48,67 m².
 - Aula de piano, de 21,81 m².
 - Cabina de cámara, de 18,28 m².
 - Cabina de piano, de 12,17 m².

⁵ Ver planos del edificio en el [Anexo V](#)

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- Aulas destinadas a las actividades de orquesta y coro, con una superficie adecuada a la naturaleza de las diferentes agrupaciones y/o, en su caso, a la relación numérica profesor-alumnado de las asignaturas que en ellas se impartan.

Todas las aulas cumplen con los más altos requisitos de dotaciones materiales y con conexión a la red Wifi en todo el centro.

En la Planta Segunda, se dispone de un aula de usos múltiples, de 102,38 m²

- Aulas de enseñanza instrumental o vocal individual, con una superficie adecuada a la naturaleza de la especialidad instrumental o vocal que en ella se imparta. En el caso de que otras clases colectivas se impartieran en estas aulas, la superficie de las mismas se adecuará a la relación numérica profesor-alumnado de estas asignaturas.

En la Planta Tercera se dispone de:

- Aula de instrumentos núm. 3, de 23,46 m².
- Aula de instrumentos núm. 4, de 36,16 m².
- Aula de instrumentos núm. 5, de 37,80 m².
- Aula de instrumentos núm. 6, de 35,53 m².
- Aula de instrumentos núm. 7, de 47,06 m².
- Cabina (con piano) núm. 4, de 9,63 m².
- Cabina (con piano) núm. 5, de 9,63 m².
- Cabina (con piano) núm. 6, de 9,63 m².
- Cabina (con piano) núm. 7, de 9,63 m².
- Cabina (con piano) núm. 8, de 9,63 m².
- Cabina (con piano) núm. 9, de 9,63 m².

En la Planta Cuarta se dispone de:

- Aula de instrumentos núm. 10, de 23,93 m².
- Aula de instrumentos núm. 11, de 20,44 m².
- Aula de instrumentos núm. 12, de 21,86 m².
- Aula de instrumentos núm. 13, de 33,70 m².
- Aula de instrumentos núm. 14, de 35,50 m².
- Aula de instrumentos núm. 15 (aula grupal), de 48,67 m².
- Cabinas de ensayo y práctica individual y colectiva.
- Cabina de piano núm. 8, de 13,16 m².
- Cabina de piano núm. 9, de 13,73 m².
- Cabina de piano núm. 10, de 15 m².
- Cabina de cuerda, núm. 2, de 6,03 m².
- Cabina de cuerda, núm. 3, de 6,16 m².
- Cabina de cuerda, núm. 4, de 6,03 m².

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- Cabina de cuerda, núm. 5, de 5,84 m².
- Cabina de cuerda, núm. 6, de 6 m².
- Cabina de cuerda, núm. 7, de 6 m².
- Cabina de cuerda, núm. 8, de 5,84 m².
- Cabina de cuerda, núm. 9, de 6,16 m².
- Cabina de cuerda, núm. 10, de 6,16 m².
- Cabina de cuerda, núm. 11, de 5,82 m².
- Cabina de cuerda, núm. 12, de 6,05 m².
- Cabina de cuerda, núm. 13, de 6,53 m².
- Cabina de cuerda, núm. 14, de 7,60 m².

Las aulas teóricas constan además de:

- Pizarras interactivas
- Pizarras convencionales
- Equipo de audiovisual
- Conexión a Internet

Además, la Escuela cuenta entre sus instalaciones con oficinas, salas de reuniones, sala de profesores, sala de alumnos y sala de personal.

Los estudiantes también tendrán a su disposición una biblioteca que cuenta con un fondo de 32.950 registros: 8.362 discos de vinilo, 8.742 discos compactos, 9.148 partituras incluidos los fondos donados por Luis Galve, Carlos Diego, Luis del Llano y José M^a Valverde Sepúlveda), 4.431 monografías, 54 discos láser, 2.213 DVD y grabaciones de los conciertos docentes y ciclos de conciertos de todos los alumnos desde el comienzo de la Escuela en el año 1991⁶.

Asimismo, dispondrán en la biblioteca de equipamiento y recursos audiovisuales para uso académico:

- 12 puestos informáticos con conexión a Internet para consulta del catálogo de la biblioteca y a la plataforma de contenidos audiovisuales, así como para la consulta de otros recursos para fines académicos y una impresora.
- Suscripción al Grove Music Online (La mayor y más prestigiosa enciclopedia musical, con actualizaciones constantes de artículos. Editada por Oxford University Press)
- Equipos de audio y vídeo para que los alumnos puedan consultar las grabaciones en los diferentes formatos: Video VHS, reproductor audio Dat y 2 equipos para reproducir los discos de vinilo.

Tanto el personal docente como los alumnos del Máster tendrán una clave con la que acceder desde sus casas a los recursos online, que resultan imprescindibles a la hora de desarrollar una investigación.

⁶ Ver en el [Anexo VII](#) un extracto del catálogo bibliográfico

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Los espacios dedicados a biblioteca, sala de lectura y trabajo en grupo, así como los recursos bibliográficos son suficientes y accesibles para cubrir lo previsto en los programas de las materias.

Se garantiza que los medios materiales son los adecuados para asegurar el funcionamiento de los servicios correspondientes a las enseñanzas impartidas, permitiendo los tamaños de grupos previstos, el ajuste de las metodologías de enseñanza-aprendizaje, etc.

7.1.1. Mecanismos de revisión y mantenimiento de materiales y servicios

Es compromiso de la Escuela mantener su política de adaptación progresiva de sus instalaciones, tal y como se ha hecho en años anteriores, a las nuevas tecnologías, así como su mantenimiento. Por supuesto, seguir manteniendo y ampliando la biblioteca que constituye uno de los pilares fundamentales de la Escuela y que cuenta con un criterio de nuevas adquisiciones de fondos que incluye la adquisición, previa aprobación de la dirección de la escuela, de todos los fondos solicitados tanto por alumnos como profesores.

Por su parte, los servicios informáticos se encargan de la revisión, actualización y mantenimiento de las aulas de informática, así como del servicio de archivo y biblioteca asegurando los servicios de revisión, actualización y mantenimiento.

8. Resultados previstos

8.1. Valores cuantitativos estimados para los indicadores y su justificación

Al no tener ningún valor de referencia, es difícil establecer porcentajes exactos correspondientes a las Tasas de Graduación, Tasa de Abandono y Tasa de Eficiencia. Cabe considerar que los estudiantes que acceden al programa de máster han recibido ya la formación de grado y por eso la tasa de abandono no debería ser significativa.

Se trata un Máster de carácter privado, con un coste económico importante asociado. Sin embargo, todos nuestros estudiantes reciben beca ya sea de matrícula y/o una ayuda de residencia. La cuantía de la beca se establece en una reunión de la Comisión de becas en base a un baremo matemático que tiene como referencia la renta per cápita del candidato seleccionado.

También estimamos que contribuirá positivamente a una elevada tasa de eficiencia el hecho de que los alumnos deberán superar con éxito una prueba de admisión completa que evaluará a priori su capacidad para cumplir con éxito los requisitos exigidos en el Máster en Composición y su disposición psicológica positiva. Estimamos que, por estos motivos, solamente en casos de fuerza mayor o enfermedad grave el alumno optará por el abandono de sus estudios de máster.

Tasa de graduación

Se trata de estimar el porcentaje de estudiantes que finalizan la enseñanza en el tiempo previsto en el plan de estudios (d) o en año académico más (d+1) en relación con el número de estudiantes de entrada. Se trata de una medida de aprovechamiento académico.

Para valorar este dato hay que tener en cuenta además de todo lo indicado en la introducción de esta sección que la tasa de graduación se verá afectada por la tasa de abandono. De acuerdo con todos los datos esperados de acuerdo con el marco docente del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) se estima para este indicador una tasa del 95%.

Tasa de abandono

Se trata de estimar la relación porcentual entre el número total de estudiantes de una cohorte de nuevo ingreso que debieron finalizar la titulación el curso anterior y que no se han matriculado ni en ese curso ni en el posterior.

Para valorar este dato hay que tener en cuenta especialmente lo indicado en la introducción de esta sección. De acuerdo con todos los datos esperados de acuerdo con el marco docente del EEES, se estima para este indicador una tasa del 5%.

Tasa de eficiencia

Se trata de estimar la relación porcentual entre el número total de créditos establecidos en el plan de estudios y el número total de créditos en los que han tenido que matricularse a lo largo de sus estudios el conjunto de estudiantes graduados en un determinado curso académico.

Para valorar este dato tenemos en cuenta los datos que conocemos de nuestra experiencia docente y los datos esperados del marco docente del EEES, por lo que se estima para este indicador una tasa del 90%.

8.2. Progreso y resultados de aprendizaje

Los alumnos del Máster tendrán que superar una serie de pruebas evaluables en cada uno de los módulos de los que consta el programa y que se desarrollarán a lo largo de todo el curso académico, siendo el Trabajo Fin de Máster especialmente relevante.

El seguimiento de cada estudiante se lleva a cabo mediante el seguimiento individualizado del alumno por medio de conciertos docentes y claustros trimestrales, presentación pública de trabajos, estudios u otras formas requeridas en el plan de estudios, que son evaluadas y analizadas conjuntamente por el claustro y la dirección académica del centro.

En las asignaturas de carácter teórico, la evaluación la realizará el propio profesor con los exámenes en el régimen que considere oportuno.

En el caso del concierto fin de Máster, la Comisión evaluadora contará a su vez con los propios docentes de la Escuela y miembros de la dirección.

En cualquier caso, e independientemente de la asignatura a evaluar, el tribunal deberá tener en cuenta las competencias generales, transversales y específicas propias del título de Máster y analizar si el alumno ha cumplido con los objetivos de cada asignatura.

Cada asignatura contará con una o varias pruebas de evaluación que serán comunicadas a los alumnos matriculados el primer día de clase de cada asignatura. En el caso de los seminarios, la prueba de evaluación se anunciará con suficiente anterioridad para que los alumnos puedan prever su calendario de estudio.

Todas las pruebas de tipo interpretativo serán realizadas a puertas abiertas. Las audiciones se difundirán a través de nuestros canales de comunicación propios y el concierto fin de Máster tendrá una especial difusión y trascendencia.

Todos los resultados de las pruebas serán evaluados a posteriori una vez finalizadas. El claustro y equipo académico elaborará una memoria de actividad del curso que incluirá los resultados de evaluación, así como las distintas visiones sobre los objetivos

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición



cumplidos. La memoria incluirá un apartado de mejoras que habrán de tenerse en cuenta para el curso siguiente y servirá de guía para el equipo docente.

9. Sistema Interno de Garantía de Calidad

La ESMRS identifica en su política de calidad como grupos de interés a estudiantes, directivos, profesores y personal de administración y servicios.

Proceso para garantizar la calidad de los programas formativos

La Dirección de la Escuela asegura la calidad de la elaboración de los programas formativos (planes de Estudio) teniendo en cuenta el perfil de ingreso, directrices generales del MECD, programas formativos previos, etc.

La Dirección Académica, representada por el Director define los criterios de aprobación de los programas formativos y es desde donde se coordinan todas las actividades de planificación docente, programación docente, realización de la actividad docente y difusión de la oferta formativa y sus resultados a las partes implicadas.

Asimismo, una Comisión del Sistema de Garantía de Calidad supervisará que se cumplan todos los aspectos del programa formativo del Máster.⁷

Proceso de definición de perfiles y admisión de estudiantes

El Departamento Académico define el perfil de ingreso de los estudiantes de la titulación y se contempla la publicación en la página web de los planes de estudios y perfiles de ingreso de forma que sean accesibles de una forma abierta a todos los interesados.

Los procedimientos de admisión y matriculación se gestionan desde Departamento Académico, que asegura la adecuada difusión de los requisitos de admisión y matriculación a los estudiantes.

Proceso de desarrollo de la enseñanza

Este proceso tiene como objetivo las actividades de docencia a los estudiantes, la evaluación de la docencia, las actividades de soporte al estudiante y su seguimiento. En este proceso se incluyen las distintas figuras docentes, y se contemplan mecanismos para valorar el progreso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

Habría que añadir la evaluación académica en la que subyace el principio de que la adquisición de competencias difícilmente se puede valorar mediante un único examen, por lo que se fomenta la evaluación continua. La evaluación de los estudiantes se efectúa a través de: el examen final de cada asignatura, que el estudiante deberá realizar en los períodos determinados por las Autoridades académicas y publicados con anterioridad al inicio de cada curso, las prácticas, problemas, pruebas en clase y demás trabajos dirigidos que el estudiante deba llevar a cabo a lo largo del período lectivo en que reciba las enseñanzas teóricas y prácticas de la asignatura correspondiente y la apreciación que, sobre la actitud discente del estudiante en todas sus facetas, realicen sus profesores.

⁷ Ver [Anexo VI](#) Reglamento de funcionamiento de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición

Se convocarán Juntas de Evaluación, donde se reúnen los profesores, dirección académica y dirección artística para plasmar en un informe toda aquella información recabada que permita valorar el progreso de los estudiantes.

Al final de cada curso académico se realiza entre el alumnado una encuesta sobre distintos aspectos del curso donde pueden hacer una evaluación general sobre la enseñanza y servicios recibidos: asignaturas de interpretación y composición, asignaturas teóricas y complementarias, organización de las clases, actividades artísticas, biblioteca, etc.

Proceso de gestión de los servicios

Define las funciones, objetivos y responsabilidades de los principales servicios de la escuela, especialmente aquellos dirigidos a los estudiantes como son la biblioteca, el servicio de atención al estudiante, el servicio de información, etc.

La planificación de la actividad de cada servicio depende del departamento al que pertenezca.

Anualmente se realiza una encuesta de clima laboral entre el personal de la Escuela cuyo resultado es comunicado a todos los implicados realizando un análisis detallado por departamentos.

Proceso de análisis de los resultados

La ESMRS, dentro de su Sistema de Garantía de Calidad, velará por la mejora continua de las actividades docentes. Para ello se prevé a final de cada curso llevar a cabo un análisis de los resultados del Máster que tendrá en cuenta los siguientes indicadores:

- Indicadores académicos que permitan analizar, entre otros, el cumplimiento o desviación de los objetivos formativos y resultados de aprendizaje: Plazas de nuevo ingreso ofertadas, Porcentaje de cobertura, Tasa de graduación, Tasa de abandono del título, Tasa de eficiencia de los egresados y Resultados de las asignaturas.
- Satisfacción de los estudiantes con la actividad docente del profesorado mediante una encuesta al finalizar el curso.
- Inserción laboral de los egresados mediante seguimiento personalizado a través del programa Alumni.

Procedimiento de presentación formal de quejas y sugerencias

1. Cuando presentar formalmente una queja o sugerencia

En la Escuela Superior de Música Reina Sofía se valora tener una relación fluida tanto con alumnos como con profesores y se intenta manejar las preocupaciones o quejas de los alumnos de forma cuidadosa. Dentro de este clima de cercanía se anima a los alumnos a:

- Antes de presentar una queja formal, intentar solucionar el tema de forma informal y/o

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- Hacer uso de otros canales ya existentes para hacernos llegar sus impresiones o dificultades (a través de profesores, tutores, personal administrativo o de dirección).

2. Presentación y registro de quejas formales

La queja o sugerencia se debe de presentar en este correo electrónico:
quejasysugerencias@escuelareinasofia.es

El correo debe incluir como título el nombre del alumno y el texto del correo deberá incluir la siguiente información:

- Una descripción detallada de la queja o sugerencia
- Una explicación de los medios utilizados para intentar resolver la situación de manera informal (si se trata de una queja)
- Cuál es la causa de que la insatisfacción persista tras el intento de resolución informal
- Qué resultado se persigue con la queja/sugerencia formal

3. Proceso de solución a la sugerencia o queja

El Decano recibirá el correo electrónico y decidirá si resolver él mismo la sugerencia o queja o nominar a una persona (o departamento) para su resolución. Una vez el proceso se haya resuelto, y tras la aprobación del decano, se procederá a su archivo.

En caso de ser requeridas aclaraciones al interesado, éste dispondrá de un plazo de 10 días hábiles desde la fecha de requerimiento para formularlas. Transcurrido dicho plazo sin recibirse contestación se entenderá que el interesado no precisa respuesta a su sugerencia o queja.

Las sugerencias y quejas se resolverán en el plazo de tiempo más breve posible, dependiendo de su complejidad y se contestarán por correo electrónico.

En el proceso se intentará:

- Llegar a una resolución informal siempre que sea posible
- Intentar resolver la situación de la forma más rápida posible
- Mantener al alumno informado
- Investigar la situación de manera más satisfactoria posible para poder ofrecer una respuesta razonable
- Si fuera apropiado, utilizar la queja/sugerencia para mejorar procesos y sistemas
- Asegurar que ningún alumno es tratado de forma injusta por causa de la presentación de la queja o sugerencia.

4. Solicitar la revisión de la resolución

Si la resolución ofrecida a la queja o sugerencia no es satisfactoria, se podrá solicitar una revisión de la decisión, siempre que la petición se realice por al menos una de estas razones:

- Tener base para cuestionar los hechos discutidos
- Alegar que el procedimiento se ha llevado a cabo de forma irregular

- Tener información nueva que no estaba disponible anteriormente

5. Confidencialidad y Anonimato

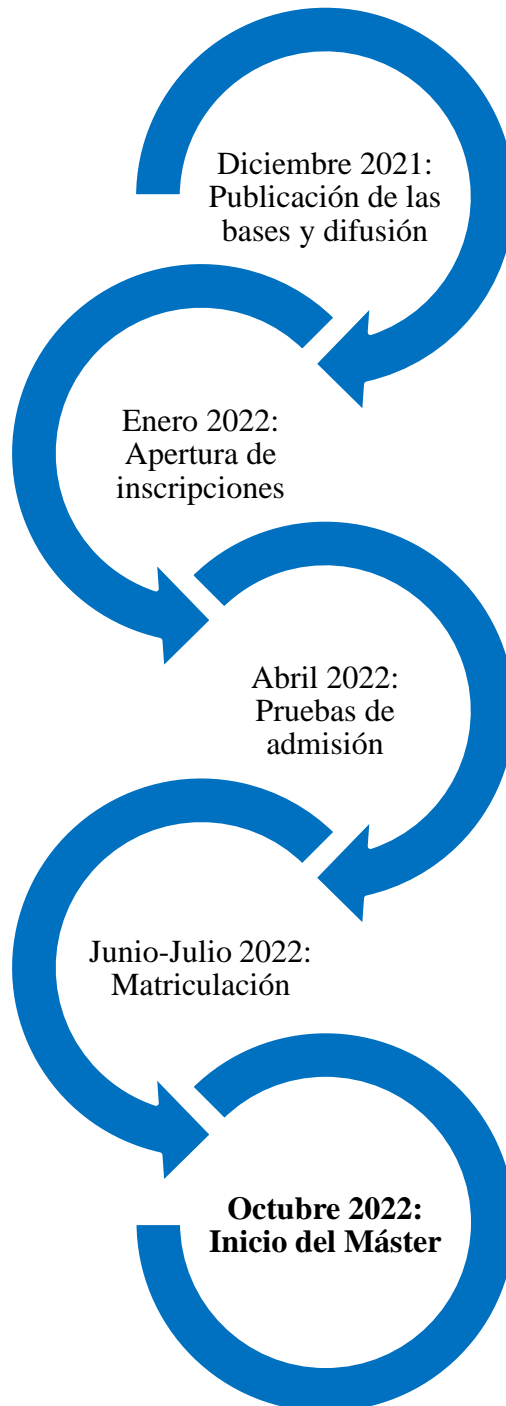
Desde la Escuela se manejarán todos los casos con el nivel de confidencialidad apropiado a cada uno, compartiendo la información necesaria solamente con el personal que la necesite para poder investigar la queja o sugerencia de manera eficaz.

La información personal o sensible recabada en la investigación se archivará de forma segura, y separada del expediente académico o archivo personal del interesado. La Escuela manejará estos datos de acuerdo con la política de protección de datos expuesta en las condiciones de matrícula.

Por regla general, la Escuela no investigará quejas anónimas, dado que la gran mayoría de quejas requieren de alguna forma de investigación que necesita de una identidad concreta para poder ser llevada a cabo satisfactoriamente.

Si en estos procesos se desvelan actividades que pudieran ser constitutivas de delito, la Escuela contactará con las autoridades pertinentes.

10. Calendario de implantación



ANEXO I

NORMATIVA DE ADMISIÓN A LOS ESTUDIOS DE
MÁSTER DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA
REINA SOFÍA

I.- Procedimiento.

1) Convocatoria.

Anualmente durante el mes de diciembre, la ESMRS convocará el proceso de admisión a los estudios de Máster del siguiente curso, donde se especificará el número de plazas ofertadas en cada uno de los estudios de Máster, así como los plazos y procedimientos para la presentación de solicitudes, y la documentación que haya de acompañar a las mismas. **La resolución definitiva estará sujeta a que el candidato esté en posesión del Título Superior de Música.**

Es competencia de la Dirección de la Escuela la convocatoria y resolución del proceso de admisión a los estudios de Máster en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

2) Prueba de acceso

Cada departamento establecerá en su plan de estudios una prueba de evaluación específica de las aptitudes personales o de los conocimientos de quienes soliciten acceder al mismo. En su caso, se convocará estas pruebas anualmente, con la suficiente antelación y coordinación con el proceso de admisión.

Los aspirantes que realicen esta prueba podrán ser calificados como aptos o no aptos. La superación de la misma tendrá una validez de un curso académico.

3) Reserva de plazas.

La ordenación y adjudicación de las plazas reservadas se realizará atendiendo a los criterios de valoración que se apliquen en cada departamento.

II.- Adjudicación de plazas y criterios de valoración

1. Prioridades para la adjudicación.

El plan de estudios de las enseñanzas de Máster exigirá una prueba de acceso para el acceso a los mismos.

2. Adjudicación de plazas.

La resolución del proceso de admisión corresponderá a la dirección y se efectuará de acuerdo con lo que resulte de la aplicación de las reglas, prioridades y criterios de valoración establecidos en la presente normativa. Se realizará mediante un procedimiento conforme a criterios de mérito, igualdad y capacidad.

3. Criterios de valoración para la adjudicación de plazas y justificación de los méritos.

Se realizará la ordenación de los expedientes teniendo en cuenta la valoración del conjunto del currículo de los estudiantes, de acuerdo con lo previsto en el plan de estudios.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

La vía prioritaria de acceso será contar con el Título Superior de Música en Composición o su equivalente extranjero.

La suma de la puntuación máxima asignada a todos los criterios considerados será 100. Los criterios utilizados serán los siguientes:

<u>Criterios</u>	<u>Máximo número de puntos</u>
Prueba de acceso	85
Adecuación del perfil del candidato a los objetivos y contenidos del programa.	5
Formación (exceptuando titulación de acceso)	5
Experiencia profesional	5

ANEXO II

NORMATIVA DE FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA PARA ALUMNOS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical



Todos los alumnos que cursen estudios oficiales de posgrado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía habrán de cumplir los objetivos académicos marcados por su plan de estudios para obtener la certificación correspondiente. También deberán cumplir con las normas del centro, los principios de respeto y tolerancia, así como la no discriminación de sus compañeros y/o profesores.

CALENDARIO ESCOLAR

- Duración del curso académico: correspondientes al curso académico pertinente
- Primer trimestre: correspondientes al curso académico pertinente
- Vacaciones de Navidad correspondientes al curso académico pertinente
- Segundo trimestre: correspondientes al curso académico pertinente
- Vacaciones de Pascua: correspondientes al curso académico pertinente
- Tercer trimestre: correspondientes al curso académico pertinente
- Vacaciones de verano: correspondientes al curso académico pertinente

NORMATIVA VIGENTE CORRESPONDIENTE A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

El alumno se compromete a cumplir con la normativa general vigente en la Comunidad de Madrid aplicable a los estudios Superiores de Música dentro de su titulación, curso, itinerario y especialidad y a cumplir sus exigencias.

DERECHOS Y OBLIGACIONES DEL ALUMNO

DERECHOS DEL ALUMNO

- Derecho a recibir el total de las clases ofertadas en el plan de estudios.
- Derecho a exigir puntualidad en los horarios.
- Derecho a recuperar las clases individuales, sólo en caso de enfermedad del alumno con previo aviso y con justificante médico, dentro del horario libre del profesor. Las faltas por motivos personales por parte de los alumnos no se podrán recuperar en ningún caso.
- Derecho a reclamar las sus calificaciones dentro del plazo establecido en cada asignatura.
- Derecho al uso de las instalaciones y recursos de la Escuela.

OBLIGACIONES DEL ALUMNO

- Seguir con aprovechamiento todas las clases individuales y colectivas anunciadas en el calendario trimestral.
- Cumplir con el plan de trabajo establecido por el centro.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- Participar en las actividades planteadas por el ESMRS y que recomiende el profesor siempre que no suponga coste extra para el alumno.
- Participar en todas las audiciones y conciertos en los que actúe y asistir a las audiciones y conciertos de sus compañeros de curso/especialidad.
- Respetar las normas de convivencia y medioambiente.

ANEXO III
PERSONAL ACADÉMICO

Baskind, Alexis

Titulación: Doctor en Acústica Musical por la Universidad de París.

Experiencia Docente: Profesor en la Hochschule der Populären Künste Berlín y ponente en la Hochschule für Musik Detmold.

Músico, ingeniero de sonido y diseñador de música electrónica.

Estudió grabación de sonido con Benoit Fabre en la Escuela de Música Aubervilliers / La-Courneuve y, al mismo tiempo, cursó estudios científicos y técnicos. Entró en el IRCAM en 1999 y allí realizó investigaciones sobre acústica de salas. Desde que obtuvo el doctorado en 2003, ha trabajado en proyectos de creación musical, teatro y danza para numerosas entidades como el IRCAM, el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, Campagne des Musiques à Ouïr y el Centro Internacional de Investigación Musical de Niza. Ha colaborado con los compositores Philippe Leroux, Beat Furrer, Hanspeter Kyburz, Héctor Parra, Pedro Amaral, François Paris, Philippe Hurel, Vladimir Tarnopolsky, Alexandros Markéas, Fabián Panisello, Turgut Erçetin y Rebecca Saunders, entre otros, así como con el director de teatro Jean-François Peyret en proyectos de música, teatro y danza que fusionan música electrónica e instrumentos tradicionales. Trabaja regularmente en proyectos artísticos y técnicos que requieren el desarrollo de soluciones específicas para el procesamiento y el diseño de sonido y la comunicación con sistemas de análisis visual y gestual. Fue profesor de Teoría y Práctica de Ingeniería de Sonido en la Hochschule der populären Künste FH (Berlín) y en la Hochschule für Musik Detmold. Además, imparte cursos de ingeniería de sonido y música electrónica en escuelas de música, universidades y centros de formación para la producción musical.

Bordas, Cristina

Titulación: Doctora en Historia y ciencias de la música por la Universidad de Valladolid

Experiencia Docente: más de 15 años de experiencia docente como profesora de la Universidad Complutense.

Experiencia investigadora: Desde 2005 dirige el Grupo de investigación de Iconografía Musical de la UCM y desde 2009 es Investigadora principal del proyecto de I+D+i “Iconografía musical” subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Ha formado parte del Consejo científico de la Revista de Musicología (2004-2008) y del Consejo artístico del Auditorio Nacional (2007-2010). Desde 2009 es Miembro del Comité Mixto del RIDIM (Repertorio Internacional de Iconografía Musical) por la Sociedad Internacional de Musicología.

Cristina Bordas Ibáñez ha cursado estudios de piano y clave en el Real Conservatorio de Música de Madrid y diversos cursos de especialización en construcción de instrumentos históricos, organología e iconografía musical en Francia y Bélgica. Es también Licenciada en Derecho por la Universidad de Deusto. Es doctora en Historia y

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid con la tesis “La producción y el comercio de instrumentos musicales en Madrid, 1770-1870”.

Sus escritos y proyectos de investigación se orientan hacia el estudio y difusión del patrimonio musical, en especial en las ramas de organología e iconografía musical, así como a la metodología de la investigación musicológica. Ha participado en diversos cursos y congresos nacionales e internacionales sobre temas relacionados con estas materias.

Ha sido comisaria y colaboradora en exposiciones nacionales e internacionales relacionadas con el patrimonio musical. Entre sus escritos destacan los temas relacionados con las arpas históricas en España, los instrumentos de tecla antiguos, o el ámbito de la violería con especial énfasis en la historia del gremio de violeros y de los instrumentos históricos (como el conjunto de Stradivari conservado en Patrimonio Nacional). Es autora de los catálogos Instrumentos musicales en colecciones españolas (2 vols. Madrid: Centro de documentación de música y danza, INAEM/ICCMU, 1999/reed. 2008 y 2001).

De 2008 a 2012 ha sido presidenta de la Sociedad de la vihuela, el laúd y la guitarra, y es vicepresidenta de la Asociación Instrumenta para el estudio y difusión de los instrumentos musicales y sus colecciones en España.

Brönnimann, Baldur

Titulación: Dirección Orquestal en City of Basel Music Academy y Royal Northern College of Music Manchester

Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música y Director Principal de Basel Sinfonietta.

Baldur Brönnimann se ha establecido como uno de los mejores directores de música contemporánea en todo el mundo. Ha trabajado al más alto nivel con compositores como John Adams, Saariaho, Birtwistle, Chin, Lachenmann, Lindberg y Haas. Además, ha actuado en festivales como el BBC Proms, Wien Modern, Darmstadt y Mostly Mozart en el Lincoln Center. También ha dirigido importantes interpretaciones de grandes obras de compositores como Ligeti, Romitelli, Boulez, Vivier y Zimmermann. Es un director de gran flexibilidad, con un enfoque amplio de la elaboración de programas y creación musical, que cree firmemente en la importancia de las oportunidades educativas y de divulgación, así como en la necesidad de cuestionar los límites tradicionales de la música clásica. También es el Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música y el Director Principal de la Basel Sinfonietta.

Entre los puntos más destacados de la temporada 2018-19 de Brönnimann se encuentran el regreso de la Filarmónica de Seúl y el debut con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo en el festival de música contemporánea Rainy Days de la orquesta, con la Staatskapelle Weimar, la Orquesta de la Radio Noruega, las orquestas de Valencia,

Galicia y Asturias, así como con Tapiola Sinfonietta (Finlandia). También fue el Director Artístico del Festival Avanti! 2019 en Finlandia. En temporadas anteriores, colaboró con proyectos junto a la Filarmónica de Oslo, la Real Filarmónica de Estocolmo, la Sinfónica de la BBC y la Filarmónica de Bergen, entre otras. Recientemente, ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Sinfónica Nacional Danesa, la Sinfónica WDR, las orquestas de cámara de Múnich y Aurora. Asimismo, trabaja frecuentemente con la Klangforum Wien tanto en Viena como de gira.

En el ámbito de la ópera, Brönnimann ha dirigido “Le Grand Macabre” de Ligeti en la Ópera Nacional Inglesa, en la Ópera Cómica de Berlín y en el Teatro Colón (Buenos Aires) tanto en la producción “La Fura dels Baus” como en “Barrie Kosky”, “Death of Klinghoffer” de John Adams en la Ópera Nacional Inglesa, “L’amour de loin” de Saariaho en el Festival de Bergen y en la Ópera Noruega, “Index of Metals” de Romitelli con Barbara Hannigan en el Theater an der Wien. También ha dirigido, en el Teatro Colón de Argentina, “Erwartung” de Schoenberg, “Hagith” de Szymanowski y “The Little Match Girl” de Lachenmann con el compositor como narrador y “Die Soldaten” de Zimmermann.

Como Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música y de la Basel Sinfonietta, Brönnimann dirige programas que combinan obras contemporáneas y desconocidas con el repertorio estándar de maneras típicamente inesperadas. Entre 2011 y 2015, Brönnimann fue el Director Artístico de BIT20, principal grupo de música contemporánea de Noruega, y desde 2008 hasta 2012 fue el Director Musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en Bogotá.

Nacido en Suiza, Brönnimann se formó en la Academia de Música de Basilea y en el Royal Northern College of Music de Manchester, donde fue posteriormente nombrado Profesor Invitado de Dirección. Actualmente Brönnimann vive en Madrid.

Calvo, Blanca

Titulación: Grado en Música por la Universidad Internacional de La Rioja y Máster en Arte, Literatura y Cultura contemporáneas por la Universitat Oberta de Catalunya

Experiencia Docente: más de 30 años de experiencia docente como profesora repertorista de violín en el Conservatorio de Madrid y más de 20 años de experiencia como profesora de Historia de la Música en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Nace en León, donde inicia sus estudios de piano, continuándolos en el Conservatorio Profesional de Valladolid y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la dirección del maestro Félix Lavilla. Su actividad artística incluye numerosos recitales con violín junto a Joan Espina y con flauta junto a Álvaro Marías en Europa, América, Oriente Medio y África. Algunos de los más importantes compositores contemporáneos españoles han escrito obras para ella, como “Fuego Azul” de Claudio Prieto, “In Memoriam”, de Fabián Panisello y “Sonata para violín y piano” de José Luís Turina.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Publica de manera habitual artículos musicales y da conferencias dentro y fuera de nuestras fronteras, así, por ejemplo, ha tenido encuentros en el Ministerio de Asuntos Exteriores, Instituto Cervantes Europa, América y Oriente Medio, Universidad Politécnica de Madrid, Aula Wagner Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Auditorio Nacional de Madrid, Nueva Revista, Miríadax, etc., labor que compagina con la redacción habitual de notas al programa para la Orquesta y Coro Nacionales de España, Muziekgebouw de Amsterdam, Orquesta Sinfónica de RTVE, Palau de la Música de Valencia, Fundación Albéniz, Orquesta de Extremadura, Fundación Botín, Discográfica IBS, Discográfica Space XXI, y un largo etcétera. Asimismo, colabora en las tertulias musicales de Radio Clásica.

Guionista y narradora de conciertos pedagógicos y conciertos en familia, ha estrenado y presentado sus guiones en el Auditorio Nacional de Madrid, Salas Sinfónica y de Cámara, Auditorio Sony, Fundación Albéniz, Fundación Telefónica, etc. Colabora estrechamente con instituciones como la OCNE, Orquesta de Cámara Reina Sofía o la Orquesta Sinfónica Freixenet, junto a directores de orquesta de la talla de Juanjo Mena, Péter Eötvös, Pablo González, Zsolt Nagy, Jaime Martín o Víctor Pablo.

Charles, Agustí

Titulación: Doctor en Historia del Arte y Catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón

Experiencia Docente: composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Natural de Manresa (Barcelona), inicia sus estudios musicales a edad temprana. Sus primeros trabajos en la composición contemporánea datan de la década de los años 1980, de la mano de Miquel Roger, Albert Sardà y Josep Soler. Posteriormente estudia con Franco Donatoni, Luigi Nono y Samuel Adler, además de trabajar con Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, J.R. Encinar y Ros Marbà. Posee cerca de cincuenta galardones, entre los que destacan los más importantes premios de composición nacional e internacional. También ha recibido encargos de muchas instituciones y prestigiosos intérpretes, por lo que su música se interpreta por todo el mundo. En el año 2003 recibía el premio de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) con su obra *Seven Looks*, interpretada por todas las orquestas españolas entre las temporadas 2004 a 2008. Su primera ópera “*La Cuzzoni, esperpent d’una veu*”, sería estrenada con gran éxito en el Staatstheater de Darsmtadt (Alemania) en Octubre de 2007, y posteriormente en Barcelona y Madrid. En 2008, la compañía italiana Stradivarius edita su segundo CD monográfico con parte de su obra orquestal, interpretada por la Orquesta de la Comunidad de Madrid y dirigida por José Ramón Encinar. En 2010, el sello Tritó (2010) edita un nuevo CD monográfico con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, dirigida por Jaime Martín. En marzo de 2011 se estrena en el Staatstheater de Darmstadt (Alemania) su segunda ópera, *Lord Byron, un estiu sense estiu*, con texto de M. Rosich y dirección escénica de A. Romero, con gran éxito de público y crítica. En junio de 2011 lo haría en el Gran teatre del Liceu. En agosto de 2012, se estrenaba

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical

en el Festival de Perelada su ópera JAVA SUITE, con texto de Marc Rosich y dirección escénica de Rita Consentino. Posteriormente lo haría en el Teatro La Seca de Barcelona y en el Teatro de la Ópera de Basilea. También es autor de numerosos trabajos relacionados con la composición y el análisis musical, entre los que destacan sus libros: “Análisis de la Música española del siglo XX (2002)”, “Dodecafonismo y serialismo en España” (2005), “Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea (5 volúmenes)”.

Chiantore, Luca

Titulación: Doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona

Experiencia Docente: más de 20 años de experiencia pedagógica en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), los Cursos de Especialización Pianística de Valencia y el Centro Autorizado Enseñanza Musical Katarina Gurska.

Luca Chiantore, músico y musicólogo italiano, nace en Milán en 1966. Cursa las carreras de piano y composición, estudiando entre otros con Emilia Crippa Stradella, Alexander Lonquich, Edoardo Strabbioli y Franco Scala, interesándose al mismo tiempo en la ejecución con teclados históricos bajo la guía de Emilia Fadini. Es doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona y ha ofrecido cursos, conferencias y conciertos en más de veinte países de Europa, África, América y Asia. Desde 2003 dirige Musikeon, empresa de servicios musicológicos y formación musical especializada con sede en España.

Su actividad de investigador se concentra en la teoría y la historia de la interpretación musical, con especial atención a la música académica del siglo XIX. Entre los resultados de esta actividad está la redacción de su Historia de la técnica pianística: Un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-Technik, publicado en España por Alianza Editorial: un texto que relaciona los distintos aspectos de la interpretación del repertorio pianística con la técnica de los principales compositores, la evolución del lenguaje musical y las diferentes teorías pedagógicas. En 2010 ultimó su Beethoven al piano: Improvisación, composición e investigación sonora en sus ejercicios técnicos (ed. Nortesur Musikeon), la primera monografía dedicada a los semidesconocidos ejercicios técnicos de Ludwig van Beethoven, cuyo contenido ha atraído la atención de los medios de comunicación de muchos países al poner en duda la autoría de la bagatela conocida con el título de Para Elisa. Actualmente trabaja en la redacción de un texto sobre la teoría de la interpretación musical, en un manual de biomecánica y técnica del piano (en colaboración con Pablo Gómez Ábalos) y en el que será el primer manual de estilo en lengua española dedicado a cómo escribir sobre música (junto a Áurea Domínguez y Silvia Martínez).

El centro de la actividad pedagógica de Luca Chiantore son los Cursos de Especialización Pianística de Valencia, que dirige desde 1991 y en los que se han formado algunos de los más brillantes pianistas españoles de las últimas generaciones. Organizados desde septiembre de 2003 por Musikeon, estos cursos han disfrutado de la

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

colaboración de concertistas de la talla de Alicia de Larrocha, Lazar Berman, Katia y Marielle Labèque, Dimitri Bashkirov, Frederic Rzewski, Andreas Staier, Joaquín Achúcarro, Leslie Howard, Josep Colom, Eric Heidsieck, Mischa Maisky y Krystian Zimerman (quien ofreció, en mayo de 2002, el concierto que celebraba el 10º aniversario de la creación de dichos cursos), junto a musicólogos de máximo prestigio internacional como Barry Cooper, Eero Tarasti, Clive Brown o Kenneth Hamilton. Gracias al acuerdo de colaboración entre Musikeon y la universidad de Aveiro (Portugal), estos cursos están vinculados desde el año 2014 al Doctorado en Música de dicha universidad.

Especialmente volcado en la búsqueda de nuevos modelos de interacción entre interpretación y composición, Luca Chiantore ha fundado con David Ortolà el Tropos Ensemble, colectivo de creación experimental presentado oficialmente en Porto Alegre en junio de 2013 y que desde entonces los ha llevado a tocar en importantes salas de Brasil, Argentina y España. Esta iniciativa, surgida de la exitosa propuesta “20 años, 20 pianos”, se desarrolla en el marco del Laboratorio de Interpretación Experimental de Musikeon y del proyecto "Nuevas Miradas", que ha contado en los últimos años con la colaboración de figuras de referencia en este campo, como Frederic Rzewski, Uri Caine y Francesco Tristano.

Colomina i Bosch, Òscar

Titulación: Doctor en Composición y Dirección por la Royal Academy of Music, Título Superior y Máster en Composición y Dirección en la Guildhall School of Music & Drama y Título Superior en Música (violín) en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Experiencia Docente: más de 5 años de experiencia docente como profesor de Orquestación en la Royal Academy of Music de Londres (2013-2019) y 5 años de experiencia como director musical de la Yehudi Menuhin School (2017-2020).

Su labor docente y musical como compositor y director se extiende a instituciones como el Porto PianoFest, el Real Conservatorio de La Haya y el Akoesticum Talent Programme en Holanda. Compositor reconocido internacionalmente, ha trabajado con la Philharmonia Orchestra, el Festival de Aldeburgh, Orquesta de Castilla y León y la Filharmonia de Galicia, entre otros, contando con estrenos en salas como el Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Queen Elizabeth Hall, las universidades de Yale y Nueva York, Palau de la Música de Valencia y Auditorio de Galicia.

Su composición Shpigl (2016) fue descrita por el compositor americano John Adams como ‘una pequeña obra maestra de imaginación dramática y musical’ resultando en una invitación del propio Adams y de Los Angeles Philharmonic al Walt Disney Hall.

Como director, Òscar ha colaborado con la Orquesta de Valencia en el Festival ENSEMS y ha llevado a la orquesta de la Yehudi Menuhin School al Gstaad International Festival, el Festival Internacional Pau Casals y la Fundación Juan March.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical



Recientemente fue invitado a dirigir las orquestas jóvenes de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y su actividad lo ha ligado a orquestas y ensembles como el Royal Academy of Music New Music Ensemble, la orquesta del Royal Conservatoire of The Hague - School for Young Talent, Camerata XXI y la Orpheus Sinfonia de Londres.

Guzmán, Marlén

Titulación: Título de Profesor Superior, especialidad musicología.

Experiencia Docente: más de 10 años de experiencia docente como profesora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Nació en Bolivia, donde realizó sus primeros estudios y se graduó en el Instituto Integral y Formación Musical “Eduardo Laredo” con el título de Bachiller en Humanidades y Música (mención piano).

En 1988 obtuvo una beca del Ministerio de Cultura de Bolivia que le permitió trasladarse a la antigua URSS para continuar sus estudios superiores, inicialmente en el Conservatorio Estatal de Tashkent (Uzbekistán), donde estudió piano con el profesor B.N. Smalenínof, y desde 1989 en la Escuela Superior Académica adjunta al Conservatorio Tchaikovsky de Moscú en la especialidad de Teoría de la Música, donde realizó sus estudios de solfeo con los profesores A. Blüm, I. Lapátina y V. Bazarnova; literatura musical con I. Ójolova y E. Tzariova; análisis con V. Fraionov; y piano con N. Grigorieva, entre otros. En el año 1994 culminó sus estudios y obtuvo el título de Pedagoga en Música.

Al retornar a su país de origen realizó una intensa labor en el campo de la educación musical impartiendo clases en las principales instituciones de enseñanza artística. Por sus méritos, en 1999, la Agencia Española de Cooperación Internacional le concedió la beca “Robert Stevenson” para realizar estudios de musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde obtuvo el título de Profesora Superior de Musicología el año 2002. Desde entonces, ejerce su labor pedagógica en Madrid, donde es Profesora de Educación Auditiva en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que compagina con sus estudios de doctorado en el programa: Música Española e Hispanoamericana de la Universidad Complutense.

Ha trabajado como becaria de investigación en el archivo musical de la Fundación “Joaquín Rodrigo” y actualmente es profesora de piano, lenguaje musical y directora de coro del Colegio Senara.

Entre los cursos de especialización destacan los de pedagogía musical, impartidos por las profesoras Judith Faller y Klara Kokas (discípula de Kodaly) en el Aula de Música de Alcalá de Henares, y los de dirección coral con los profesores Augusto Guzmán, María Felicia Pérez y Johan Diujck.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

López Estelche, Israel

Titulación: Doctor en Musicología por la Universidad de Oviedo.

Experiencia Docente: más de 5 años de experiencia como investigador y conferenciante.

Ha estudiado composición con David del Puerto, Luis de Pablo, recibiendo también lecciones de Cristóbal Halffter, Michael Jarrell, José M^a Sánchez- Verdú o José Manuel López López, entre otros. Igualmente, estudia Musicología en la Universidad de Oviedo, donde se doctora en 2013 con una tesis sobre Luis de Pablo y el análisis de su música, bajo la tutoría de Julio Ogas.

Ha ganados varios premios, entre los que destacan el Primer Premio “Xavier Montsalvatge” SGAE- CNDM (2014), Premio Jóvenes Compositores Plural Ensemble (2015) o el Premio OSPA XX años (2011), entre otros. En 2017 le fue concedida la Beca Leonardo BBVA a creadores culturales.

Ha recibido encargos de grupos, orquestas y entidades como el INAEM, SGAE, Plural Ensemble, Ensemble Inner Pulse, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, Fundación Botín, Museo de Bellas Artes de Coruña, Festival Cristóbal Halffter, etc.

Sus obras han sido interpretadas en Europa y América por grupos y orquestas como Plural Ensemble, Espai Sonor, Manufaktur für Aktuelle Musik, OCAZENigma, CEPROMUSIC, OSCyL, OSPA, Oviedo Filarmonía, etc; directores, como Marzio Conti, Maximiano Valdés, Fabián Panisello, Susanne Blumenthal, Andrew Gourlay, Rossen Milanov, Yaron Traub, etc.; y solistas, como Alfonso Noriega, Garth Knox o Nikola Tanaskovic, entre otros. Su música ha sido grabada por RTVE y Recording Consort.

Como investigador y conferenciante colabora con diversas instituciones y revistas especializadas, como la Universidad de Oviedo, Fundación Botín, Museo Universidad de Navarra, UNAM, RCSMM, Conservatorio Superior de Badajoz, Revista de Musicología, etc., tratando temas alrededor de la música de los siglos XX y XXI y el análisis musical. Igualmente, es colaborador habitual como conferenciante y divulgador en la OSPA, Conservatorio Cristóbal Halffter, etc.

Apasionado de la voz y sus características, su música está centrada en conseguir un desarrollo melódico novedoso, a través de espacios de resonancia y amplitud armónica.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical



Mariné, Sebastián

Titulación: Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid
Título de Profesor Superior, especialidad piano.

Experiencia Docente: más de 30 años de experiencia docente como profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Sebastián Mariné nació en Granada (España), en 1957. Estudió Piano con R. Solís, Composición con Román Alís y Antón García Abril y Dirección de Orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo Matrículas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano. Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha realizado conciertos tanto de piano solo como en dúo con destacadas figuras instrumentales y vocales, por toda la geografía española, además de por Europa, América y Asia.

Ha actuado como solista con las orquestas de RTVE, sinfónicas de Madrid, de Sevilla, de Baleares, de la Comunidad de Madrid, Ciudad de Granada, de Valladolid o de Asturias, bajo la batuta de directores como Sergiu Comissiona, Salvador Brotons, Pedro Halffter, Vjekoslav Šutej, Sabas Calvillo, Víctor Pablo Pérez, Luis Remartínez o José de Udaeta, entre otros.

Ha estrenado los conciertos para piano y orquesta escritos para él de Valentín Ruiz, Rafael Cavestany y Fernando Aguirre.

Ha grabado cuatro discos con música española para saxofón y piano. También ha grabado un CD con las sonatas para piano solo y para clarinete y piano de Robert Stevenson.

Ha dirigido a la Orquesta de RTVE, Comunidad de Madrid, Sinfónica de Tenerife, Ópera Cómica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Solistas de Cámara de Madrid, Orquesta de Cámara y Coro Ars Nova, Orquesta Gaudeamus y Grupo Divertimento, entre otros.

Actualmente, es el director titular de la Orquesta de Cámara SIC y del Grupo de Música Contemporánea del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (R.C.S.M.M.).

Ha compuesto tanto ópera como música sinfónica y de cámara, y sus obras han sido estrenadas por prestigiosas orquestas y agrupaciones. Su catálogo está formado actualmente por setenta obras. También ha compuesto la banda sonora de las últimas

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

películas del director Mario Camus. El Cuarteto Areteia ha publicado para el sello Verso un CD monográfico con su música.

Molina, Emilio

Titulación: Doctor en Ciencias de la Educación, el Lenguaje, la Cultura y las Artes por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid

Experiencia Docente: más de 20 años de experiencia docente como Catedrático de Repentización, transposición instrumental y acompañamiento del Real Conservatorio Superior de Madrid. Profesor de Improvisación en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Cursó estudios Superiores de Piano, Violín, Composición, Dirección de Orquesta, Dirección de Coros, Pedagogía musical, Música de Cámara y Acompañamiento. Premio Fin de Carrera. Cursos internacionales de Granada, Santiago de Compostela, Villafranca del Bierzo, San Sebastián, Niza, Munich... con los maestros Cervera, C. Bernaola, T. Marco, L. de Pablo, C. Halffter, E. Jordá, P. Juseau, Quatrocchi y S. Celebidache. Licenciado en Filosofía y Letras.

Como compositor ha obtenido premios en los concursos "Ciudad de Granada", "Manuel Valcárcel" de Santander, "Luis Cóleman" y "José Miguel Ruiz Morales" de Santiago de Compostela. Premiado también en el Concurso de Dirección de Orquesta "Manuel Palau" en Valencia. Grabaciones de sus obras en los estudios de Radio Nacional de España, Radio 2.

Estrenos en España (Teatro Real de Madrid, Cursos de verano de Santiago de Compostela, Festival de Música Contemporánea de Alicante...) y América (Argentina, Perú, México...). Está especializado en el Concierto-Improvisación al piano. Pedagogo. Pionero en la introducción y el desarrollo de la Improvisación dentro de la Didáctica musical de los Conservatorios españoles ha realizado una intensa labor de investigación sobre la Improvisación y el desarrollo de la creatividad aplicada a la Metodología de la enseñanza de las distintas especialidades musicales.

Creador y Presidente del Instituto de Educación Musical (IEM) y promotor de los Cursos de verano de Improvisación y Pedagogía musical de Toledo y Cáceres centrados en la Improvisación como Sistema Pedagógico. Más información e www.iem2.com.

Publicaciones: Música. Educación artística en Primaria (colaboración con Encarnación López de Arenosa). Bajo cifrado. Bajo cifrado barroco. El Acompañamiento de la Melodía (con Miguel Asins y Camilo Williart). "Tratado de Improvisación al piano". "Improvisación y Acompañamiento". "La Improvisación en el Lenguaje Musical". Piano complementario. Armonía (con Daniel Roca e Ignacio Cabello). Todos ellos publicados en Real Musical. Lenguaje musical (con M^a Antonia Roncero, Pilar Ariño y Lola Fernández); Cuadernos de Teoría (con Ana López);

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical



Cuadernos de audición (con Pedro Cañada y Ana López); Improvisación a la guitarra; Coro (con Sonia Rivas, Inma Arroyo y Lola Navarro); Piano (con Cristina Molina) ... y un largo etc. Todos ellos publicados en Enclave Creativa. Más información en www.enclavecreativa.com.

También ha publicado una serie de artículos dedicados a la improvisación y temas afines. Es invitado a impartir Cursos de Improvisación al Piano y de Improvisación aplicada a la enseñanza musical por conservatorios, Universidades, Departamentos culturales de las comunidades autónomas e instituciones musicales españolas, Academia Sibelius de Finlandia, SIEM de Italia, Conservatorio Superior de Bruselas, Conservatorio Nacional de México D.F., Universidad Veracruzana y Universidad de Nuevo León en México.

Núñez, Adolfo

Titulación: Títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial.

Experiencia Docente: Departamento de Música de la Universidad Autónoma.

Ha estudiado con los compositores F. Guerrero, C. Bernaola, A. G. Abril, R. Alís, B. Ferneyhough y L. de Pablo; y obtuvo un M.A. en el CCRMA (Universidad de Stanford, EEUU), estudiando Música por Ordenador con J. Chowning y L. Smith, becado por el Comité Conjunto Hispano Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa (programa Fulbright). Diseñó y dirige el laboratorio LIEM del INAEM-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Madrid). Su obra abarca la música de cámara, sinfónica, electroacústica, por ordenador, para la imagen, para la radio y las instalaciones sonoras. Ha sido premiado entre otros en los concursos de Polifonía 1982 (Cuenca), Gaudeamus (Holanda, 1983), Paul & Hanna (Stanford, EEUU, 1986), Bourges (Francia, 1994), Musica Nova'95 (R. Checa), Neuen Akademie Braunschweig (Alemania, 1996), SGAE 2003. Su música se ha presentado en Gaudeamus 1983 (Holanda), Synthèse (Bourges), SIMC1996 (Copenhague), Art Sacré97 (París), SME 1997 (Brasil), Futura98 (Lion), Seminario de Música por Ordenador 99 (Río de Janeiro), Vidarte (México, 1999), JIEM (Madrid, 2003), Multiphonies GRM Radio France (París, 2006), "Festival Ai-Maako" (Chile, 2008), "Festival Latinoamericano" (Caracas), "Foro de Música Contemporánea" (México, 2010), etc. Ha recibido encargos del Círculo de Bellas Artes (Madrid), Orquesta y Coros Nacionales de España, IMEB (Bourges), Radio Nacional de España (Ars Sonora), Daniel Kientzy, Sax Ensemble, Festival de Músicas Contemporáneas de Barcelona, Musica/Realtá (Milán), universidades de Navarra y Málaga, GRM (París), Instituto Valenciano de la Música, Orquesta de Flautas de Holanda, Grupo La Folía, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Plural Ensemble, ORCAM-Fundación Canal, etc. Entre sus discos cabe destacar el realizado por Ana Vega Toscano (Tecnosaga) con su obra para piano y "Anira" (Hyades Arts) con su música por ordenador. También imparte clases en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma, además de otros cursos, conferencias y colaboraciones en diversas

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

publicaciones sobre composición, ciencia y tecnologías para la música. Es autor del libro "Informática y Electrónica Musical" (Editorial Paraninfo).

Entre sus últimas actividades figuran la presentación de su instalación sonora interactiva "Oráculo" en colaboración con el artista plástico Carlos Urbina. Conciertos monográficos en las JIEM (Madrid, 2003) y en Sao Paulo (2005). Presentación de sus obras en el CCCB (Barcelona) con los Percussions de Barcelona, en la Universidad de París VIII y en Transiti (Roma). Ha sido galardonado en el III Premio Internacional de Música Electroacústica SGAE- 2003. Ha recibido un encargo del INA-GRM (París) para una obra que se estrenó en el ciclo "Multiphonies 2006" en la Maison de Radio France. El encargo del Instituto Valenciano de la Música para una obra que ha estrenado el grupo D'ArS en el Festival Primavera en la Habana (2006). Estrenos por la "Dutch flute orchestra" (Holanda 2006) y "La Folía" (Festival de Castilla la Mancha 2006). Encargos de la Comunidad de Madrid "Clásicos en Verano 2007" y del Plural Ensemble para una obra para grupo de cámara y electrónica, estrenada en el Auditorio Nacional (Madrid, 2008). Conciertos y conferencias en el Festival Ai-Maako de Santiago de Chile (Octubre 2008). Estreno en el Festival Synthèse 2009 de Bourges (Francia) de su obra "Un poème sonore" encargo del IMEB. Estreno de "Umbrales de incertidumbre" concierto improvisación con Pedro Bonet (flautas de pico) y electrónica en vivo, en la exposición de Ángel Orcajo en el Instituto del Patrimonio Histórico Español (Madrid Junio 2009). Conciertos con su música en el Festival Latinoamericano de Caracas, en el Foro de Música Contemporánea de México y en el Festival de Música Contemporánea de Lima en 2010. Encargo de la Orquesta y Coros de la Comunidad de Madrid para su obra "Urpflanze" para coro femenino, piano y electrónica en vivo estrenada el 26-Jun-2011 en la Fundación Canal de Madrid. Estreno, en el Festival de Música de Alicante de 2012, a cargo de Jean-Pierre Dupuy de "Emak Bakia", banda sonora para piano en vivo y electrónica, para la película muda homónima de Man Ray. Instalación sonora en la exposición Bores-Mallarmé "La siesta del fauno" en el Círculo de Bellas Artes, Madrid 2012-13. Encargo de la Universidad de Valencia de "La cotorra y el lorito...", obra de improvisación algorítmica por ordenador.

Panisello, Fabián

Titulación: Título Superior de Música y Máster of Arts Mozarteum de Salzburgo.

Experiencia Docente: más de 20 años de experiencia docente

Compositor y director argentino-español, conocido internacionalmente en la escena de la música contemporánea. Es director y fundador de PluralEnsemble, reconocido como uno de los ensembles de música contemporánea más relevantes de Europa, con ciclos de conciertos regulares en Madrid junto a la Fundación BBVA, giras nacionales e internacionales y amplia discografía.

Es profesor invitado del Departamento de Composición del China Conservatory de Beijing desde 2018 y se incorporará como profesor de composición en la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde el curso 2020-2021. Previamente fue profesor de

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical

análisis entre 1996 y 2000 y director académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid de 1996 a 2013 y director de las mismas instituciones entre 2014 y 2019. Es compositor residente y profesor de composición en clases magistrales de festivales y academias en Graz, Munich, Nueva York, Buenos Aires, Shanghai, Nanning, Bogotá, México, Leuk (Suiza), Jerusalén, Tel Aviv y Budapest, entre otras.

Formado por Francisco Kröpfl y Julio Viera en Buenos Aires y con Bogusław Schaeffer en el Mozarteum de Salzburgo (Magister Artium con premio de excelencia 1993), completó sus estudios con Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Luis de Pablo y Peter Eötvös. Ha recibido premios como el “Mozarts Erben” de la ciudad de Salzburgo, el “Würdigungspreis” del Ministerio de Educación, Ciencia y Cultura de Austria o el “Premio Iberoamericano de Composición Rodolfo Halffter” de México. Es miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina.

En los últimos años se ha centrado en la composición de piezas dramáticas. Su ópera *Le Malentendu*, estrenada con gran éxito en 2016, fue coproducida por el Teatro Colón de Buenos Aires, Festival de Otoño de Varsovia, Neue Oper Wien, los Teatros del Canal y el Teatro Real de Madrid. Su obra dramática más reciente, el teatro musical multimedia *Les Rois Mages*, en una coproducción internacional y con encargo de la Fundación Ernst von Siemens a través del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música y la Fundación Universidad Autónoma de Madrid, fue estrenada en enero de 2019 recibiendo una gran acogida del público y la crítica.

También ha recibido encargos de la Orquesta Nacional de España, Festival de Donaueschingen, Ensemble Modern, Goethe Institut, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Fundación BBVA, Instituto Italiano de Cultura, Alte Oper Frankfurt, Secretaría de Cultura de Buenos Aires o Festival Takefu de Japón, entre otros.

Su trabajo ha sido reconocido y apoyado por personalidades como Pierre Boulez, Luciano Berio o Karlheinz Stockhausen, habiendo colaborado en dos estrenos absolutos de este último con las orquestas de la Westdeutscher Rundfunk de Colonia y la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín. Entre los intérpretes de su obra figuran Pierre Boulez, Peter Eötvös, Susanna Mälkki, Leigh Melrose, Allison Bell, Marco Blaauw o Francesco D’Orazio, y la Orquesta Sinfónica de la BBC, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo la Orquesta Nacional de España o la Shanghai Symphony Orchestra, el Cuarteto Arditti o Ensemble Modern.

Participa en los principales festivales internacionales dedicados a la música contemporánea, como Wien Modern, Munich Biennale, Présences, Ars Musica, Ultraschall, Aspekte, Manca o Klangspuren Schwaz; y en las recientes temporadas ha sido invitado como director y compositor residente en el Sound Ways Festival de San Petersburgo, en el New Music Week Festival de Shanghái, en el Festival Manca de Niza, en el Centro Nacional de las Artes (CENART) de México, en el Master Fundación Barenboim-Said, el Bridges Festival del Konzerthaus de Viena, en el China-ASEAN Music Festival o en la Academia Internacional de Verano del Mozarteum de Salzburgo.

Su discografía incluye grabaciones para NEOS, Col legno, Cypres, Verso o Columna Música, entre otros y su obra está publicada por Peters.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Piquer, Ruth

Titulación: Doctora en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid

Experiencia Docente: más de 5 años de experiencia docente como profesora de la Universidad Complutense.

Experiencia investigadora: Ha sido investigadora postdoctoral en la Faculty of Music (Universidad de Cambridge). En la actualidad participa en los Proyectos “Fuentes e historia de la música española (siglos XVIII y XIX). Textos, contextos y comunicación”, “Iconografía musical: catalogación y análisis de obras artísticas relacionada con la música y las artes visuales en España” y “Catalogación de los Fondos de partituras Vidal Limona y Boceta. ICCMU/UCM”

Ruth Piquer Sanclemente (Madrid, 1977). Profesora Ayudante Doctora en la UCM. Se doctoró en Musicología por la UCM (2009) con Premio Extraordinario de Doctorado, con la tesis “El concepto estético de Clasicismo Moderno en la música española (1915-1936)”.

En la misma universidad se licenció en Historia y Ciencias de la Música también con Premio Extraordinario de Licenciatura y mejor expediente de su promoción en la Facultad de Geografía e Historia (2002). Anteriormente obtuvo la Licenciatura en Historia del Arte (UCM, 2000) y el Grado Medio en la especialidad de Piano por el conservatorio Arturo Soria.

Ha sido profesora asociada del Departamento de Musicología de la UCM entre 2011 y 2014. Ha sido investigadora postdoctoral en la Faculty of Music, Universidad de Cambridge (2010-2011), donde realizó el proyecto *Analogías entre música y pintura (1918-1939)*, dirigido por Nicholas Cook.

Ha impartido clases de Historia de la Música en la Universidad San Pablo CEU y ha sido conferenciante invitada por la Universidad de Cambridge, La Rioja, Salamanca, Universidad Nova de Lisboa, Sorbonne (París IV) y Universidad de Melbourne.

Ha realizado estancias de investigación en Humboldt Universität Berlin (realización del proyecto “La imagen de Wagner en el fin de siglo”, supervisado por H. Danuser), Université Paris Sorbonne IV (supervisión por Louis Jambou) University of Melbourne (M. Christoforidis) e Institute for Musical Research, Londres. (Katharine Ellis). Imparte cursos de Historia de la Música e Iconografía musical en academias profesionales de música y en la Universidad de Mayores UCM.

Sus líneas de investigación se centran en la Estética musical, la Crítica musical, la Historiografía y la Iconografía musical.

Vallejo, Polo

Titulación: Doctor en Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid y el Centre National de la Recherche Scientifique de París

Experiencia Docente: más de 20 años de experiencia como docente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical



Experiencia investigadora: En la actualidad lleva a cabo dos investigaciones experimentales: una sobre polifonías vocales profanas y religiosas, en Georgia (Cáucaso) y otra acerca de repertorios infantiles en la región de Kedougou, Senegal. Asimismo, ultima una publicación sobre Cuadernos de Campo con fotografía en Blanco y Negro junto con Carmen Ballvé en Tanzania. Creador y Presentador de conciertos didácticos, Imparte cursos internacionales de formación e investigación musical en los cinco continentes.

Doctor en Ciencias de la Música, etnomusicólogo, pedagogo y compositor, miembro del Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique de la Universidad de Montreal (Canadá) y asesor de la Fundación Carl Orff de Diessen, Munich.

De referencia internacional en el campo de la pedagogía y la musicología experimental, realiza trabajos en el terreno en África desde 1987 donde ha materializado un estudio sobre la sistemática musical de los wago de Tanzania.

Ha publicado artículos, libros, materiales educativos y un documental “Africa The Beat”, seleccionado y premiado en importantes Festivales Internacionales de Cine.

Villanueva Carretero, Fernando

Titulación: Grado Superior de Música en la especialidad Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Experiencia Docente: Ha ejercido la docencia en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Así mismo, ha impartido cursos de análisis en diversos lugares de la geografía española

Ciudad Real, 1976. Estudia diversas disciplinas musicales –piano, composición, acompañamiento– en su ciudad natal y en Madrid. Asiste a numerosos programas de formación –Universidad de Alcalá de Henares, Encuentros INJUVE, Cátedra Manuel de Falla de Cádiz, Cursos de verano de Darmstadt, etc.– con algunos de los más destacados compositores y compositoras de la actualidad. En 2016 obtiene la titulación de Máster en Filosofía Teórica y Práctica por la UNED.

En 2007 es seleccionado para participar en el Cursus 1 del programa pedagógico del IRCAM (París), y en 2008 vuelve a ser seleccionado para participar en el Cursus 2, donde desarrolla su proyecto compositivo Bukowski Madrigals, para voz, trío de cuerda y electrónica en vivo, estrenado en el Festival Agora de París. Allí trabaja con profesores como Yan Maresz, Mikhail Malt, Emmanuel Jourdan, Jean Lochard, Alexis Baskind, etc.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Su música ha sido interpretada en varios países europeos, asiáticos y americanos por intérpretes de reconocido prestigio (Donatienne Michel-Dansac, Miquel Bernat, Fabián Panisello, Beat Furrer, Plural Ensemble, Court-Circuit, L'Itineraire, L'Instant Donné, Taller Sonoro, etc.). De entre los encargos recibidos, destaca el realizado por el Auditorio Nacional de Música de Madrid con motivo de su vigésimo aniversario, la pieza para orquesta *El tiempo suspendido*. Un CD monográfico con obras suyas fue publicado en la revista *Sibila* en 2016, acompañado por un texto de José Luis Besada.

Además de la relación entre música y representación, le interesan especialmente la formalización de distintos aspectos del discurso compositivo y la relación entre los medios retóricos y las nuevas tecnologías.

Fruto de su interés en las nuevas tecnologías aplicadas a la composición y a la interpretación, ha colaborado como asistente e intérprete de electrónica con compositores como Mauricio Sotelo e Iñaki Estrada. Entre sus colaboraciones con artistas de otras disciplinas, destaca la llevada a cabo con la performer Claudia Triozzi para varios de sus espectáculos.

ANEXO IV
PROYECTO EDUCATIVO

**PROYECTO EDUCATIVO DE LA
“ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA”**

1. VISIÓN

Contribuir a que España sea vista como uno de los referentes de educación musical de calidad en el ámbito internacional creando el ambiente adecuado a través de un programa de enseñanza de primer nivel internacional.

2. MISIÓN

Preparar a los jóvenes para una carrera de primer nivel en el área interpretativa y pedagógica, estimulando además su capacidad emprendedora e innovadora.

3. ESTRATEGIA

▪ **Profesores de primer nivel.** Contribuir trayendo a España a los principales profesores de cada especialidad. Con el objetivo de alcanzar la máxima excelencia educativa, la Escuela fomenta la incorporación a su claustro de profesores especialistas de reconocido prestigio internacional bajo la modalidad de programar clases magistrales.

▪ **Alumnos de gran talento.** Seleccionar a los alumnos estrictamente mediante audición, sin atender a ningún criterio distinto del mérito en el ámbito de cuatro programas: Título Superior en Música, Máster de Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical y Título Propio.

▪ **Flexibilidad académica.** Se garantiza el pleno respeto al profesorado del derecho a la libertad de cátedra, recogido en el artículo 20.c) de la Constitución Española.

▪ **Enseñanza personalizada.** Adaptar el programa académico a cada estudiante.

▪ **El escenario, prolongación del aula.** Llevar a los alumnos a la maduración artística haciéndoles actuar muy a menudo en conciertos de gran exigencia.

4. PRINCIPIOS

El ideario de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y su proyecto educativo se conforman bajo el constante y permanente respeto a los principios de la libertad, justicia, igualdad y pluralismo, propugnados como los valores superiores de nuestro ordenamiento jurídico por el artículo 1 de la Constitución Española.

▪ **Pasión de enseñar:** Creemos que las verdaderas obras de un maestro son sus discípulos, y entendemos que sólo hay un camino para que la actividad pedagógica resulte fecunda: la pasión de enseñar. Todos los profesores que componen el claustro docente son maestros de prestigio internacional, que enseñan por vocación, que sienten necesidad de devolver a la sociedad parte de su talento.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

▪ **Educación y diálogo:** Desde su fundación, la Escuela ha insistido en el carácter educativo de la convivencia. Entendemos el hecho educativo como un diálogo, como un mutuo aprovechamiento. Los estudiantes aprenden a pensar y expresar sus pensamientos en un ámbito de cultura sosegada, estimulada por el trato personal con profesores que representan lo más elevado y exquisito en su carrera artística.

Este permanente contacto garantiza que el seguimiento de su aprendizaje sea óptimo.

▪ **Un ideal de excelencia:** El ideal de excelencia es el principio fundamental sobre el que gira la vida de la Escuela. Es necesario dotar a los jóvenes de mayor talento de medios para que alcancen su máximo desarrollo formativo, que desemboque en una carrera artística de alto nivel. La constante mejora, la renovación, el enriquecimiento permanente y la búsqueda de la calidad son los pilares básicos sobre los que se construye la actividad de nuestra institución.

▪ **Algo más que músicos:** El ideal ético de la Escuela apunta hacia una plenitud humana, que se considera inseparable de una magnífica formación profesional, de verdaderos artistas y no simples virtuosos. Creemos que la educación es más eficaz cuando el arte y la cultura son entendidas en toda su diversidad. Se trata de formar artistas completos que no sólo dominen los instrumentos, sino que sepan entender y transmitir el mensaje espiritual que la música siempre lleva consigo.

▪ **Aulas abiertas al público:** Un músico de excelencia sólo puede formarse actuando delante del público, aprendiendo desde muy pronto a asumir la responsabilidad de tocar en un escenario. La Escuela Superior de Música Reina Sofía es pionera al instituir como parte esencial de su ideario docente la práctica concertística, que proporciona recursos y experiencia a los jóvenes músicos de cara a su futura vida profesional.

▪ **Vocación internacional:** La vocación internacional que define a la Escuela se remonta a sus orígenes, tanto por la procedencia de sus alumnos y profesores como por su firme proyección académica y artística. Para ello se han estudiado los diferentes modos de funcionamiento de las más prestigiosas instituciones y se ha creado un modelo con personalidad definida para nuestro país. Nuestro centro es internacional porque son muchos los profesores y alumnos que provienen de otros países, pero también porque trabajamos con una materia, la música, que no admite fronteras. Cuando se eliminan las barreras de nacionalidad y se reducen las distancias entre grupos, se crea en los jóvenes un talante de comprensión y diálogo y se promueve el acercamiento entre las naciones a través de un mejor conocimiento de su patrimonio musical y cultural.

▪ **Jóvenes de talento:** La Escuela está decididamente orientada a la enseñanza individualizada, a través de profesores procedentes de muy diferentes países que han asumido el reto de formar instrumentistas de primer nivel. Un esfuerzo económico y académico de estas dimensiones sólo tiene sentido si el alumnado reúne las condiciones de talento y disposición necesarias para aprovechar la enseñanza que recibe. La Escuela acoge a los estudiantes, cualquiera que sea su procedencia y nacionalidad, tras realizar

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

rigurosas pruebas de capacitación en las que se exige un alto nivel potencial y el talento necesario para poder desarrollar una digna carrera artística y profesional. A cambio, pedimos a los alumnos constancia, dedicación, orden conceptual y práctico y un alto nivel de responsabilidad.

- **Cada alumno es diferente.** Cada alumno cursa las materias que precisa en función de su formación previa, capacidad y nivel, según un programa individualizado que diseña la dirección académica.

- **El precio de la educación.** Ningún alumno con talento deja de entrar en la Escuela por falta de recursos económicos. La Escuela ha implantado un modelo de mecenazgo gracias al cual, los alumnos pueden recibir una enseñanza personalizada. La matrícula es gratuita para todos los alumnos, disponiendo además la Escuela de un sistema de becas y ayudas económicas para facilitar que los alumnos puedan cubrir todas sus necesidades durante el curso. Los mecenas se integran como “compañeros de aventura” con el firme propósito de mejorar la sociedad a través del arte, pero no como una simple donación, sino comprometiéndose en sus objetivos, creyendo y participando en ellos. Una de las contrapartidas más valoradas por los mecenas es la organización de conciertos. Con ellos, nuestros alumnos ganan en experiencia artística y el mecenas rentabiliza su presencia en un proyecto de renovación pedagógica.

- **Vivir y hacer vivir la música:** La enseñanza musical se encuentra en el centro de la vida cultural de cualquier sociedad. La música constituye una actividad cotidiana que tiene invariablemente su fundamento social, ya que está vinculada a las funciones de la comunidad en cuyos patrones culturales desempeña un papel de suma trascendencia. La Escuela trabaja para potenciar el gran talento musical que tenemos en España. Para que la música tenga en nuestra sociedad el lugar que se merece y que su enseñanza sea cada vez mejor y alcance a un número creciente de personas.

- **Garantía de continuidad:** El equilibrio entre lo privado y lo público define el marco institucional de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En su Patronato, junto a la Presidenta de Honor, Su Majestad la Reina Doña Sofía, y las tres copresidencias, que están ocupadas por la Presidenta de la Fundación Albéniz, el Presidente de la Comunidad de Madrid y la Alcaldesa de Madrid, se encuentran patronos representantes del mundo público y privado, y otros a título particular, entre los que se cuentan algunos de los principales músicos del panorama internacional. El Patronato es el máximo órgano de gobierno de la Escuela. Las diferentes personalidades que lo componen hacen de él un grupo numeroso, variado, ilustre y dinámico, comprometido con su filosofía y dispuesto a asumir todas las exigencias que lleva consigo un proyecto de esta trascendencia. Sólo así puede cumplir su último y más importante objetivo: garantizar la pervivencia de la institución y asegurar su pleno desarrollo.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

5. ORÍGENES

La Escuela Superior de Música Reina Sofía es el programa más importante de la Fundación Albéniz. La Fundación, que procura el fomento de la música y la cultura a través de la divulgación, la docencia, la investigación y la creación, tiene su origen en la labor de su presidenta Paloma O'Shea, quien en 1972 fundó el Concurso Internacional de Piano de Santander con la intención de contribuir a la promoción de jóvenes músicos. La Escuela Superior de Música Reina Sofía celebró su primer curso académico en octubre de 1991. Tras más de veinte años, se ha convertido en un centro de reconocido prestigio internacional, donde la calidad de los jóvenes músicos ha quedado demostrada en los más de dos mil conciertos en los que han participado, en los numerosos premios nacionales e internacionales y en las carreras profesionales que sus alumnos están desarrollando. Por las aulas de la Escuela Reina Sofía han pasado más de setecientos alumnos, y más de un centenar de profesores entre titulares e invitados han impartido su docencia en este centro. La nueva sede de la Escuela fue inaugurada por la Reina Doña Sofía y el Alcalde Madrid, Alberto Ruíz Gallardón en septiembre de 2008 y ocupa un magnífico edificio en la Plaza de Oriente de Madrid, obra del arquitecto Miguel de Oriol. Su Auditorio Sony es ya una de las principales salas de cámara de la ciudad.

6. RELACIÓN DE ENSEÑANZAS

El Plan General de Formación de la Escuela Superior de Música Reina Sofía describe y articula las actividades desarrolladas en este centro:

TÍTULO SUPERIOR

Especialidad Interpretación

Itinerario A: Instrumentos de la orquesta y percusión (flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, tuba, arpa, percusión, violín, viola, violonchelo, contrabajo).

Itinerario B: Piano

Itinerario D: Canto

Especialidad Composición

Especialidad Dirección

MÁSTER

Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical.

TÍTULO PROPIO

ANEXO V
PLANOS DEL EDIFICIO

ANEXO VI

REGLAMENTO DE FUNCIONAMIENTO DE LA COMISIÓN DEL SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL MÁSTER EN COMPOSICIÓN DRAMÁTICA Y PARA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

TÍTULO PRIMERO. OBJETO Y COMPOSICIÓN

Sección Primera. Objeto y funciones

Artículo 1. Objeto

1. El presente Reglamento tiene por objeto la regulación de la organización y funcionamiento de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

2. La Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición es el órgano responsable del seguimiento y la calidad de la titulación.

Artículo 2. Régimen jurídico

La Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición se regirá por lo dispuesto en la [Ley Orgánica 6/2001](#), de 21 de diciembre, de Universidades (BOE de 24 de diciembre) y por el presente Reglamento de Funcionamiento, así como por cuantas disposiciones puedan ser dictadas en desarrollo de las citadas normas.

Artículo 3. Funciones

1. La Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición supervisará que se cumplan todos los aspectos del programa formativo del Máster, y tendrá como funciones generales las siguientes:

1. Realizar el seguimiento del sistema de garantía interna de calidad.
2. Gestionar y coordinar todos los aspectos relativos a dicho sistema.
3. Realizar el seguimiento y evaluación de los objetivos de calidad del Máster.
4. Realizar propuestas de mejora y hacer un seguimiento de las mismas.
5. Proponer y modificar los objetivos de calidad del Máster.
6. Recoger información y evidencias sobre el desarrollo y aplicación del programa formativo de la titulación (objetivos, desarrollo de la enseñanza y aprendizaje y otros).
7. Gestionar el sistema de información del Máster.
8. Establecer y fijar la política de calidad del Máster de acuerdo con las políticas de calidad de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

2. Para ello, la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental:

1. Revisará que se cumplen los objetivos establecidos en el programa formativo.
2. Analizará la eficacia de la planificación académica del Máster, los resultados académicos, los resultados globales de los indicadores y la actividad investigadora y profesional de los egresados.
3. Aprobará las encuestas de satisfacción.
4. Informará a la Junta de Dirección de los resultados de las evaluaciones, encuestas de satisfacción, seguimiento de los egresados, y en general de todos aquellos datos pertinentes.
5. Revisará y gestionará la actualización de las guías docentes.
6. Elaborará un informe sobre la marcha de las enseñanzas del Máster, así como un plan de mejoras que remitirá para su aprobación a la Junta de Centro y difundido por las vías pertinentes.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

7. Realizará un informe de seguimiento de la aplicación de las mejoras propuestas.
8. Elaborará anualmente una memoria de sus actuaciones.
9. Adoptará las decisiones y, en su caso, las resoluciones en relación con las reclamaciones y sugerencias presentadas.
10. Adoptará la propuesta de modificación del reglamento de funcionamiento de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición.
11. Realizará todas las restantes funciones recogidas en el Sistema de Garantía de Calidad del Máster así como las que se atribuyan a la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster por cuantas disposiciones sean adoptadas en el desarrollo del citado sistema y que de forma expresa se atribuyan a la citada Comisión.

Sección Segunda. Miembros. Derechos. Deberes

Artículo 4. Miembros

1. Son miembros de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental:

1. El Director de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (o en quien él delegue, Presidente)
2. El Director artístico
3. El Coordinador del Máster
4. El coordinador/a académico (que actúa como secretario)
5. Un representante de los profesores de las Materias Obligatorias
6. Un representante de Personal de Administración y Servicios

2. Los representantes de las materias se elegirán por rotación entre los profesores de las asignaturas integrantes de las mismas. El representante del Personal de Administración y Servicios será propuesto por la Dirección del centro.

3. Los miembros de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición no podrán atribuirse las funciones de representación reconocidas a ésta, salvo que expresamente se les hayan otorgado por acuerdo válidamente adoptado, para cada caso concreto, por la propia Comisión.

Artículo 5. El Presidente/a

1. El Director de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (o en quien él delegue) ostentará la Presidencia de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición.

2. Corresponde al Presidente de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición:

1. Ejercer la representación de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición.
2. Decidir la convocatoria de las sesiones ordinarias y extraordinarias y la fijación del orden del día, teniendo en cuenta, en su caso, las peticiones de los demás miembros formuladas con la suficiente antelación.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

3. Presidir las sesiones, moderar el desarrollo de los debates y suspenderlos por causas justificadas.
4. Dirimir con su voto los empates, a efectos de adoptar acuerdos.
5. Asegurar el cumplimiento del ordenamiento jurídico.
6. Visar las actas y certificaciones de los acuerdos de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición.
7. Invitar a asistir a las reuniones de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición a personas que puedan informar sobre temas específicos. En ningún caso las personas invitadas tendrán derecho a voto.
8. Ejercer cuantas otras funciones sean inherentes a su condición de Presidente de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición.
9. Ejercer los derechos que le corresponden como miembro de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster.

3. La Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición podrá designar de entre sus miembros un Vicepresidente/a. En caso de vacante, ausencia, enfermedad u otra causa legal, el Presidente será sustituido por el Vicepresidente/a, y en su defecto, por el miembro de mayor categoría, antigüedad y edad, por este orden, de entre sus componentes.

Artículo 6. El Secretario/a

1. La Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental tendrá un Secretario/a que tendrá las siguientes competencias:

1. Asistir a las reuniones con voz pero sin voto si no ostenta la condición de miembro, y con voto si la Secretaría la ostenta un miembro del mismo.
2. Efectuar la convocatoria de las sesiones por orden de su Presidente, así como las citaciones a los miembros del mismo.
3. Recibir los actos de comunicación de los miembros y, por tanto, las notificaciones, peticiones de datos, rectificaciones o cualquiera otra clase de escritos de los que deba tener conocimiento.
4. Preparar el despacho de los asuntos, redactar y autorizar las actas de las Sesiones.
5. Expedir certificaciones de las consultas, dictámenes y acuerdos aprobados.
6. Asistir y asesorar a la Comisión de Garantía de Calidad en el desarrollo de sus funciones.
7. Si es miembro de la misma, ejercerá aquellos derechos que como tal le correspondan.
8. Cuantas otras funciones sean inherentes a su condición de Secretario.

2. La designación y el cese del Secretario se realizará por acuerdo de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición.

3. En casos de vacante, ausencia, enfermedad u otra causa legal, el Secretario será sustituido por el miembro de la Comisión designado a tal efecto, a propuesta del Presidente.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Artículo 7. Derechos de los miembros de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental.

Los miembros del comité de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster tendrán derecho a:

1. Recibir, con la antelación mínima de 48 horas en el supuesto de sesiones ordinarias y 24 horas en el de las sesiones extraordinarias, la convocatoria de las reuniones y el orden las mismas.
2. Tener a su disposición, en igual plazo, toda la documentación que contenga la información necesaria para el debido tratamiento de los asuntos que figuren en el orden del día.
3. Participar en los debates de las sesiones.
4. Ejercer su derecho al voto y formular su voto particular, así como expresar el sentido de su voto y los motivos que lo justifican. El ejercicio del voto es personal, intransferible e indelegable.
5. Formular ruegos y preguntas.
6. Obtener la información precisa para cumplir las funciones asignadas.
7. Cuantas otras funciones sean inherentes a su condición.

Artículo 8. Deberes de los miembros de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental.

Son deberes de los miembros de la Comisión:

1. Asistir a las sesiones de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad, así como contribuir a su normal funcionamiento, participando en cuantas actividades sean precisas.
2. Presentar ante la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster los temas que afecten al mismo.
3. Guardar secreto en los casos en que la naturaleza de la información así lo requiera.

Artículo 9. Pérdida de la condición de miembro de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental.

La condición de miembro de la Comisión se pierde:

1. Por renuncia voluntaria formalizada por escrito ante el Presidente de la Comisión.
2. Por cese en el cargo o grupo por el que es miembro de la Comisión.
3. Por incapacidad para el ejercicio de las funciones inherentes a esa condición.
4. Por decisión judicial firme que anule su elección o proclamación.
5. Por finalización de la representación del periodo para el que fue designado.
6. Por ausencia reiterada sin justificación (más de 2) en las reuniones de la Comisión.

**Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas
en Composición**



Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

TÍTULO SEGUNDO. DEL FUNCIONAMIENTO DE LA COMISIÓN DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL MÁSTER EN COMPOSICIÓN DRAMÁTICA Y PARA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Artículo 10. Sesiones

1. La Comisión de Garantía de Calidad del Máster en Composición se reunirá en sesiones ordinarias.
2. En sesiones ordinarias habrá de reunirse al menos en dos ocasiones durante cada curso académico, al medio y final del curso.
3. La Comisión se reunirá en sesiones extraordinarias por iniciativa del Presidente o cuando así lo solicite un mínimo del 20% del total de miembros. La convocatoria de estas sesiones se realizará con una antelación mínima de 24 horas y contendrá el orden del día de la reunión.
4. Por razones de urgencia, el Presidente, previo acuerdo de la Comisión de Garantía de Calidad del Máster en Composición, podrá convocar verbalmente una nueva reunión de la misma durante la celebración de una sesión, enviándose notificación urgente a los miembros no presentes.
5. Las reuniones podrán ser por videoconferencia o por vía telemática cuando los asuntos a tratar sean de trámite o cuando las circunstancias así lo requieran.

Artículo 11. Convocatoria y orden del día

1. Los miembros de la Comisión de Garantía de Calidad del Máster en Composición deberán recibir la convocatoria, con una antelación mínima de 48 horas, excepto en el supuesto de sesiones extraordinarias que será de 24 horas.
2. La convocatoria, junto con el orden del día y la documentación correspondiente, se realizará por cualquier medio que permita tener constancia de su recepción. Siempre que los medios disponibles lo permitan, la convocatoria y la restante documentación serán remitidas por medios electrónicos, quedando los originales depositados en la secretaría respectiva a disposición de los miembros.
3. El orden del día será fijado por el Presidente e incluirá, necesariamente, aquellos puntos que hayan sido solicitados por el 20% de los miembros de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Máster en Composición. No podrá ser objeto de deliberación, votación ni acuerdo, ningún asunto no incluido en el orden del día, salvo que se hallen presentes todos los miembros de la Comisión y sea declarada la urgencia por el voto favorable de la mayoría de los miembros.
4. En el Orden del día se podrá especificar qué asuntos podrán ser aprobados, si no existe oposición, sin necesidad de deliberación.

Artículo 12. Comunicaciones electrónicas

1. Las comunicaciones a los miembros de la Comisión de Garantía de Calidad del Máster en Composición se realizarán utilizando los medios telemáticos que la Escuela ponga a disposición de la comunidad educativa. El miembro de la Comisión de Garantía

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

de Calidad del Máster en Composición que carezca de medios o no quiera recibir la documentación por medios telemáticos lo comunicará al Secretario de la Comisión.

A tal fin, una vez efectuada su designación, los miembros de la Comisión de Garantía de Calidad del Máster en Composición habrán de facilitar al Secretario una dirección de correo electrónico, a la que habrán de dirigirse las comunicaciones de toda índole. Los miembros de la Comisión de Garantía de Calidad del Máster en Composición habrán de comunicar al Secretario los eventuales cambios de dirección de correo electrónico que se produzcan.

2. La comunicación a los miembros de la Comisión de Garantía de Calidad del Máster en Composición practicada por medios telemáticos, sólo será válida si existe constancia de la recepción, de sus fechas y del contenido íntegro de las comunicaciones y se identifica de manera fiable al remitente y al destinatario.

3. La comunicación se entenderá practicada a todos los efectos legales en el momento en que se produzca el acceso a su contenido en la dirección electrónica facilitada. Cuando, existiendo constancia de la recepción de la notificación en la dirección electrónica, transcurrieran cuatro días naturales, para las convocatorias de sesiones ordinarias y veinticuatro horas, para las convocatorias de sesiones extraordinarias, sin que se acceda a su contenido, se entenderá que la notificación ha sido rechazada, salvo que de oficio o a instancia del destinatario se compruebe la imposibilidad técnica o material del acceso.

Artículo 13. Desarrollo de las sesiones

1. La Comisión de Garantía de Calidad del Máster en Composición quedará válidamente constituida a efectos de la celebración de sesiones, deliberaciones y toma de acuerdos, en primera convocatoria cuando concurren, al menos, la mitad de sus miembros, el Presidente y el Secretario -o las personas que le sustituyan-, y en segunda convocatoria, media hora después, cuando concurren, como mínimo un tercio de sus miembros, el Presidente y el Secretario.

2. La participación en las deliberaciones y votaciones es personal e indelegable.

3. Nadie podrá ser interrumpido en el uso de la palabra, salvo por el Presidente.

4. Para proceder al debate, el Presidente abrirá un turno de intervenciones. A la vista de las peticiones de palabra se podrá fijar por el Presidente, limitaciones de tiempo de su uso.

5. El cierre de la discusión podrá acordarlo el Presidente, previo aviso, una vez hayan intervenido los que han solicitado el uso de la palabra o hayan renunciado a la misma.

6. Una vez cerrada la discusión, el Presidente presentará la propuesta o propuestas objeto de votación.

7. Los miembros del Sistema de Garantía de Calidad del Máster podrán ser llamados al orden cuando con interrupciones, o de cualquier otra forma, alteren el orden de las sesiones o cuando pretendan seguir haciendo uso de la palabra una vez que ésta les haya sido retirada. Después de haber sido llamado por tres veces al orden un miembro de la Comisión de Garantía de Calidad del Máster en una misma Sesión, el Presidente podrá imponerle la prohibición de asistir al resto de la misma.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

8. Podrán ser invitados a las sesiones otros profesores de asignaturas del Máster en Composición.

Artículo 14. Cuestiones de orden

1. Se considerarán cuestiones de orden, entre otras, la propuesta de aplazamiento de debate, las limitaciones en las intervenciones, la propuesta de suspensión o la propuesta de votación.

2. Las cuestiones de orden se decidirán, en caso necesario, por votación a mano alzada.

Artículo 15. Adopción de acuerdos

1. Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de los miembros presentes, por asentimiento o por votación pública a mano alzada, a propuesta de su Presidente. En caso de empate, el Presidente dispone de voto de calidad. En todo caso, la propuesta de modificación del Reglamento de Funcionamiento de la Comisión de Garantía de Calidad del Máster en Composición requerirá su aprobación por mayoría absoluta.

2. Excepcionalmente los acuerdos podrán adoptarse por votación secreta a petición de alguno de los miembros de la Comisión. Siempre será secreta la votación referida a personas. Realizada una propuesta por el Presidente, se considerará aprobada la misma por asentimiento si ningún miembro solicita la votación ni presenta objeción u oposición a la misma.

3. Una vez anunciado el comienzo de una votación por el Presidente, ningún miembro podrá interrumpirla salvo para plantear una cuestión de orden relativa a la forma en que se está efectuando la votación.

4. No se podrá votar ningún asunto que no figure expresamente en el orden del día, salvo que estén presentes todos los miembros de la Comisión, se proponga al inicio de la sesión y sea declarada la urgencia del asunto por el voto favorable de la mayoría.

Artículo 16. Actas

1. De cada sesión que celebre la Comisión de Garantía de Calidad del Máster en Composición se levantará acta por el Secretario, que especificará necesariamente los asistentes, el orden del día de la reunión, las circunstancias del lugar y tiempo en que se ha celebrado, los puntos principales de las deliberaciones, así como el contenido de los acuerdos adoptados.

2. En el acta figurará el acuerdo o acuerdos adoptados. Asimismo, a petición de los respectivos miembros de la Comisión, figurará el voto contrario al acuerdo adoptado, su abstención y los motivos que la justifiquen o el sentido de su voto favorable. Cualquier miembro tiene derecho a solicitar la transcripción íntegra de su intervención o propuesta, siempre que aporte en el acto, o en el plazo que señale el Presidente, el texto que se corresponda fielmente con su intervención, haciéndose así constar en el acta o uniéndose copia a la misma.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

3. Los miembros que discrepen del acuerdo mayoritario podrán formular voto particular por escrito en el plazo de cuarenta y ocho horas, que se incorporará al texto aprobado. Los votos particulares se limitarán a exponer las razones de la discrepancia.

4. Cuando los miembros de la Comisión de Garantía de Calidad del Máster voten en contra o se abstengan, quedarán exentos de la responsabilidad que, en su caso, pueda derivarse de los acuerdos.

5. Las actas se aprobarán en la misma o en la siguiente sesión, pudiendo no obstante emitir el Secretario certificación sobre los acuerdos específicos que se hayan adoptado, sin perjuicio de la ulterior aprobación del acta. En las certificaciones de acuerdos adoptados emitidas con anterioridad a la aprobación del acta se hará constar expresamente tal circunstancia.

6. Las actas deberán ser firmadas, en la última página y al margen de cada una de las demás, por el Secretario y serán visadas por el Presidente. Las hojas deberán ser numeradas correlativamente, a partir del número 1. Serán archivadas en la secretaría académica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la responsabilidad del Secretario.

7. El Secretario remitirá una copia del acta de cada sesión a todos los miembros del Comisión a la mayor brevedad posible, y en todo caso, junto con la convocatoria de la siguiente sesión de la Comisión en la que haya de ser aprobada.

8. Cualquier miembro de la Comisión de Garantía de Calidad del Máster en Composición que no esté de acuerdo con el contenido del acta podrá solicitar por escrito, las modificaciones que considere. Quien haya actuado como Secretario en la sesión del acta en cuestión, podrá no estimar correctas las modificaciones, en cuyo caso podrá rechazar motivadamente las modificaciones que se planteen, sin perjuicio del sometimiento a aprobación de la misma.

Artículo 17. Efectos de los acuerdos

1. Los acuerdos y decisiones adoptados por la Comisión de Garantía de Calidad del Máster en Composición tendrán los efectos que les sean propios en función de su contenido y de lo establecido en la normativa vigente.

2. Los acuerdos y decisiones adoptados por la Comisión se comunicarán a los interesados para realizar los cambios y mejoras oportunas. Asimismo, se elevarán a la Junta de Dirección del Centro para su conocimiento y, en su caso, para su ratificación.

TÍTULO TERCERO. DEL COMITÉ DE EVALUACIÓN Y MEJORA DEL MÁSTER EN COMPOSICIÓN DRAMÁTICA Y PARA ENSEMBLE INSTRUMENTAL EN FUNCIONES

Artículo 18. Actuación en funciones

Los miembros de la Comisión de Garantía de Calidad del Máster Composición, una vez finalizado su mandato, continuarán en funciones hasta la elección de los nuevos miembros y limitarán su gestión a la adopción de acuerdos sobre asuntos de trámite, absteniéndose de adoptar, salvo casos de urgencia debidamente acreditados o por

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

razones de interés general para la Máster cuya acreditación expresa así lo justifique, cualesquiera otros acuerdos.

**TÍTULO CUARTO. DE LA REFORMA DEL REGLAMENTO DE
FUNCIONAMIENTO DE LA COMISIÓN DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL
MÁSTER EN COMPOSICIÓN DRAMÁTICA Y PARA ENSEMBLE
INSTRUMENTAL**

Artículo 19. Reforma del Reglamento

La propuesta de modificación del presente reglamento requerirá los votos favorables de la mayoría absoluta de los miembros de la Comisión de Garantía de Calidad del Máster en Composición. Aprobada la modificación, la propuesta se remitirá a la Junta del Centro para su aprobación.

ANEXO VII
CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO

DICCIONARIOS

- *Diccionario de la Música. Honegger*, Marc, dir; Aguirre, Francisco Javier, trad; Felipe Ardid, Lourdes, trad; Laguía Soriano, Pilar, trad; Marco, Tomás (1942-), pr. Vol 1, 2ª ed. Madrid : Espasa Calpe, D.L. 1992. 612 p. ; 25 cm. + il.. ISBN 84-239-5397 (Obra completa, 2 tomos). ISBN 84-239-5398-X (Tomo I)

- *Diccionario de la Música. Honegger*, Marc, dir; Costas, Carlos José, trad; Marco, Tomás (1942-), ed. Vol. 2, 2ª ed. Madrid : Espasa Calpe, D.L. 1992. 604 p. ; 25 cm. + il.. ISBN 84-239-5397-1 (Obra completa, 2 tomos). ISBN 84-239-5399-8 (Tomo II)

- *Diccionario de la música española e hispanoamericana. Casares* Rodicio, Emilio (1943-), ed; Fernández de la Cuesta, Ismael (1939-), ed; López-Caló, José (1922-), ed. [Madrid] : Sociedad General de Autores y Editores, 1999-[2002] . 10 v. : il. ; 27 cm.. Contiene : 1. Abad-Azzali 2. Baa-Cancio 3. Canción-Corell 4. Corella-Fattoruso 5. Faura-Guataca 6. Guatemala-Lysy 7. Maaning-Ñuwiñ-ül 8. Oaburri-qurra 9. Rábago-sorgin 10. Soria-Zyman. ISBN 84-8048-303-2

- *Diccionario de la ópera*. Barcelona : Teià, D.L. 2007. 2 v. : il. ; 26 cm. . 1. De la A a la K (559 p.) -- 2. De la L a la Z (584 p.). ISBN 978-84-96924-15-4

- *Diccionario Harvard de Música*. Gago, Luis Carlos, trad. Madrid : Alianza Editorial, 1997. XXIII,1113 p. : il., gráf., mús. ; 24 cm. Diccionarios Harvard de Música. ISBN 84-206-5254-7

- *Enciclopedia salvat de los grandes temas de la música*. Salvat, Juan, dir. Pamplona : Salvat, D.L. 1982-1985. 4 v. (320, 336, 344, 96 p.) ; 30 cm. Incluye al final de cada volumen relación de textos de las grabaciones. El último volumen es un "curso de música". ISBN 8-7137-732-2 (o.c.)

- *Guía de la música de cámara*. Barbier, P-E., col; García del Busto, José Luis (1947-), trad; Tranchefort, François-René, dir. col. Madrid : Alianza Editorial, 1995. 1501 p. ; 20,5 cm. Alianza Diccionarios. ISBN 84-206-5250-4

- *Guide de La Musique de Chambre*. Place, Adélaïde de, col; Barbier, Pierre-Émile, col; Halbreich, Harry, col; Ménétrier, Jean-Alexandre, col; Poirier, Alain, col; Tranchefort, François-René, dir; Vignal, Marc, col. Francia: Fayard, 1993. 995 p.; 20 cm. ISBN 2-213-02403-0

- *Guía de la música de piano y de clavecín*. Tranchefort, François-René. Madrid: Taurus Humanidades, 1990. 872 p. ; 25 cm. ISBN 84-306-0111-2

- *Guía de la Música Sinfónica*. Rincón, Eduardo (1924-), trad; Lischké, André, col; Parouty, Michel, col; Tranchefort, François-René, dir. col; Vignal, Marc, col. 3ª reimp. Madrid: Alianza Editorial, 1998. 1318 p. ; 22,5 cm. Alianza Diccionarios. ISBN 84-206-5232-6

- *Guide de la Musique Symphonique*. Tranchefort, François-René, dir; Lischké, André, dir. col; Parouty, Michel, dir. col; Vignal, Marc, dir. col. [Paris] (Francia) : Fayard, D.L. 1992. 896 p. ; 20 cm. + il.. Les indispensables de la musique. ISBN 2.213.01638.0

- *The New Oxford Companion to Music*. Denis, Arnold, ed. Oxford : Oxford University Press, 1991. 2017 p. : il. ; 24 cm. Oxford Music Reference Books. ISBN 0-19-311316-3

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- *The new Grove dictionary of music and musicians*. Sadie, Stanley, ed. New York : Macmillan Publishers Limited, 1980. 20 v. ; 28 cm. índices. ISBN 333-23111-2
- *The new Grove dictionary of opera*. Sadie, Stanley, ed; Bashford, Christina, ed. New York : Macmillan Publishers Limited, 1992. 4 v. ; 30 cm.. ISBN 0-333-48552-1
- *The New Oxford Companion to Music*. Denis, Arnold, ed. Oxford : Oxford University Press, 1991. 2017 p. : il. ; 24 cm.. Oxford Music Reference Books. ISBN 0-19-311316-3
- **Andrés, Ramón (1955-)**. *Diccionario de instrumentos musicales*. Barcelona : Península, 2009. 603 p., [32] p. de lám. col. : il., mús. ; 25 cm.. Bibliografía. p. 579-603. ISBN 978-84-8307-901-0
- **Baines, Anthony**. *The Oxford Companion to musical instruments*. Oxford : Oxford University Press, 2002. XII, 404 p. : il., mús. ; 24 cm. ISBN 019-311334-1
- **Baker, Theodore (1851-1934), Slonimsky, Nicolas**. *Baker's biographical dictionary of musicians*. 8ª ed. New York : Schirmer books, 1992. 2115 p. ; 24,5 cm. Incluye referencias bibliográficas.. ISBN 0-02-872415-1
- **González Lapuente, Alberto (1961-)**. *Diccionario de la música*. Madrid : Alianza Editorial, D.L. 2005. 529 p. ; 18 cm. El libro de bolsillo. Biblioteca de consulta 8119. ISBN 84-206-5577-5
- *Guía de la Música Sinfónica*. Tranchefort, François-René, dir. col; Rincón, Eduardo (1924-), trad. 2ª ed. rev.. Madrid : Alianza Editorial, 2002. 1320 p. ; 22,5 cm. Alianza Diccionarios. ISBN 84-206-8582-8
- *La Música actual*. Barcelona : Editorial Noguer, 1980. 217 p. : il. ; 16 cm.. Enciclopedia del mundo actual 13. ISBN 84-279-1317-6
- **Lejeune, Jérôme**. *Guide des instruments anciens*. [Belgium] : Ricercar, 2009. 200 p. : il. col. + 8 discos (CD). Accompanying text by Jérôme Lejeune (200 p. : ill., some col. ; 19 cm.) contains a description and history of European musical instruments in use from the Middle Ages through the 18th century, in French with English and German translations. Includes detailed listing of contents of sound discs, p. 177-192
- **Manén, Joan (1883-1971)**. *Diccionario de celebridades musicales*. Barcelona : Ramón Sopena, 1973. 669 p. : il. ; 20 cm. Biblioteca Hispania. ISBN 84-303-0205-0
- **Martín de Sagarmínaga, Joaquín, Gutiérrez Llano, Francisco, Velicias Pascual, Carlos**. *Diccionario de cantantes líricos españoles*. Madrid : Fundación Caja Madrid, 1997. 377 p., 32 p. de lám. ; 21 cm. ISBN 84-483-0260-5
- **Michels, Ulrich**. *Atlas de música, I*. Vogel, Gunther, ilus; Mames, León, trad; Rey, Juan José, rev. 8ª reimp.. Madrid : Alianza Editorial, 1982. 282 p. : il. ; 19,5 cm. Alianza Atlas. ISBN 84-206-6201
- **Michels, Ulrich**. *Atlas de música, II*. Vogel, Gunther, ilus; Banús, Rafael, trad; Gago, Luis Carlos, rev. 2ª reimp.. Madrid : Alianza Editorial, 1995. 591 p. : il. ; 19,5 cm. Alianza Atlas. ISBN 84-206-6210-0
- **Pâris, Alain**. *Diccionario de intérpretes y de la Interpretación musical en el siglo XX*. Sainz de los Terreros, Juan, trad; Pablo, Luis de (1930-), dir. Madrid : Turner, 1989. 878 p. ; 20,5 cm. Turner Música. ISBN 84-7506-290-3

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición



- **Pérez Gutiérrez, Mariano (1932-1994).** *Diccionario de la Música y los Músicos.* Madrid : Istmo, D.L. 1985. 3 v. ; 18 cm.. Colección Fundamentos 87-89. ISBN 84-7090-140-0

- **Sacre, Guy.** *La Musique de Piano.* Schoeller, Guy, ed. París : Robert Laffont, D.L. 1998. 2 v. ; 20,5 cm.. Bouquins. Vol. I. Dictionnaire des Compositeurs et des oeuvres A - -- Vol. II Dictionnaire des Compositeurs et des oeuvres J - Z. ISBN 2-221-08566-3

- **Warrack, John.** *Concise dictionary of opera.* West, Ewan, coaut.. 3ª ed. Oxford : Oxford University Press, 1996. 571 p. ; 19,5 cm. Oxford Paperback Reference. ISBN 0-19-280028-0

ARMONÍA

- **Barrio, Adelino.** Tratado de armonía : Teoría y práctica I / Adelino Barrio. - Madrid : Musicinco, 1986. 329 p. DL M 39760 - 1986

- **Barrio, Adelino.** Tratado de Armonía : Teoría y práctica II / Adelino Barrio. - Madrid : Musicinco, 1990. 399 p. ; 28 cm . DL M 15609 - 1990

- **Delgado, Cristóbal.** Piano Master : Método de piano y armonía moderna / Cristóbal Delgado, Ángel Blázquez. - Madrid : Coloquio, 2000. 63 p. ; 15 cm

- **Falla, Manuel de (1876-1946).** Apuntes de Harmonía. Dietario de París (1908) / Manuel de Falla; edición a cargo de Yvan Nommick; estudios de Yvan Nommick y Francesc Bonastre. - ed. facs.. - Granada : Archivo Manuel de Falla, 2001. 387 p. ; 23,5 cm . - (Facsimiles. Serie Documentos ; 1)

- **Herrera, Enric.** Teoría Musical y Armonía Moderna : Vol. II / Enric Herrera. - 6ª reimp., julio 2000. Barcelona : Antoni Bosch, 2000. 260 p. : mús. ; 24 cm

- **Herrera, Enric.** Teoría Musical y Armonía Moderna : Vol. I / Enric Herrera. - 13ª reimp.. - Barcelona : Antoni Bosch, 2004. 133 p. : mús. ; 24 cm

- **Hindemith, Paul (1895-1963).** Adiestramiento elemental para músicos = Elementary training for musicians / Paul Hindemith; traducción de Emiliano Aguirre. - 11ª ed. rev.. - Buenos Aires : Ricordi Americana, 1949. 233 p. ; 23 cm . - (Manuales musicales). ISBN 950-22-0081-0

- **Hindemith, Paul (1895-1963)** Curso condensado de armonía tradicional = Traditional harmony : con predominio de ejercicios y un mínimo de reglas / por Paul Hindemith; traducción del inglés de Emilio Argel. - Buenos Aires : Ricordi Americana, imp. 1987

- **Jurafsky, A.** Manual de Armonía : Adaptados a los programas del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico / A. Jurafsky. - Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1964 164 p. ; 23 x 16 - ISBN 950-22-0037-3

- **Motte, Diether de la.** Armonía / Diether de la Motte; rev. de Juan José Olives Palenzuela; trad. Luis Romano Haces. - Barcelona : Labor, 1989. 289 p.

- **Persichetti, Vincent (1915-1987).** Armonía del Siglo XX / Vincent Persichetti; [traducción de Alicia Santos Santos]. Madrid : Real Musical, D.L. 1989. 291 p. ; 22 x 16 cm

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- **Piston, Walter (1894-1976)**. Armonía / Walter Piston; Mark DeVoto rev.; [trad. de Juan Luis Milán Amat].. - ed. rev. y aum. 2ª reimp.. - Barcelona : Labor, 1995. 550 p. ; 23 cm. . - (Enfoques). Tit. orig.: Harmony; cubierta de Jordi Vives.
- **Rameau, Jean Philippe (1683-1764)**. Treatise on Harmony / Jean Philippe Rameau; translated with an introduction and notes by Philip Gossett. - New York : Dover, 1971. 444 p. ; 23 cm **ISBN** 0-486-22461-9
- **Rameau, Jean Philippe (1683-1764)**. Traité de l'harmonie : reduite à ses principes naturels / Jean Philippe Rameau. 2ª ed. - Madrid : Arte Tripharia, 1984. 432 p. ; 16,5 cm . - (Música Facsímil ; 34). Facsímil de la Edición de Jean- Baptiste-Christophe Ballard, París 1722
- **Reger, Max (1873-1916)**. Beiträge zur Modulationslehre. Español]. Contribuciones al estudio de la modulación / Max Reger ; traducción y prólogo de Ramón Barce. - Madrid : Real Musical, D.L. 1997. 88 p. : mús. ; 19 cm.
- **Riemann, Hugo**. Armonía y modulación / Hugo Riemann; traducción de Antonio Ribera y Maneja. - 2 ed., reimp.. - Barcelona : Labor, 1952. 305 p. ; 17,5 cm. . - (Biblioteca de iniciación cultural: sección V Música ; 265 - 266)
- **Saenz, Pedro**. Armonía : método teórico-práctico / Pedro Saenz. - Madrid : s.l. (Imp. Aldus), 1976, 79 p. ; 23 cm. DL M. 8.818-1976 **ISBN** 84-400-9788-3
- **Schoenberg, Arnold (1874-1951)**. Funciones estructurales de la armonía / Arnold Schoenberg; ed. rev. y corr. Por Leonard Stein; [trad. de Juan Luis Milán Amat, comentario de
- **Schoenberg, Arnold (1874-1951)**. Tratado de Armonía / Arnold Schoenberg ; traducción y prólogo de Ramón Barce. - 6ª ed. - Madrid : Real Musical, 1997. 501 p. ; 20,5 cm
- **Zamacois, Joaquín (1894-1976)**. Tratado de armonía : Libro II / Joaquín Zamacois. - 10ª ed. Barcelona : Labor, 1991. 250 p. ; 17,5 cm.
- **Zamacois, Joaquín (1894-1976)**. Tratado de armonía : Libro III / Joaquín Zamacois. - 7ª ed. - Barcelona : Labor, 1990. 538 p. ; 17,5 cm.

CONTRAPUNTO

- **Arom, Simha**. . African polyphony & polyrhythm : musical structure and methodology / Simha Arom ; translated from French by Martin Thom, Barbara Tuckett, and Raymond Boyd. - Cambridge : Cambridge University Press, 2004. 668 p. : Índices ; 25 cm.
- **Blanquer Ponsoda, Amando (1935-2005)**. Técnica del contrapunto / Amando Blanquer Ponsoda; trabajo realizado con la ayuda de la Fundación de Juan March. - Madrid : Real Musical, D.L. 1991160 p. ; 21 x 30 cm . **ISBN** 84-3387-0036-5
- **Forner, Johannes**. Contrapunto creativo / Johannes Forner y Jürgen Wilbrandt ; Traducción de Guadalupe Luceño Martínez. - Barcelona : Labor, 1993. 426 p. ; 24 x 16 cm . - (Enfoques). DL B. 25834-1993 **ISBN** 84-335- 7884-7
- **García Gago, José**. Tratado de Contrapunto : tonal y atonal / J. García Gago. - 3º ed. - Barcelona : Clivis, 1993. 193 p. ; 28 x 21 cm . DL B 555-1986 **ISBN** 84-400-3375-3

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición



- **Koechlin, Charles (1867-1950)**. Compendio di regole per il Contrappunto: con esempi (serie complete) a 2, 3, e 4 . Parti / Charles Koechlin ; Versione italiana di Renato Parodi. - Milano : Edizioni Curci, imp. 1986. 141 p. ; 27 x 19 cm

- **Motte, Diether de la**. Contrapunto / Diether de la Motte; [trad. Miguel Angel Centenero Gallego]. - 2ª ed.. - Barcelona : Labor, 1991. 420 p. ; 18 cm.

- **Piston, Walter (1894-1976)** Contrapunto / Walter Piston; [trad. de Juan Luis Milán Amat]. Barcelona : Labor, 1992. 223 p. ; 23 cm.

- **Salzer, Felix**. Counterpoint in composition : the study of voice leading / Felix Salzer y Carl Schachter. - New York : McGraw-Hill Book Co, cop. 1969. XIX, 478 p. music. ; 19 x 27 cm.

- **Salzer, Felix**. El contrapunto en la composición : el estudio de la conducción de las voces / Felix Salzer y Carl Schachter. - Barcelona : Idea Books, 1999. 449 p. ; 28 x 21 cm . DL B 14575-99 ISBN 84-8236-133-3

- **Schoenberg, Arnold (1874-1951)**. Ejercicios preliminares de contrapunto = Preliminary Exercises in Counterpoint / Arnold Schoenberg; edición y prólogo de Leonard Stein; [traducción de Miguel Ángel Centenero Gallego]. - Barcelona : Labor, 1990. 240 p. ; 23 cm.

- **Torre Bertucci, José**. Tratado de contrapunto / José Torre Bertucci. - Buenos Aires : Ricordi Americana, imp. 1993. 336 p. ; 23 x 16 cm . - (Manuales Musicales Ricordi). ISBN 950-22-0176-0

- **Zamacois, Joaquín (1894-1976)**. Ejercicios de contrapunto: Libro I / Joaquín Zamacois ; con originales de J.G. Albrechtsberger ... [et al.]. - Barcelona : Boileau, D.L. 1977. 101 p. ; 24 x 17 cm

HISTORIA DE LA MÚSICA

- **Alberti, Luciano**. *El libro de la música*. Alcántara, Francisco J., trad. Madrid : Queromón Editores, 1974. 320 p. : il. ; 28 cm.. Contiene una dedicatoria manuscrita a Paloma O'shea. ISBN 84-400-7214-7

- **Barber, David William**. *Bach, Beethoven, and the Boys*. Donald, David, ilus. Toronto [Canadá] : Sound and Vision, 1986. 146 p. : il. ; 22,5 cm. ISBN 0-920151-07-8

- **Barraud, Henry (1900-1997)**. *La France et la musique occidentale*. 2nd ed.. Paris : Gallimard, cop. 1956. 213 p. ; 23 cm.. Pour la musique 1. Índices.

- **Basso, Alberto (1931-), Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia**. *La época de Bach y Haendel*. Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed. Madrid : Turner Música, D.L 1986. 189 p. ; 20 cm.. Historia de la música 6. ISBN 84-7506-164-8

- **Benedetto, Renato di, Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia**. *El Siglo XIX*. Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed; Fernández Piccardo, Rubén, trad. Madrid : Turner Música, D.L 1987. 245 p. ; 20 cm.. Historia de la música 8. ISBN 84-7506-205-9

- **Bernstein, Leonard (1918-1990)**. *The Joy of Music*. New Jersey : Amadeus Press, 1959. 315 p. ; 23 x 15 cm.. ISBN 1-57467-104-9

**Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas
 en Composición**

- **Bianconi, Lorenzo, Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia.** *El Siglo XVI.* Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed. Madrid : Turner Música, D.L 1987. 317 p. ; 20 cm.. Historia de la música 5. ISBN 84-7506-182-6

- **Blaxart, Daniel.** *Comentarios y poemas musicales.* Barcelona : Editorial Bosch, cop. 1947. 336 p. ; 20,5 cm.

- **Brown, Howard Mayer (1930-1993), Stein, Louise K..** *Music in the renaissance.* 2nd ed.. New Jersey : Prentice-Hall International, cop. 1999. XIV, 393 p. ; 23 cm.. Prentice Hall history of music series. ISBN 0-13-400045-5

- **Casini, Claudio (1937-1994), Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia.** *El Siglo XIX.* Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed; Fernández Piccardo, Rubén, trad. Madrid : Turner Música, D.L 1987. 197 p. ; 20 cm.. Historia de la música 9. ISBN 84-7506-206-7

- **Cattin, Giulio, Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia.** *El Medioevo : Primera parte.* Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed. Madrid : Turner Música, D.L 1987. 220 p. ; 20 cm.. Historia de la música 2. ISBN 84-7506-204-0

- **Chailley, Jacques.** *Cours d'Histoire de la Musique.* Helffer, M., coaut; Erismann, G., coaut; Maurice-Amour, Lila, coaut. Paris : Alphonse Leduc, 1990. 190 p. ; 27 cm.. ISBN 2-85689-043-1

- **Chailley, Jacques.** *Cours d'histoire de la musique.* Paris : Alphonse Leduc, 1967-1973. 5 v. ; 27 cm.. Contiene: Vol. 1.: Cours d'histoire; Vol. 2.: Exemples musicaux, Évolution de la consonance, "l'ars nova", Vol.3.: Exemples musicaux, le XVe siècle, la renaissance 3e période; Vol. 4.: Exemples musicaux, la renaissance 4e période, fin de la renaissance et transition II; Vol. 5.: Exemples musicaux, fin de la renaissance et transition III, fin du XVIIe siècle. ISBN 2-85689-017-2

- **Chailley, Jacques.** *Cours d'Histoire de la Musique.* Maillard, Jean, coaut. Paris : Alphonse Leduc, 1989. 3 v. ; 27 cm.. Contiene: **Vol.1, Le XIXe siècle (1789-1914); Vol.2, Exemples musicaux: musique vopcale hors du théâre lyrique; Vol.3, Exemples musicaux: théâtre lyrique.** ISBN 2-85689-028-8

- **Chailley, Jacques.** *Cours d'histoire de la musique.* Maurice-Amour, Lila, coaut. Paris : Alphonse Leduc, 1978-1982. 5 v. ; 27 cm.. Contiene: Vol.1, **Cours d'Histoire; Vol.2-5, Exemples Musicaux.** ISBN 2-85689-005-9

- **Chailley, Jacques.** *Cours d'Histoire de la Musique.* Helffer, M., coaut; Erismann, G., coaut; Maurice-Amour, Lila, coaut. Paris : Alphonse Leduc, 1990. 190 p. ; 27 cm.. ISBN 2-85689-043-1

- **Chailley, Jacques.** *Cours d'Histoire de la Musique.* Maillard, Jean, coaut. Paris : Alphonse Leduc, 1989. 3 v. ; 27 cm.. Contiene: Vol.1, Le XIXe siècle (1789-1914); Vol.2, Exemples musicaux: musique vopcale hors du théâre lyrique; Vol.3, Exemples musicaux: théâtre lyrique. ISBN 2-85689-028-8

- **Chailley, Jacques.** *Exemples musicaux, le XVe siècle.* Paris : Alphonse Leduc, 1983-1987. 5 v. ; 27 cm.. ISBN 2-85689-019-2

- **Chailley, Jacques.** *Cours d'histoire de la musique.* Maurice-Amour, Lila, coaut. Paris : Alphonse Leduc, 1978-1982. 5 v. ; 27 cm.. Contiene: Vol.1, Cours d'Histoire; Vol.2-5, Exemples Musicaux. ISBN 2-85689-005-9

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición



- **Comellas, José Luis.** *Nueva historia de la música.* Barcelona : Internacionales Universitarias, 1995. 571 p. : il. ; 23,5 cm. Política, cultura y sociedad. ISBN 84-87155-55-3

- **Comotti, Giovanni, Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia.** *La música en la cultura griega y romana.* Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed; Fernández Piccardo, Rubén, trad. Madrid : Turner Música, D.L 1986. 104 p. ; 20 cm.. Historia de la música 1. ISBN 84-7506-165-8

- **Coral "Andra Mari" (Rentería), Coral "Andra Mari" (Rentería).** *Erreterria musikala.* Murugarren, Luis, aut. lit; Bagüés, Jon, aut. lit. Erreterría : Andra Mari Abesbatza, 1991. 511 p. : il. ; 28 cm.. Texto en vasco y castellano.

- **Dahlhaus, Carl (1928-1989).** *Fundamentos de la historia de la música.* 1ª ed. . Barcelona : Gedisa, 2003. 205 p. ; 23 cm.. Serie Cla-de-ma. ISBN 84-7432-620-6

- **Downs, Philip G..** *La Música clásica.* Celsa, Alonso, trad. Madrid : Akal, 1998. 689 p. ; 25 x 18 cm. Akal Música 4. ISBN 84-460-0734-7

- **Gallico, Claudio, Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia.** *La época del Humanismo y del Renacimiento.* Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed. Madrid : Turner Música, D.L 1986. 161 p. ; 20 cm.. Historia de la música 4. ISBN 84-7506-175-3

- **Gallo, F. Alberto (1932-), Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia.** *El Medioevo : Segunda parte.* Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed; Fernández Piccardo, Rubén, trad. Madrid : Turner Música, D.L 1987. 148 p. ; 20 cm.. Historia de la música 3. ISBN 84-7506-203-2

- **Grout, Donald Jay.** *Historia de la música occidental, 1.* Palisca, Claude V. (1921-2001), coaut; Mamés, León, trad. 2ª ed. rev. y amp. Madrid : Alianza Editorial, 1990. 483 p. : il. ; 21 cm. Alianza Música 15. Tit. original: A History of Western Music. ISBN 84-206-8515-1

- **Grout, Donald Jay.** *Historia de la música occidental, 2.* Palisca, Claude V. (1921-2001), aut; Mamés, León, trad. 2ª ed. rev. y amp. Madrid : Alianza Editorial, 1990. 917 p. : il. ; 21 cm . Alianza Música 16. Tit. orig.: A History of Western Music. ISBN 84-206-8516-X (Tomo II)

- **Harnoncourt, Nikolaus (1929-2016).** *Der musikalische Dialog .* 6ª reimpr-. Kassel : Bärenreiter, 2005. 288 p. ; 190cm.. ISBN 3-7017-0372-8

- **Hen, F. J. de.** *La vida musical en Bélgica.* Bruselas : Ministerio de Asuntos Exteriores, del Comercio Exterior y de la Cooperación al, 1979. 144 p. : il. ; 21 cm.. Crónicas belgas 178.

- *Historia de la música y sus compositores.* Pérez Sevilla, G., ed. lit.. Barcelona : Euroliber, 1993. 1057 p. : il. ; 26 cm. Gold 5. ISBN 84-7905-081-0

- *Historia de la música y sus compositores.* Pérez Sevilla, G., ed. lit.. Barcelona : Euroliber, 1993. 859 p. : il. ; 26 cm. Gold 4. ISBN 84-7905-80-2

- *Historia de la música y sus compositores.* Pérez Sevilla, G., ed. lit.. Barcelona : Euroliber, 1993. 644 p. : il. ; 26 cm. Gold 3. ISBN 84-7905-079-9

- *Historia de la música y sus compositores.* Pérez Sevilla, G., ed. lit.. Barcelona : Euroliber, 1993. 423 p. : il. ; 26 cm.. Gold 2. ISBN 84-7905-078-0 tomo II

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- **Historia de la música y sus compositores.** Pérez Sevilla, G., ed. lit.. Barcelona : Euroliber, 1993. 207 p. : il. ; - 26 cm.. Gold 1. ISBN 84-7905-077-2
- **Historia de la música.** Honegger, Marc, pr; Beltrando-Patier, Marie-Claire, dir; Duron, Jean, coaut; Durosoir, Georgie, coaut; Gut, Serge, coaut. Madrid : Espasa Calpe, 1996. 913 p. : il. ; 18,5 cm.. ISBN 84-239-9610-7
- **Historia de la música.** Ritcher, Lukas, aut; Honolka, Kurt, aut; Nettel, Paul, aut; Reinhard, Kurt, aut. Madrid : EDAF, Ediciones y Distribuciones, 1970. 485 p. : il. ; 27 cm.
- **Historia general de la Música III.** Froufe, Aníbal, trad; Crossley-Holland, Peter, coaut; Reaney, Gilbert, coaut; Robertson, Alec, coaut; Stevens, Denis, coaut. 5ª ed. Madrid : Istmo, 1982. 429 p. : il. ; 17,5 cm. fundamentos 7. vol. 3 de Historia general de la música. ISBN 84-7090-036-6
- **Historia general de la Música II.** Robertson, Alec, coaut; Crossley-Holland, Peter, aut. lit; Froufe, Aníbal, trad;
- **Iniciación a la música.** Gómez Amat, Carlos, aut; Perales de la Cal, Ramón, aut; Sopena Ibáñez, Federico (1917-1991), aut. Madrid : Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, 1975. 329 p. : il. ; 26,5 cm.. Música y Actividades artístico-culturales. ISBN 84-369-0439-3
- **Kerman, Joseph (1924-2014), Tomlinson, Gary, Kerman, Vivian.** *Listen.* 8 ed.. Boston : Bedford/St. Martin's, cop. 2015. 441 p. : il. ; 28 cm. + 1 disco (DVD). ISBN 978-1-4576-6985-9
- **La Música.** Dufourcq, Norbert, dir. Barcelona : Planeta, 1969. 2 vol. : il. ; 28 cm.
- **Lambert, Constant (1905-1951).** *Música a la vista.* [2ª ed.]. Buenos Aires : EUDEBA, 1966. 336 p ; 18 cm.
- **Lester, Joel.** *Compositional Theory in the Eighteenth Century.* Cambridge, Massachusetts : Harvard University Press, 1992. 355 p. ; 26 cm.. ISBN 0-674-15523-8
- **Los Músicos Célebres.** Lacroix, Jean, dir; Ansermet, Ernest (1883-1969), col; Appia, Edmond, col; Aubert, Louis, col; Burns, Richard K., trad; Cumellas, Monserrat, trad; Martorell, María, trad. Barcelona : Gustavo Gili, 1962. 378 p. : il. ; 25 cm.. La galería de los hombres célebres 1.
- **Machlis, Joseph.** *The Enjoyment of Music.* Forney, Kristine, coaut.. 6ª ed. New York : Norton & Company, 1990. 582 p. : il. ; 23 cm.. Versión cronológica. ISBN 0-393-95950-3
- **Marco, Tomás (1942-).** *Historia cultural de la música.* Madrid : Autor, 2008. 1157 p. ; 22 cm.. ISBN 978-84-8048-784-9
- **Maurice Ravel.** Pistone, Danièle, aut. Paris : Champion-Slatkine, 1987. 159 p. ; 24 x 16 cm. Revue internationale de musique française n. 24 (Nov. 1987). ISBN 2-85203-052-7
- **Morgan, Robert P..** *Antología de la música del siglo XX.* Sojo, Patricia, trad. Tres Cantos (Madrid) : Akal, 1998. 490 p. : il., mús. ; 24 cm.. Akal Música 8. Traducción de: Anthology of twentieth-century music Índice analítico y general. ISBN 84-460-0638-3

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición



- **Norton Anthology Western Music.** Palisca, Claude V. (1921-2001), ed; Burkholder, J. Peter, ed. 7ª ed.. New York : Norton & Company, cop. 2014. 1170 p. : mús. ; 26 cm.. Índices. ISBN 0-393-96162-5

- **Norton Anthology Western Music.** Palisca, Claude V. (1921-2001), ed. 3ª ed.. New York : Norton & Company, cop. 1996. 614 p. ; 26 cm.. Índices. ISBN 0-393-96906-1

- **Pahlen, Kurt.** *Historia gráfica universal de la música.* 2ª ed.. Buenos Aires : Centurión, 1944. 668 p. : lam. ; 26,5 cm.

- **Paris et la Musique.** Pistone, Danièle, aut. Paris : Champion-Slatkine, 1989. 139 p. ; 24 x 16 cm. Revue internationale de musique française n. 28 (févr. 1989). ISBN 2-85203-080-2

- **Pestelli, Giorgio, Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia.** *La época de Mozart y Beethoven.* Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed; Fernández Piccardo, Rubén, trad. Madrid : Turner Música, D.L 1986. 295 p. ; 20 cm.. Historia de la música 7. ISBN 84-7506-163-X

- **Riemann, Hugo.** *Historia de la música.* 2 ed., 3 reimp.. Barcelona : Labor, 1959. 480 p. : il. ; 17,5 cm.. Biblioteca de iniciación cultural: sección V Música 244-245. Contiene: Historia de los instrumentos musicales, Historia de los sistemas musicales y de la notación, Historia de las formas musicales.

- **Rosen, Charles (1927-).** *The Romantic Generation.* Cambridge, Massachusetts (Estados Unidos) : Harvard University Press, cop. 1995. 723 p. ; 23 cm. + il.. Based on the Charles Eliot Norton Lectures. ISBN 0-674-77933-9

- **Salazar, Adolfo.** *Conceptos fundamentales en la historia de la música.* 3ª reimp. Madrid : Alianza Editorial, 1997. 254 p. ; 21 cm. Alianza Música AM 35. ISBN 84-206-8535-6

- **Salazar, Adolfo.** *La música en la sociedad europea I.* Casares Rodicio, Emilio (1943-), int. Madrid : Alianza Editorial, 1989. 475 p. ; 22 cm. Alianza Música AM 12. ISBN 84-206-8512-7

- **Salazar, Adolfo.** *La música en la sociedad europea II.* 1ª reimp.. Madrid : Alianza Editorial, 1989. 391 p. ; 21 cm. Alianza Música AM 13. ISBN 84-206-8513-5

- **Salazar, Adolfo.** *La Música en la sociedad europea III.* Madrid : Alianza Editorial, 1993. 419 p. ; 21 cm. Alianza Música 17. Índice. ISBN 84-206-8517-8

- **Salvetti, Guido, Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia.** *El Siglo XX.* Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed; Fernández Piccardo, Rubén, trad. Madrid : Turner Música, D.L 1986. 208 p. ; 20 cm. Historia de la música 10. ISBN 84-7506-166-4

- **Sârbu, Ion.** *Vioara si maestrîi ei de la origini pâna azi.* Bucuresti : Editura Info-Team, 2005. 614 ; 24,5. Bibliografía: p. 591-593. Incluye un índice analítico. ISBN 973-97239-3-4

- **Sopeña Ibáñez, Federico (1917-1991).** *Historia de la música en cuadros esquemáticos.* 4ª ed. Madrid : E.P.E.S.A., 1970. 155 p., 3 h. ; 29 cm . Colección Sinopsis. Contiene además: Introducción a las formas musicales, 20 p. Índice.

- **Streletski, Gérard.** *Les années vingt.* Paris : Champion-Slatkine, 1989. 154 p. ; 24 x 16 cm. Revue internationale de musique française n. 29 (juin 1989). ISBN 2-85203-087-X

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- **Strunk, Oliver.** *The Classic Era.* New York : Norton, 1965. 170 p. ; 20 cm. Source Readings in Music History. ISBN 0-393-09683-1

- **Subirá, José (1882-1980).** *Historia de la Música.* Barcelona : Salvat, 1947. 2 v. : il. ; 24,5 cm.. Tomo I. Música Antigua: Melodía unisonal y contrapunto Tomo II. Música Moderna: Melodía acompañada y armonía.

- **Talsma, Willem Retze.** *Wiedergeburt der Klassiker.* Innsbruck : Wort und Welt, 1980. 269 p. ; 28 cm.

- **Taruskin, Richard.** *Music from the earliest notations to the sixteenth century.* Oxford : Oxford University Press, 2010. 906 p. ; 24 cm.. The Oxford history of western music 1. ISBN 978-19984214-8

- **Taruskin, Richard.** *Music in the seventeenth and eighteenth centuries .* Oxford : Oxford University Press, 2010. 805 p. ; 24 cm.. The Oxford history of western music 2. ISBN 978-10-19-984215-5

- **Taruskin, Richard.** *Music in the nineteenth century.* Oxford : Oxford University Press, 2010. 905 p. ; 24 cm.. The Oxford history of western music 3. ISBN 978-10-19-984216-2

- **Taruskin, Richard.** *Music in the early twentieth century .* Oxford : Oxford University Press, 2010. 859 p. ; 24 cm.. The Oxford history of western music 4. ISBN 978-0-19-984217-9

- **Taruskin, Richard.** *Music in the late twentieth century.* Oxford : Oxford University Press, 2010. 586 p. ; 24 cm.. The Oxford history of western music 5. ISBN 978-0-19-984218-6

- **Valls i Gorina, Manuel (1920-1984).** *Aproximación a la música.* Madrid : Alianza Editorial, 1970. 162 p. ; 18 cm.. Libro RTV 67.

- **Vinay, Gianfranco, Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia.** *El Siglo XX.* Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed; Fernández Piccardo, Rubén, trad. Madrid : Turner Música, D.L 1986. 168 p. ; 20 cm.. Historia de la música 11. ISBN 84-7506-167-2

LIBROS DE MÚSICA

- **15/16 Gulbenkian Musica.** Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 2015. 184 p.
- **Abellán, Antonio M.** *La espiritualidad de la música.* Alfonso, E., pr. 2ª ed.. Barcelona : Librería Síntesis, 1927. 109 p. ; 17,5 cm..
- **Academia Española de Bellas Artes en Roma.** *Regia Accademia di Santa Cecilia XX Anni di Concerti.* Roma : Cooperativa tipografica Manuzio, 1915. CXIX, 518 p. ; 23 cm.. Note e ricordi del presidente [Conte Enrico San Martino di Valperga]" : p. [iii]-cxix. Programs of concerts given by the R. Accademia di Santa Cecilia, from 2 February, 1895 to 2, February, 1915..
- **Académie musicale de Villecroze.** *L'Académie musicale de Villecroze .* Paris : Gallimard, 2009. 260 p. : il. col. ; 24 x 26 cm.. ISBN 978-2-07-001219-0
- **Adalid, Marcial del (1826-1881).** *Mémoires pour chant et piano ; Cantares viejos y nuevos de Galicia .* Soto Viso, Margarita (1957-), rev. [La Coruña] : Fundación Pedro Barrié de la Maza, D.L. 1985. 1 partitura (466, [23] p.) ; 31 cm.. Serie musical / Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde Fenosa. ISBN 84-85728-48-3

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición



- **Adorno, Theodor W. (1903-1969).** *Filosofía de la nueva música.* Tiedemann, Rolf (1932-), ed. Madrid : Akal, D.L. 2011. 198 p. ; 23 cm.. Akal básica de bolsillo 74. Traducción de: Philosophie der neuen Musik. ISBN 978-84-460-1676-2
- **Agüeria Cueva, Fernando (1962-).** *Historia de la educación musical en la España contemporánea.* [Gijón] : F. Agüeria, D.L. 2011. 292 p. : gráf. ; 24 cm.. Bibliografía: p. 265-281. ISBN 978-84-615-4164-5
- **Alban Berg.** Metzger, Heinz-Klaus, coaut; Adorno, Theodor W. (1903-1969)
- **Alberti, Luciano.** *El libro de la música.* Alcántara, Francisco J., trad. Madrid : Queromón Editores, 1974. 320 p. : il. ; 28 cm.. Contiene una dedicatoria manuscrita a Paloma O'shea. ISBN 84-400-7214-7
- **Andrade Malde, Julio, Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa.** *Ciclo de Clavecín.* López-Calvo, José, coaut; Villanueva, Carlos (1949-), coaut. La Coruña : Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1998. 252 p. ; 22 x 15 cm. ISBN 84-89748-22-5
- **Año Europeo de la Música.** [S.l. : s.n.], D.L. 1984 (Madrid : Hauser y Menet). 1 v. ; 28 cm. Tít. tomado de la cub. ; En el índice: Teatro Real.
- **Anthony, James R..** *La Musique en France a l'époque Baroque.* Vierende, Béatrice, trad. 9ª ed.. París : Flammarion, 1992. 580 p. ; 24 x 15 cm. Harmoniques. Texto en francés. ISBN 2-08-064322-2
- **Apel, Willi.** *The History of Keyboard Music to 1700.* Tischler, Hans, trad. Bloomington : Indiana University, 1972. 878 p. ; 23 cm. ISBN 0-253-32795-4
- **ARIAM Ile-de-France.** *Pré-Inventaire Des Fonds Musicaux En Ile-De-France.* Paris : ARIAM Ile-de-France, [2002]. 237 p. ; 24 cm.. ISBN 2-904174-55-9
- **Arnau, Eduardo (1973-).** *La Radio en España.* Castellón de la Plana : Conservatorio Superior de Música de Castellón, 2008. 39 p. ; 31 cm.. Publicacions Quadern n.25. ISBN 978-84-96814-13-4
- **Arnau, Juan.** *Genios de la música española.* Gómez, Carlos María, aut. Madrid : Zacos, D.L. 1981. 2v : il. col. y n. ; 30 cm. ISBN 84-85680-09-X .-- 84-85680-10-3 (fasc.)
- **Arnold, Corliss Richard.** *Organ literature.* Lanham, Maryland : Scarecrow Press, 1984. 391 p. ; 22 cm.. ISBN 0-8108-1662-8
- **Arom, Simha.** *African polyphony & polyrhythm.* Cambridge : Cambridge University Press, 2004. 668 p. : Índices ; 25 cm.. ISBN 0 52124160 X
- **Artís I Benach, Pere, Ainaud de Lasarte, Josep M. (1925-), Ainaud de Lasarte, Josep M. (1925-).** *Orfeó Catalá.* Millet I Loras, Lluís, int; Benet, Josep, coaut; Jardí, Enric, coaut. 2ª ed. Barcelona : Barcino [et al.], 1992. 357 p. : fot. ; 26,5 cm.. ISBN 84-7226-640-0
- **Aspects of Schenkerian theory.** Beach, David, ed. lit. New Haven : Yale University Press, cop. 1983. XI, 222 p. : mús. ; 23 cm.. ISBN 0-300-02803-2

- **Atlas, Allan W. (1943-).** *La música del Renacimiento.* González-Castelao, Juan, trad. Tres Cantos (Madrid) : Akal, [2002] . 816 p. : il., mús. ; 25 cm.. Akal Música 2. Índices. Traducción de: Renaissance music . ISBN 84-460-1208-1
- **Auditorio de Galicia.** López-Calvo, José, coaut; Beiras Torrado, Xosé Manuel, coaut; García Iglesias, Xosé Manuel, coaut; Magán, Carlos, coaut; Navaza González, Tareixa, coaut. Santiago de Compostela : Auditorio de Galicia, 1994. 243 p. : fot. ; 29,5 cm..
- **Auditorio Nacional de Música.** *Auditorio Nacional de Música. 1988-1998.* Gómez Amat, Carlos, coaut; Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Madrid), ed. Madrid : Instituto Nacional de las Artes Escénicas, D.L. 1998. 160 p. : il. col. ; 26 x 22 cm. ISBN 84-87583-21-0
- **Auditorio Palacio de Congresos Zaragoza.** Pérez Latorre, José Manuel, coaut; García Abril, Antón (1933-), coaut.; Labordeta Subías, Juan Antonio, coaut; Lorén, Santiago, coaut; Lorengar, Pilar (1928-1996), coaut; Martínez de Pisón, Ignacio, coaut; Sinaga, Fernando, coaut. Zaragoza : Sociedad Audiorama, 1995. 72 p. : fot. ; 32 cm..
- **Badenes, Gonzalo.** *Voces.* González Mira, Pedro, ed; Vert, Francisco Tomás, pr. Valencia : Universitat de València, 2005. 494 p. ; 24 cm. Índice. ISBN 84-370-6255-1

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- **Bagüés Erriondo, Jon.** *Ilustración musical en el País Vasco.* San Sebastián : Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 1990. 278 p. ; 21 cm. Ilustración Vasca 2. ISBN 84-04-6033-1
- **Bagüés Erriondo, Jon.** *Ilustración musical en el País Vasco.* San Sebastián : Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 1991. 623 p. ; 21 cm. Ilustración Vasca 3. ISBN 84-04-6033-1
- **Báguena Soler, José (1908-1995).** *El laboratorio de la música.* Valencia : Piles, D.L. 1980. 559 p. : mús. ; 24 cm.. En la port.: Conservatorio Superior de Música de Valencia, Departamento de Solfeo y teoría de la Música, Servicio de Publicaciones. ISBN 84-600-2120-3
- **Baker, Theodore (1851-1934), Slonimsky, Nicolas.** *Baker's biographical dictionary of musicians.* 8ª ed. New York : Schirmer books, 1992. 2115 p. ; 24,5 cm. Incluye referencias bibliográficas.. ISBN 0-02-872415-1
- **Barber, David William.** *Bach, Beethoven, and the Boys.* Donald, David, ilus. Toronto [Canadá] : Sound and Vision, 1986. 146 p. : il. ; 22,5 cm. ISBN 0-920151-07-8
- **Barbieri, Francisco A. (1823-1894).** *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles.* Casares Rodicio, Emilio (1943-), ed. lit. Madrid : Fundación Banco Exterior, 1994. 497 p. ; 24,5 cm.. ISBN 84-8048-065-3
- **Barbieri, Francisco A. (1823-1894).** *Documentos sobre música española y epistolario.* Casares Rodicio, Emilio (1943-), ed. Madrid : Fundación Banco Exterior, 1988. 1218 p. ; 24,5 cm.. ISBN 84-86884-51-9
- **Barcelona. Ayuntamiento.** *Museu de la música.* Horta, Joaquim, dir; Artero, Carme, col; Mestres, Albert, text; Nogales, Rosina, text. Barcelona : Ajuntament de Barcelona, 1991. 667 p. ; 20 cm. ISBN 84-7609-455-8
- **Barraud, Henry (1900-1997).** *La France et la musique occidentale.* 2nd ed.. Paris : Gallimard, cop. 1956. 213 p. ; 23 cm.. Pour la musique 1. Índices.
- **Bartel, Dietrich.** *Musica poetica.* Lincoln : University of Nebraska Press, cop. 1997. 471 p. ; 24 cm.. Índices. ISBN 0-8032-1276-3
- **Basso, Alberto (1931-), Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia.** *La época de Bach y Haendel.* Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed. Madrid : Turner Música, D.L 1986. 189 p. ; 20 cm.. Historia de la música 6. ISBN 84-7506-164-8
- **Bayerische Staatsoper (München).** *Oper aktuell.* [München] : Stiebner, cop. 2005. 224 p. ; 24 cm. Oper Aktuelle 28. . ISBN 3-8307-1667-2 ; ISSN 1431-8318
- **Bayerische Staatsoper (München).** *Oper aktuell.* München : Bruckmann, cop. 1996. 232 p. ; 24 cm. Oper Aktuelle 19. ISBN 3-7654-2695
- **Benedetto, Renato di, Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia.** *El Siglo XIX.* Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed; Fernández Piccardo, Rubén, trad. Madrid : Turner Música, D.L 1987. 245 p. ; 20 cm.. Historia de la música 8. ISBN 84-7506-205-9
- **Berlioz, Hector (1803-1869).** *La música y los músicos.* Borrás, José Mª, trad. 2ª ed. Barcelona : Ediciones AVE, 1941. 254 p. ; 15 cm.. Mozart. Contiene: Berlioz, Las Sinfonías de Beethoven, Óperas celebres, Músicos ilustres.
- **Bernstein, Leonard (1918-1990).** *The Joy of Music.* New Jersey : Amadeus Press, 1959. 315 p. ; 23 x 15 cm.. ISBN 1-57467-104-9
- **Bianconi, Lorenzo, Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia.** *El Siglo XVI.* Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed. Madrid : Turner Música, D.L 1987. 317 p. ; 20 cm.. Historia de la música 5. ISBN 84-7506-182-6
- **Blanquer Ponsoda, Amando (1935-2005).** *Las estéticas musicales europeas y su influencia en la música valenciana del S. XX.* Seguí, Salvador (1939-2004), coaut.. Valencia : Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1996. 27 p. ; 23,5 cm.. Contiene una dedicatoria manuscrita del autor a Dª. Paloma O'shea.
- **Blancart, Daniel.** *Comentarios y poemas musicales.* Barcelona : Editorial Bosch, cop. 1947. 336 p.
- **Bonduriansky, Alexander.** *[La Música Instrumental en el Clasicismo].* Mockba, 1998. 153 p. ; 22 cm. ISBN 5-89598-033-3

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición



- **Bonduriansky, Alexander.** *[Los Tríos con piano de J. Brahms]*. Moscú, 1988. 15 p. ; 22 cm.
- **Bonet Mojica, Lluís.** *Historia de la música en el cine.* Barcelona : Discos Belter, D.L. 1982. 216 p : il. col. y n. ; 30 cm. La obra completa se compone de 4v.. ISBN 84-85744-05-5
- **Borrajo, Efrén, Calvo-Manzano, María Rosa (1942-).** *El arpa románica en el Camino de Santiago y su entorno socio-cultural.* Madrid : ARLV, D.L. 1999. 239 p. ; 30 cm. + il. b. y n.. Colección "El arpa", opera omnia. ISBN 84-9223296-4-5
- **Bosseur, Jean-Yves.** *Musique* . Génova : Skira, 1991. 198 p. : il. ; 31 cm.. ISBN 2-605-00189-X
- **Braccini, Roberto.** *Vocabulario internacional de términos musicales.* Madrid : Editorial de Música Española Contemporánea, D.L. 1994. 259 p. ; 20 cm.. ISBN 84-88120-21-4
- **Brody, Elaine.** *Paris.* New York : George Braziller, 1987. [XVI p.] , 359 p. : fot. ; 22 cm. ISBN 0-8076-1176-X
- **Brown, Clive.** *Classical & Romantic performing practice 1750-1900.* Norrington, Roger (1934-), text. Oxford : Oxford University Press, cop. 1999. xiii, 662 p. ; 23 cm.. Incluye referencias bibliográficas (p. [633]-644) e índices. ISBN 978-0-19-5166665-1
- **Brown, Howard Mayer (1930-1993), Stein, Louise K..** *Music in the renaissance.* 2nd ed.. New Jersey : Prentice-Hall International, cop. 1999. XIV, 393 p. ; 23 cm.. Prentice Hall history of music series. ISBN 0-13-400045-5
- **Cage, John (1912-1992).** *Escritos al oído.* Pardo, Carmen, trad. Murcia : Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1999. 209 p. ; 19 cm.. Arquitectura 38. ISBN 84-89882-10-X
- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-).** *Alfonso X El Sabio, impulsor del arte, la cultura y el humanismo.* Madrid : Asociación Arpista Ludovico, 1997. 367 p. : il. ; 30 cm.. Colección "El arpa", opera omnia. ISBN 84-923296-0-2
- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-).** *Breves ensayos sobre repertorio arpístico de ámbito histórico.* Madrid : ARLU, D.L. 2012. 84 p. ; 23 cm.. Colección "El arpa", opera omnia.
- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-).** *Catálogo bibliográfico y biográfico de María Rosa Calvo-Manzano.* Madrid : Asociación Arpista Ludovico, D.L. 2015. 179 p. : il. ; 31 cm.. Colección "El arpa", opera omnia. ISBN 978-84-940810-6-4
- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-).** *Dos métodos de arpa escritos por maestras españolas.* Cuadrado Caparrós, María Dolores, aut. lit; Bernis de Bermúdez, Dolores (1843-1904), comp. mus; Bosch y Pagés, Luisa (1880-1961), comp. mus. Madrid : ARLU, D.L. 2012. 189 p. ; 31 cm.. Colección "El arpa", opera omnia. ISBN 978-84-932691-8-0
- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-).** *Dos obras para arpa y conjunto instrumental de la literatura arpística universal a modo de ensayo musical* . Madrid : ARLU, D.L. 2012. 29 p. ; 23 cm.. Colección "El arpa", opera omnia. Bibliografía: p. 28-29.
- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-).** *El Arpa en el Barroco español I.* Madrid : Alpuerto, D.L. 1992. v. <1> : il. ; 32 cm. Colección "El arpa", opera omnia. Bibliografía: v. 1, p. 339-362. ISBN 84-381-0176-3
- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-).** *El Arpa en el Renacimiento español.* Madrid : Fundación Banco Exterior, 1986. 211 p. ; 30 cm. Investigaciones. Dedicatoria manuscrita de la autora a Paloma O'Shea. Contiene una parte musical con índice de obras y autores. ISBN 84-398-7196-1
- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-).** *El arpa en la Biblia.* Madrid : Asociación Arpista Ludovico, 2000. 187 p : il. ; 30 cm.. Colección "El arpa", opera omnia. ISBN 84-923296-5-3
- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-).** *El arpa en la obra de Mozart.* Madrid : Asociación Arpista Ludovico, 1991. 257 p. : il. ; 30 cm.. Colección "El arpa", opera omnia. ISBN 84-381-0166-6
- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-).** *Ensayo sobre repertorio arpístico basado en obras literarias y poéticas.* Madrid : ARLU, D.L. 2012. 34 p. ; 23 cm.. Colección "El arpa", opera omnia. Bibliografía: p. 33-34.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-)**. *Fantasia X que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico de Alonso de Mudarra*. Mudarra, Alonso (ca. 1510-1580), comp. mus. Madrid : ARLU, D.L. 2012. 60 p. ; 23 cm.. Colección "El arpa", opera omnia.
- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-)**. *La obra para arpa de Alejandro Román*. Valencia : Asociación Arpista Ludovico, D.L. 2015. 116 p. : il. ; 31 cm. + 2 discos CD. Colección "El arpa", opera omnia. Edición numerada, ejemplar número 263 de 1000. ISBN 978-84-940810-7-1
- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-)**. *Nicanor Zabaleta Zala*. Madrid : Asociación Arpista Ludovico, D.L. 2015. 219 p. : il. ; 31 cm.. Colección "El arpa", opera omnia. Bibliografía: p. 153-160. ISBN 978-84-617-0921-2
- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-)**. *Técnicas Arlu*. Madrid : Asociación Arpista Ludovico, D. L. 2000. 399 p. : il. ; 24 cm.. Colección "El arpa", opera omnia. ISBN 84-923296-6-1
- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-)**. *Tres historias de arpa escritas por maestras españolas*. Cuadrado Caparrós, María Dolores, aut. lit. Madrid : ARLU, D.L. 2012. 128 p. ; 23 cm.. Colección "El arpa", opera omnia. Contiene . Clotilde Cerdá y Bosch / Esmeralda Cervantes. Historia del arpa de Dolores Bernis ; Historia del arpa de Clotilde Cerdá , L'arpa a través del tempsde Luisa Bosch , Algunos comentarios a las tres historias del arpa. ISBN 978-84-932691-9-7
- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-)**. *Trilogía estelar de la literatura arpística francesa del primer cuarto del siglo XX*. Debussy, Claude (1862-1918), comp. mus. edición crítica a partir del manuscrito . Madrid : ARLU, D.L. 2012. 167 p. ; 31 cm.. Colección "El arpa", opera omnia. ISBN 978-84-940810-3-3
- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-)**. *Trilogía estelar de la literatura arpística francesa del primer cuarto del siglo XX*. edición crítica a partir del manuscrito. Madrid : ARLU, D.L. 2012. 136 p. ; 31 cm.. Colección "El arpa", opera omnia. ISBN 978-84-940810-5-7
- **Calvo-Manzano, María Rosa (1942-)**. *Vicente Martínez López, padre e hijo, y su relación con el arpa*. Madrid : Asociación Arpista Ludovico, D.L. 2015. 93 p. : il. ; 31 cm. + 1 disco CD. Colección "El arpa", opera omnia.
- **Cámara de Landa, Enrique, González Sarmiento, Luciano**. *El cantar de las culturas* . edición no venal. Santander : Fundación Marcelino Botín, D.L. 2009. 73 p. : il. col., mapas ; 21 cm. Programa de los conciertos celebrados en Valle del Nansa, Cantabria, los días 2, 4, 6, 8, 11 y 13 de agosto de 2009 "Programa Patrimonio y Territorio"--Cubierta . ISBN SA 447-2009
- **Camba, Julio (1882-1962)**. *Tangos, Jazz-Bands y cupletistas*. Madrid : Fórcola, D.L. 2016. 269 p. ; 23 cm.. ISBN 978-84-16247-57-8
- **Cambridge University Musical Society, Cambridge University Musical Society**. *Performing Brahms*. Musgrave, Michael, ed; Sherman, Bernard, ed. Cambridge : Cambridge University Press, cop. 2003. 1 partitura (391 p.) ; 26 cm. + 1 (CD). ISBN 978-0-521-65273-5
- **Cancionero Musical de Galicia**. Filgueira Valverde, José (1906-1996), pr; Sampedro y Folgar, Casto (1848-1937), compil. Reimp. facs. de 1942. La Coruña : Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1982. 207 p. ; 34 cm.. Serie musical / Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde Fenosa. ISBN 84-85728-23-8
- **Cancionero Popular de la Provincia de Santander**. Córdova y Oña, Sixto, compil. Santander : s.l. (Imp. Aldus), 1947-1955. 4 v. (391,311, 440, 446 p.) : il.. Contiene: Libro Primero: Cancionero infantil español, Libro segundo: Cantos de labores y de ronda, Libro tercero: Cantos romeros, marineros, de quintos, nupciales y de cuna y Libro cuarto: marzas, picayos, bailes, danzas, romances y cantos religiosos.
- **Canrandell, Josep María**. *El Palau de la Música Catalana*. Pla, Ricard, fot; Vivas, Pere, fot. Barcelona : Fundació Orfeó Catalá Palau de la Música, D.L.1996. 126 p. : principalmente il. ; 27 x 24 cm. ISBN 84-921465-7-5
- **Capdepón Verdú, Paulino (1959-)**. *La Capilla de música del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid*. Madrid : Instituto de Estudios Madrileños, 1997. p. 215-226. Es separata de : Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Tomo XXXVII (1966).

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición



- **Capdepón Verdú, Paulino (1959-)**. *La obra instrumental del Padre Antonio Soler (1729-1783)*. El Escorial : Ediciones Escorialenses, 2001. p. 404-422 ; 24 x 17 cm.. Es separata de : La Ciudad de Dios, CCXIV (2001).
- **Capdepón Verdú, Paulino (1959-)**. *Los maestros de capilla de la Encarnación de Madrid (Siglo XVIII)*. Madrid : Instituto de Estudios Madrileños, 1996. p.455-484 ; 24 x 16 cm.. Es separata de : Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Tomo XXXVI (1996). ISBN 84-00-07616-8
- **Caro de Boesi, José Antonio (1758-1814?), Coifman, David (1963), Hurtado, Nelson (1973), Ojeda, Roberto (1962)**. *Música histórica de Venezuela*. Caracas : Fundación Vicente Emilio Sojo, 2002. 208 p. ; 27x20 cm.. Música Histórica de Venezuela 1. Coeditado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Viceministerio de Cultura (Venezuela), el Consejo Nacional de la Cultura y la Fundación Vicente Emilio Sojo
- **Casanova Oliva, Ana Victoria**. *Problemática Organológica cubana*. Regla Villa, María, corr.; Arce, Arisel, corr.. La Habana [Cuba] : Casa de las Américas, 1988. 92 p. : il. ; 22 cm..
- **Casares Rodicio, Emilio (1943-)**. *Francisco Asenjo Barbieri*. Madrid : Fundación Banco Exterior, 1994. 481 p. ; 24 cm.. ISBN 84-8048-066-1
- **Casini, Claudio (1937-1994), Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia**. *El Siglo XIX*. Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed; Fernández Piccardo, Rubén, trad. Madrid : Turner Música, D.L 1987. 197 p. ; 20 cm.. Historia de la música 9. ISBN 84-7506-206-7
- **Cattin, Giulio, Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia**. *El Medioevo : Primera parte*. Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed. Madrid : Turner Música, D.L 1987. 220 p. ; 20 cm.. Historia de la música 2. ISBN 84-7506-204-0
- **Centro de Documentación de Música y Danza**. *Recursos de la Música y la Danza en España 2001*. Madrid : Centro de Documentación de Música y Danza, 2000. 370, 124 p. ; 30 cm.. ISBN 84-87583-44X
- **Centro de Documentación Musical. Ministerio de Cultura**. *Recursos musicales en España 1987*. Garrido Guzmán, José Manuel, int.. Madrid : Ministerio de Cultura. INAEM, 1987. 728 p. ; 22,5 cm. Directorio de la Base de Datos de igual nombre residente en la red informática de los Puntos de Información Cultural "PIC". ISBN 84-505-6450-6
- **Centro Nacional de Difusión Musical. CNDM 11/12**. Madrid : Centro Nacional de Difusión Musical, 2011. 237 p. : il col. ; 23 cm.. ISBN NIPO 556-11-030-3
- **Chiantore, Luca**. *Beethoven al piano*. 1ª ed.. Barcelona : Nortedur, 2010. 413 p. : mús. ; 23 cm.. Musikeon 3. ISBN 978-84-937357-6-0
- **Coifman, David (1963)**. *Imágenes carnavalescas*. [s.l.] : Fundación Cluster, 2003. 105 p. ; 22 x 15 cm. ISBN 980-07-8584-1
- **Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya. Grup de Música, Asociación Española de Documentación Musical**. *Encabezamientos de materia de música*. [Madrid] : Asociación Española de Documentación Musical, 1999. 106 p. ; 24 cm.. Cuadernos de documentación musical 1. Colocado en obras de referencia. ISBN 84-922195-2-1
- **Colonia, Franco de**. *Tratado de canto mensural*. Medina, Angel, trad. Oviedo, 1988. 78 p. ; 21 x 30 cm. Ethos-Música. -Serie Académica 1. Fotocopias. Hay dos ejemplares. ISBN 84-7468-185-5
- **Comellas, José Luis**. *Nueva historia de la música*. Barcelona : Internacionales Universitarias, 1995. 571 p. : il. ; 23,5 cm. Política, cultura y sociedad. ISBN 84-87155-55-3
- **Comotti, Giovanni, Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia**. *La música en la cultura griega y romana*. Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed; Fernández Piccardo, Rubén, trad. Madrid : Turner Música, D.L 1986. 104 p. ; 20 cm.. Historia de la música 1. ISBN 84-7506-165-8
- **Companion to Contemporary Musical thought**. Paynter, John, ed; Howell, Tim, ed; Orton, Richard, ed; Seymour, Peter, ed. London, New York : Routledge, 1992. 1208 p. ; 22,5 cm.. ISBN 0-415-03092
- **Concurso Internacional de Arpa "Arpista Ludovico" (5º. 2005. San Lorenzo de El Escorial), Fundación María Rosa Calvo-Manzano, Asociación arpista Ludovico**. V

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Concurso Internacional de Arpa "Arpista Ludovico". Madrid : ARLU, 2006. 215 p. : il. col. ; 31 cm.. Colección "El arpa", opera omnia.

- **Conferencia Interamericana de Educación Musical (8º. 1991. Washington D.C).** 8ª *Conferencia interamericana de Educación Musical.* Garmendia, Emma, coaut.; Sanmiguel, Delia C., coord.. Washington : [s.n.], 1991. 216 p : il. ; 27,5 cm.. Documento final, disertaciones y otras documentaciones..

- **Congrés de Música a l'Escola i a les Escoles de Música (1997. Universidad de Barcelona).** *Congrés de Música a l'Escola i a les Escoles de Música.* Associació Catalana d'Escoles de Música, int; Consell Català de la Música, int. Barcelona : DINSIC, Publicacions Musicals, S.L., 1999. 639 p. ; 29 cm.. ISBN 84-95055-49-X

- **Conservatori Superior de Música de Castelló, Calle, Román de la, Fubini, Enrico.** *Publicacions.* Castellón de la Plana : Conservatorio Superior de Música de Castellón, 1999. 24 p. ; 31 cm.. Publicacions Quadern n.3. Contiene : Le radici dell'avanguardia nel XX secolo = Las raíces de la vanguardia en el siglo XX / Enrico Fubini. Enrico Fubini . entre música y filosofía / Román dela Calle.

- **Conservatori Superior de Música de Castelló, Calle, Román de la, Fubini, Enrico.** *Publicacions.* Castellón de la Plana : Conservatorio Superior de Música de Castellón, 2002. 17 p. ; 31 cm.. Publicacions Quadern n.10. Contiene : Romanticismo e creativá / Enrico Fubini. Enrico Fubini.

- **Conservatori Superior de Música de Castelló, Merino, José María.** *Música, Literatura y pintura.* - Castellón de la Plana : Conservatorio Superior de Música de Castellón, 2003. 24 p. ; 31 cm.. Publicacions Quadern n.13.

- **Conservatori Superior de Música de Castelló.** *Miradas interdisciplinares a través del arte.* Calle, Román de la, aut. lit. Castellón de la Plana : Conservatorio Superior de Música de Castellón, 2008. 119 p. ; 31 cm.. Publicacions Quadern n.27. ISBN 978-84-96814-30-1

- **Conservatori Superior de Música de Castelló.** *Publicacions.* Arazo, Mª Ángeles, text. Castellón de la Plana : Conservatorio Superior de Música de Castellón, 2004. 24 p. ; 31 cm.. Publicacions Quadern n.16. Contiene : Semblanza de cuatro compositores valencianos E. López-chavarri Marco, J. rodrigo, F. Llácer Plá, Matilde Salvador / texto de la conferencia pronunciada en el Conservatorio Superior de Música de Castellón, el 2 de abril de 2003 por Mª Ángeles Arazo.

- **Conservatori Superior de Música de Castelló.** *Publicacions.* Baila Herrera, Francisco, aut. lit; Ripollés Pérez, Vicente, aut. lit. Castellón de la Plana : Conservatorio Superior de Música de Castellón, 1999. 24 p. ; 31 cm.. Publicacions Quadern n.1. Contiene . La música materia curricular en los Sistemas y teorías educativas / Francisco Baila Herrera. Del concepto y norma en la música religiosa / Vicente Ripollés Pérez.

- **Conservatori Superior de Música de Castelló.** *Publicacions.* Perpiñán Artiguez, José, aut. Castellón de la Plana : Conservatorio Superior de Música de Castellón, 2000. 24 p. ; 31 cm.. Publicacions Quadern n.6. Contiene : Cronología de los Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe / por el presbíteroMaestro de Capilla de las misma Don José Perpiñán Artíguez.

- **Conservatorio de Música Jesús de Monasterio (Santander).** *Conservatorio de Música "Jesús de Monasterio".* Santander : Conservatorio de Música Jesús de Monasterio, 2003. 96 p. : il. ; 31 cm..

- **Copland, Aaron (1900-1990).** *Cómo escuchar la música.* Schumann, William (?-1910), int; Bal y Gay, Jesús, trad. 3ª ed. aum. 8 reimp. Madrid : Fondo de Cultura Económica, 1999. 284 p. ; 16,5 cm. Breviarios del Fondo de Cultura Económica 101. ISBN 84-375-0073-7

- **Coral "Andra Mari" (Rentería), Coral "Andra Mari" (Rentería).** *Erreterria musikala.* Murugarren, Luis, aut. lit; Bagüés, Jon, aut. lit. Erreterría : Andra Mari Abesbatza, 1991. 511 p. : il. ; 28 cm.. Texto en vasco y castellano.

- **Cortada, María Luisa.** *Anselm Viola.* Girona (Provincia). Diputación, col; Torroella de Montgrí. Ayuntamiento, col. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1998. 512 p. ; 19,5 cm.. ISBN 84-7826-996-7

- **Crivillé i Bargalló, Josep.** *Historia de la música española.* López de Osaba, Pablo, dir. Madrid : Alianza Editorial, 1983. 412 p. ; 20,5 cm. Alianza Música 7. ISBN 84-206-8507-0

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- **Cuadernos de música.** Garbayo, Javier, coaut; Casares Rodicio, Emilio (1943-), coaut; Colomer, Consuelo (1930-), coaut; Cortizo, M^a Encina, aut. lit; Ortiz de Villajos Valero, Ángel, coaut; Reverter, Arturo, coaut; Sobrino Sánchez, Ramón, coaut; Suárez-Pajares, Javier, ed. Madrid : Sociedad General de Autores de España, 1992. 168 p. : il. ; 23 cm.. Cuadernos de música y teatro 2. Contiene: José Artero y la musicología religiosa española / Javier Garbayo; Julián Gayarre: ápice de los tenores españoles / Arturo Reverter; José Inzenga / Ramón Sobrino Sánchez; Antonio Massana / Consuelo Colomer ; Juan Montes, el músico gallego por excelencia / Juan Bautista Varela de Vega ; Ángel Ortiz de Villajos Cano / Ángel Ortiz de Villajos Valero ; Adolfo Salazar oel espíritu regeneracionista de la música española / Emilio Casares Rodicio ; Sobre To más de Iriarte en el II Centenario / Javier Suárez Pajares ; Juan Vert y Carbonell y la última etapa de la zarzuela grande / M^a Encina Cortizo. ISBN 84-8048-001-7

- **Cuadernos de Veruela.** Zaragoza : Diputación Provincial de Zaragoza. Servicio de cultura, 1999. 175 p. ; 20 cm. Anuario de creación musical 3. Contiene : Música del Ágora y Bronce / Llorenç Barber. El maestro como necesidad y como paradigma / Teresa Catalán. De la potencia de la música a la impotencia de los compositores / Luca Lombardi . Aspectos de la música Postmodena / John van Buren. Expansión de la expresión musical española / Victoria Cavia Naya. Sobre algunos rasgos estilísticos en las primeras obras de Schoenberg / Yizhak Sadai. El populismo musical en los años treinta / Carol Hess. El viraje de los años ochenta / Andrea Lanza. La composición española en el fin de siglo / Tomás Marco. Espacios para la música / Patxi J. Larrañaga. ISBN 1.139-9-9.740

- **Cuadernos de Veruela.** Zaragoza : Diputación Provincial de Zaragoza. Servicio de cultura, 1998. 180 p. ; 20 cm. Anuario de creación musical 2. Contiene . Una reflexión sobre la forma en la música desde finales del S. XX / Samuel Adler. La cantata Jesucristo en la Cruz / Marcos Andrés Vierge. Pequeña guía de algunos compositores y obras / José Muñoz Millanes. El estatuto del análisis musical / Yizhak Sadai. Percusión : criterios de instrumentación y orquestación / Carmelo Saitta. El camino hacia la composición dodecafónica / Anton Webern ; introducción por Fabián Panisello. ISBN 1.139-9.740

- **Cui, César (1835-1918).** *La música en Rusia.* Buenos Aires ; Méjico : Espasa Calpe, cop. 1947. 161 p ; 18 cm. Austral 758.

- **Cyr, Mary.** *Performing Baroque Music.* Inglaterra : Scolar Press, 1992. 254 p. ; 26 cm.. ISBN 0-85967-960-8

- **Da Capo II.** Madrid : Arte Tripharia, cop. 1990. 90 p. : il. ; 23 cm.. Contiene partituras: Breverías/Alfonso Casanova; Dúo de silbidos/M^a Consuelo Díez; Minué/P. Sostoa; Orgabidetan/P. Donostia; Stabat Mater/Juan Francés de Iribarren. ISBN 84-86230-34-9

- **Dahlhaus, Carl (1928-1989).** *Fundamentos de la historia de la música.* 1^a ed. . Barcelona : Gedisa, 2003. 205 p. ; 23 cm.. Serie Cla-de-ma. ISBN 84-7432-620-6

- **Das Schleswig-Holstein Musik Festival.** Schulze, Helmut R., fot; Bernstein, Leonard (1918-1990), text; Weizsäcker, Richard von, col. Heidelberg [Alemania] : Braus, 1990. 231 p. : fot. ; 30 cm.. ISBN 3-925835-89-x

- **Deák-Sárosi, László.** *La Musique.* Sunnen, Myriam, rev; Detandt, Sandrina, rev. Budapest : s.n., 1995. 18 p. ; 20,5 cm.. ISBN 963-650-240-4

- **Dembski, Stephen.** *Vocabulario Musical Internacional.* París : Transatlantiques, cop. 1979. 151 p. ; 22 cm.. En Francés, Inglés, Italiano, Alemán y Español.

- **Denizeau, Gérard.** *Le visuel et le sonore.* Paris : Honoré Champion, 1998. 203 p. ; 22 x 15 cm. Musique-Musicologie 28. ISBN 2-85203-921-4

- **Deschaussées, Monique.** *El intérprete y la música.* Pérez Gutiérrez, Mariano, dir. col. Madrid : Ediciones Rialp, 1991. 132 p. ; 20,5 cm.. Libros de música Rialp. ISBN 84-321-2696-9

- **Diez años de una Escuela.** Madrid : Fundación Isaac Albéniz, 2002. 339 p. : fot. ; 30 cm + 2 CD. Contenido del CD de Música de Cámara: Franz Schubert: Trío n^o1 en si bemol mayor, D471; Alfred Schnittke: Cuarteto n^o3; Anónimo: El cant dels ocells (arreglo de Santiago Serrate); Félix Mendelssohn: Trío para violín, violonchelo y piano, n^o1 en re menor, op.49. Contenido del CD de Música de Orquesta: Franz Joseph Haydn: Sinfonía n^o49 en fa

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

menor, Hob.I:49 "La Passione"; Félix Mendelssohn: Octeto en mi bemol mayor, op.20 (versión para orquesta)..

- **Diócesis castellano-leonesa.** *La música en la iglesia de Castilla y León.* Virgili Blanquet, María Antonia, coord.; Aguirre Rincón, Soterraña, red; Aizpurua Zalacaín, Pedro, red; Alvarez Pérez, José María, red; Martín González, Juan José, coord.. Valladolid : Las Edades del Hombre, 1991. 350 p : il. ; 30 cm.. Las Edades del Hombre. ISBN 84-604-0509-5

- **Donington, Robert.** *The interpretation of early music.* ed. rev. New York : Norton, 1992. 766 p. ; 23 cm.. ISBN 0-393-96003-X

- **Dossier Wagner à Paris.** Pistone, Danièle, aut. lit. Genève : Slatkine, 1980. 145 p. ; 24 x 16 cm. Revue internationale de musique française n. 1 (févr. 1980). Contiene: Wagner y Paris/Daniel Piston. Comment dater les oeuvres musicales imprimées en France/ Danielle Ribouillault. Le Musée instrumental de C.N.S.M. de Paris/ par Florence Abondance. ISBN 2-05-100113-8

- **Douglass, Fenner.** *The Language or the Classical French Organ.* new and expanded ed.. New Haven : Yale University Press, Cop. 1995. XI 235 p. : il., mús. ; 26 cm.. ISBN 978-0-300-06426-1

- **Downs, Philip G..** *La Música clásica.* Celsa, Alonso, trad. Madrid : Akal, 1998. 689 p. ; 25 x 18 cm. Akal Música 4. ISBN 84-460-0734-7

- **Duffin, Ross W..** *How Equal Temperament Ruined Harmony.* London : W.W. Norton & Company, 2007. 196 p. ; 21 cm.. ISBN 978-0-393-33420-3

- **Echevarría Bravo, Pedro.** *Cancionero de los peregrinos de Santiago.* Madrid : Centro de Estudios Jacobeos, 1967. 187 p., XIII h. : lam. ; 20 cm..

- **École normale de musique de Paris Alfred Cortot.** *Musique.* Fayet, Gilles de, fot; Laulhère-Vigneau, Catherine, dir. col. Paris : Plume, 2002. 142 p. : fot. bl. y n. ; 29 cm.. ISBN 2 84110 164 9

- **Eimert, Herbert.** *¿Qué es la música dodecafónica?.* Franze, Juan Pedro, trad; Parreño, Francisco I., trad; Rabinovich, Guillermo, dir. col. Buenos aires : Ediciones Nueva Visión, cop. 1973. 89 p. ; 17,5 cm

- **El libro de la música.** Ardley, Neil, aut; Arthur, Dave, aut; Chapman, Hugh, aut; Perry, John, aut. 2ª ed.. Barcelona : Instituto ParRamón Ediciones, 1980. 1920 p. : il. ; 29,5 cm.. ISBN 84-342-0150-X

- **Libro de Oro de la Música en España.** Martín, Javier, ed; Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), pr. Madrid : Orfeo Ediciones, D.L. 1998. 238 p. : il. ; 23 cm.. ISBN 84-922859-1-5

- **El Mundo de la Música.** Ximénez de Sandoval, Felipe, trad; Palencia, Ceferino, ampl; Puente, Juan Manuel, ampl; Sandved, K. B., ed. lit. Madrid : Espasa Calpe, 1962. 2699 p. : il. ; 24 cm..

- **El tiempo en las músicas del siglo XX.** Villar-Taboada, Carlos, ed; Vega Rodríguez, Margarita, ed. Valladolid : Universidad. Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical, 2001. 204 p. ; 22 cm.. Música y Pensamiento 1. ISBN 84-932209-0-6

- **Entre denges et denez.** Mosch, Ulrich, ed; Fondation Paul Sacher, ed; Kassel, Matthias, col. Genève : Fondation Paul Sacher, 2001. 480 p. ; 29 x 22 cm.. ISBN 2-940068-18-6

- **Erik Satie.** Volta, Ornella, aut. Paris : Champion-Slatkine, 1987. 157 p. ; 24 x 16 cm. Revue internationale de musique française n.23 (juin 1987). ISBN 2-85203-040-3

- **Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo. Departamento de Música.** *Guia Ects.* Porto [Portugal] : Instituto Politecnico do Porto, s.a.. 217 p. ; 23 cm.

- **Estévez Díaz, Francisco (1945-).** *Acústica Musical.* Madrid : Opera 3. Ediciones Musicales, 1990. 311 p. ; 24 cm.. ISBN 84-7893-000-0

- **EUDOM, Asociación Vasca de Documentación Musical.** *Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras.* Asociación Española de Documentación Musical, int. Vitoria-Gasteiz : Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2010. 94 p. ; 27 cm.. Colección de cuadernos 3. ISBN V 54-2010

- **Eusebio Valdés, Sonia de.** *Catálogo de discografía asturiana.* Oviedo : Fundación Príncipe de Asturias : Caja de Asturias, 1995. 2 vol. : il. ; 24 cm.. Archivo de Música Asturiana 2. ISBN 84-7925-063-1

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición



- **Exposición Ataulfo Argenta. " El músico, el hombre, el mito".** Corrales, Montserrat, text; Saura, Pedro Alberto, fot. Madrid : Ministerio de Cultura. Dirección General de Música y Teatro, 1983. [81] p. : il. ; 27,5 cm.. Edición numerada, ejemplar nº 399/1000.
- **Falgàs, Jordi (1964-), Pla, Ricard, Vivas, Pere.** *El Palau de la Música Catalana.* [Barcelona] : Triangle Postals, [2009]. 239 p. : principalmente il. col. y n. ; 27 cm. Bibliografía: p. 239. ISBN 978-84-8478-352-7
- **Falla, Manuel de (1876-1946), Sopeña Ibáñez, Federico (1917-1991).** *Escritos sobre música y músicos .* 2º. Buenos Aires : Espasa Calpe, 1950. 147 p. ; 18 x 12 cm. Colección Austral V.950.
- **Falla, Manuel de (1876-1946).** *Ecrits sur la musique et sur les musiciens.* Sopeña Ibáñez, Federico (1917-1991), int.; Krynen, Jean-Dominique, trad. Paris : Actes sud, 1992. 285 p. ; 21,5 cm.. Dedicatoria manuscrita de M^a Isabel de Falla a Paloma O'Shea. ISBN 2-86869-885-9
- **Falla, Manuel de (1876-1946).** *On Music and Musicians.* Urman, David, trad; Sopeña Ibáñez, Federico (1917-1991), int; Thomson, J.M., trad. London : Marion Boyars, 1979. 117 p. ; 21 cm.. Dedicatoria a Paloma O'Shea. ISBN 0 7145 260 2
- **Fernández de la Cuesta, Ismael (1939-).** *Historia de la música española.* López de Osaba, Pablo, dir. 2ª ed.. Madrid : Alianza Editorial, 1988. 366 p. ; 20,5 cm. Alianza Música 1. ISBN 84-206-8501-1
- **Fernández-Cid, Antonio (1916-1995).** *Granada.* Madrid : Ministerio de Cultura. Dirección General de Música y Teatro, D. L.1984. 225 p. : il. col. y n. ; 31 cm.. Dedicatoria de M^a Isabel de Falla a Paloma O'Shea. ISBN 84-505--0115-6
- **Fernández-Cid, Antonio (1916-1995).** *La Música española en el Siglo XX.* Madrid : Fundación Juan March, 1973. 5 h., 495 p. 16 lám. ; 19 cm. Compendios. Dedicatorio del autor a doña Paloma O'Shea. ISBN 84-7.075-014-3
- **Fernández-Cid, Antonio (1916-1995).** *Un año de música en España.* Madrid : Real Musical, 1987. 184 p. : il. ; 28,5 cm.. ISBN 84-387-0234-1
- *Festival d'Aix-en-Provence.* Provence : Universal, 2015. 80 p. : il. col.
- **Festival de Nohant.** *Chopin chez George Sand.* Nohant. 7 h.. Contiene: Information Générale ; Événement l'exposition Arthur Rubinstein ; Calendrier des Manifestations, Artistes et Programmes.
- **Festival Internacional de Música y Danza (6º. 1994. Ciudad de Úbeda).** *VI Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda".* Úbeda (Jaén) : Ayuntamiento de Úbeda, 1994. 143 p. ; 23 cm..
- **Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2007. Granada).** *Memoria Festival Internacional de Música y Danza de Granada 2007.* Pino, Rafael del, coment. Granada : Maniagua, 2007. 93 p. : il. col.
- **Festival Internacional de Música y Danza de Granada (59. 2010. Granada).** *Memoria del Festival Internacional de Música y Danza de Granada dos mil diez.* Granada : Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 2010. 111 p. : il. col. ; 28 cm..
- **Festival Internacional de Colmar (7º. 1995. Colmar (France)).** *Septième Festival International de Colmar.* France, 1995. 122 p. ; 28 cm. + carpeta con folletos del Festival. La carpeta contenía un recorte de prensa adjunto que se ha entregado al Archivo de la Fundación Albéniz.
- **Festival International Piano aux Jacobins (Toulouse).** *Piano aux Jacobins.* Riou, Patrick, fot; Ghristi, Christophe, int; Rouaud, Jean, pr. Toulouse : Editions Milan, D.L. 2002. 125 p. : il. bl. y n. ; 25x 27 cm.. ISBN 2.7459.1755.7
- **Festival Mozart (1999. La Coruña).** *Festival Mozart.* . Rojas Guillén, Enrique, dir; Consorcio para la Promoción de la Música (La Coruña), ed. La Coruña : Consorcio para la Promoción de la Música, 1999. 207 p. ; 28 x 20 cm.
- **Fischer-Dieskau, Dietrich (1925-2012).** *Hablan los sonidos, suenan las palabras.* Schad, Carmen, trad; Pablo, Luis de (1930-), dir. col. Madrid : Turner, 1990. 458 p. ; 20,5 cm. ISBN 84-7506-315-2
- **Floros, Constantin (1930).** *Alban Berg.* Riehn, Rainer, coaut; Perle, George, coaut. Munich : Text + kritik, 1981. 76 p. ; 23 x 15. Musik-Konzepte 4. Contiene: Das esoterische

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- Programm der Lyrischen Suite von Alban Berg: Eine semantische Analyse / Floros, Constantin. Das geheime Programm der Lyrischen Suite / Perle, George.
Auswahlbibliographie / Riehn, Rainer. Diskographie / Riehn, Rainer. ISBN 3-921402-66-2
- **Franco, Enrique (1920-2009).** *Escritos musicales*. Marco, Tomás (1942-), ed. Madrid : Fundación Albéniz, [2006] . 447 p. : il. col. y n. ; 24 cm.. ISBN 84-611-3693-4
 - **Franze, Johannes.** *Obras maestras de la Música alemana*. Madrid : Ediciones españolas, 1944. 588 p. ; 24 cm.
 - **Frederiksen, Brian.** *Arnold Jacobs*. Taylor, John, ed. 7ª reimp. United States : WindSong Press Limited, 2010. 276 p. ; 23 cm.. ISBN 0-9652489-0-9

 - **French Organ Music.** Archbold, Lawrence (1951-), ed; Peterson, William J. (1948-), ed. Rochester (New York) : University of Rochester Press, 2006. XIII, 323 p. : il., mús. ; 23 cm.. Eastman Studies in Music 5. Referencias bibliográficas. Índice. ISBN 1-878822-55-1
 - **French Organ Music.** New York : The H. W. Gray Company, cop. 1984. 212 p. : il., mús. ; 23 cm.. ISBN 978-1165-339853
 - **Fubini, Enrico.** *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Pérez de Aranda, Carlos Guillermo, trad. 2ª ed. en "Alianza música". Madrid : Alianza Editorial, D.L. 2010. 596 p. ; 20,5 cm.. Alianza Música 98. ISBN 978-84-206-9071-1
 - **Fubini, Enrico.** *Les Philosophes et la musique*. Paris : Honoré Champion, 1983. 290 p. ; 22 x 15 cm . Musique-Musicologie 13. ISBN 2-85203-109-4
 - **Fundación Isaac Albéniz, Fundación Isaac Albéniz.** *Imágenes de la música iberoamericana*. Franco, Enrique (1920-2009), dir. col; Gaya, Ramón (1910-2005), ilus. Ed. especial Quinto Centenario / dirigida por Enrique Franco. Santander : Anfión, D.L. 1992. 155 p., [7] p. de lám. : il. col. ; 23 x 22 cm. Precede al tít.: Fundación Isaac Albéniz.
 - **Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.** *Antón García Abril*. Madrid : Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, s.a.. 44 p. ; 24 cm..
 - **Fundación Marcelino Botín.** *Del espíritu del 98 al siglo XX*. Hontañón, Leopoldo, text. Santander : Fundación Marcelino Botín, 1997. 69 p. ; 20 cm.
 - **Fundación Marcelino Botín.** *El curso amoroso de la música*. Gutiérrez, Menchu (1957-), int. Santander : Fundación Botín, 2013. 116 p. : il col. ; 23 cm..
 - **Gagliardi Radomile, Claudia.** *Centros de enseñanza Musical en Latinoamérica*. Madrid : Fundación Albéniz, 2002. 1 v. ; 31 cm..
 - **Gallego, Antonio (1942-).** *La música en tiempos de Carlos III*. Madrid : Alianza Editorial, 1988. 291 p. ; 20,5 cm.. Contiene dedicatoria manuscrita del autor a Paloma O'Shea. ISBN 84-206-8541-0
 - **Gallico, Claudio, Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia.** *La época del Humanismo y del Renacimiento*. Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed. Madrid : Turner Música, D.L 1986. 161 p. ; 20 cm.. Historia de la música 4. ISBN 84-7506-175-3
 - **Gallo, F. Alberto (1932-), Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia.** *El Medioevo : Segunda parte*. Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed; Fernández Piccardo, Rubén, trad. Madrid : Turner Música, D.L 1987. 148 p. ; 20 cm.. Historia de la música 3. ISBN 84-7506-203-2
 - **Gammond, Peter.** *Cómo dárselas de experto en música*. s.l. : Mondadori, 1988. 64 p. ; 17,5 cm. Guías del Enterado. Donado por Carles Guinovart. ISBN 84-397-1434-3
 - **García Abril, Antón (1933-).** *Mi pequeño planeta*. López de Arenosa, Encarnación, coaut. Madrid : Música 2000, 1990. 256 p.. ISBN 84-87533-02-7
 - **García de Paredes, José Mª.** *Paseo por la arquitectura de la Música*. Sopena Ibáñez, Federico (1917-1991), coaut. Madrid : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1986. 58 p. ; 23,5 cm..
 - **García del Busto, José Luis (1947-), Festival de Música de Canarias (21ª. 2005. Las Palmas de Gran Canaria).** *XXI Festival de Música de Canarias*. [Las Palmas de Gran Canaria] : Festival de Música de Canarias, 2007. 34 p. ; 23 cm..
 - **García del Busto, José Luis (1947-), Festival de Música de Canarias (13º. 1997. Las Palmas de Gran Canaria), - Festival de Música de Canarias (13º. 1997. Las Palmas de Gran Canaria).** *13 Festival de Música de Canarias*. García Alcalde, Guillermo (1940-), aut.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- [Las Palmas de Gran Canaria] : Festival de Música de Canarias, [1997]. 43 p. ; 23 cm..
Contiene: Luciano Berio : Notas para ambientar la presencia de un maestro / Jose Luis García del busto ; Xavier Zoghbi : Invención del mundo y descubrimiento de la música / Guillermo García- Alcalde..
- **García del Busto, José Luis (1947-), Festival de Música de Canarias (17º. 2001. Las Palmas de Gran Canaria).** *Visión panorámica de la música de García Abril.* [Las Palmas de Gran Canaria] : Festival de Música de Canarias, 2001. 28 p. ; 23 cm.. 17 Festival de Música de Canarias 2001.
 - **García del Busto, José Luis (1947-).** *Rafael Alberti y la música.* Martín de Vidales, Tomás, ed; De Labra, Daniel, ed. Madrid : Eleuve, [2007]. 80 p. ; 17 cm.. Música y Letra.
 - **García del Busto, José Luis (1947-).** *Tres Mitos.* Martín de Vidales, Tomás, ed; De Labra, Daniel, ed. España : Eleuve, [2007]. 103 p. ; 17 cm.. Música y Letra.
 - **García del Busto, José Luis (1947-).** *Un siglo de Música en España.* Madrid : Ministerio de Educación y Cultura. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y d. 30 p. ; 17 cm..
 - **García Lorca, Federico (1898-1936), Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Madrid), La Música en la Generación del 27.** Casares Rodicio, Emilio (1943-), coaut.. Madrid : Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1986. 273 p. : fot. ; 29 cm
 - **García Pérez, Jesús.** *Los románticos alemanes.* Barcelona : Monsalvat, [1975]. 122 p., 1 h.,;grab. ; 22 cm. Monografías Monsalvat. ISBN 84-85243-002-5
 - **García Rey, Emilio.** *Los libros de música tradicional en España.* Madrid : Asociación Española de Documentación Musical, D. L.2001. 246 p. : il. ; 21 cm . Colección de monografías 5. índices. ISBN 84-922195-5-6
 - **García Sestafe, José Vicente.** *Música y Estadística.* Cruz, Zulema de la (1958-), coaut.; Estévez Cano, Ignacio, coaut.; Saralegui Gil, Jorge, coord.; Teijeiro Alfonsín, Eduardo, coord.. s.l. : Instituto Nacional de Estadística, 1995. 75 p. ; 21,5 cm. ISBN 84-260-3080-7
 - **Gasponi, Alfredo.** *Il suono dell' Utopia.* Luzy, Mario, pr.. Firenze : Passigli, 1999. 245 p. ; 21 cm + Cd (signatura PC/2349). Monografie Musicali 6 . ISBN 88-368-0623-6
 - **Gerteis, Mario.** *Festivals.* Crawford, James, trad; Cadsky, Klaus, ilus; Hurst & Freelancers, trad; Hurst, John, trad. Zurich : Vontobel-Foundation, 1997. 93 p. : il. ; 29 cm.
 - **Gielen, Michael (1927-).** *"Unbedingt Musik".* Leipzig : Insel, cop. 2005. 366 p. : il. col. ; 18 cm.. ISBN 978-3-458-17272-7
 - **Glyndebourne Festival Opera.** *Glyndebourne Festival 2012.* Reino Unido, 2012. 136 p. : il. col. ; 30 cm..
Libro de Oro de la Música en España. Martín, Javier, ed. Madrid : Orfeo Ediciones, D.L. 2000. 261 p. : il. ; 23 cm.. ISBN 84-922859-3-1
 - **Glyndebourne Festival Opera.** *Glyndebourne Festival 2013.* Reino Unido : Glyndebourne Festival, 2013. 136 p. : il. col. ; 30 cm..
 - **Gómez Amat, Carlos.** *Historia de la música española.* López de Osaba, Pablo, dir. Madrid : Alianza Editorial, 1984. 345 p. ; 20,5 cm. Alianza Música 5. ISBN 84-206-8505-5
 - **Gómez Rodríguez, José Antonio (1959-).** *Catálogo de música.* Oviedo : Fundación Príncipe de Asturias : Caja de Asturias, 1995. 608 p. : il. ; 24 cm.. Archivo de Música de Asturias 1. ISBN 84-7925-062-3
 - **González Lapuente, Alberto (1961-).** *Diccionario de la música.* Madrid : Alianza Editorial, D.L. 2005. 529 p. ; 18 cm. El libro de bolsillo. Biblioteca de consulta 8119. ISBN 84-206-5577-5
 - **Gould, Glenn (1932-1982).** *Escritos críticos.* Wang, Bernadette, trad; Page, Tim, int. Madrid : Turner Música, 1989. 581 p. ; 20,5 cm.. Turner Música. ISBN 84-7506-284-9
 - **Gray, Anne.** *Breve guía de la música clásica.* Buenos Aires : Vergara, 1995. 374 p. ; 22,5 cm. La música y los músicos. ISBN 950-15-1491-9
 - **Griffiths, Paul.** *The String Quartets.* London : Thames and Hudson, cop. 1983. 239 p. ; 24 cm.. índices. ISBN 0-500-27383-9
 - **Grout, Donald Jay.** *Historia de la música occidental, 1.* Palisca, Claude V. (1921-2001), coaut; Mamés, León, trad. 2ª ed. rev. y amp. Madrid : Alianza Editorial, 1990. 483 p. : il. ; 21 cm. Alianza Música 15. Tit. original: A History of Western Music. ISBN 84-206-8515-1

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- **Grout, Donald Jay.** *Historia de la música occidental, 2.* Palisca, Claude V. (1921-2001), aut; Mamés, León, trad. 2ª ed. rev. y amp. Madrid : Alianza Editorial, 1990. 917 p. : il. ; 21 cm. Alianza Música 16. Tit. orig.: A History of Western Music. ISBN 84-206-8516-X (Tomo II)
- **Guede, Isidoro.** *La Música en Orense.* s.l. : Caixa Ourense, 1992. 167 p. : fot. ; 27 cm.. ISBN 84-606-1077-2
- **Guinjoan, Joan (1931), Alcorlo, Manuel (1935-).** *Carta blanca a Joan Guinjoan.* [Madrid] : Orquesta y coro Nacionales de España, imp. 2012. 229 p. : il. col. y n. ; 24 cm.. OCNE 16. Discografía: p.217-227. Bibliografía: p.228-229. ISBN 978-84-87075-86-5
- **Guinovart, Carles (1941-), Bonastre, Francesc.** *A l'entorn de l'anàlisi musical.* Barcelona : Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 2005. 31 p ; 24 cm..
- **Hanslick, Eduard.** *De lo Bello en la Música.* Cahn, Alfredo, trad. 5ª ed. rev.. Buenos Aires : Ricordi Americana, 1984. 124 p. ; 21,5 cm.. ISBN 950-22-0170
- **Harenberg Kammermusikführer.** Menuhin, Yehudi (1916-1999), pr. Belgium : Harenberg, cop. 1997. 1024 p. : il. col ; 25 cm.. Viene acompañado de un estuche con 12 discos cd. ISBN 3-611-00609-2
- **Harnoncourt, Nikolaus (1929-2016).** *Der musikalische Dialog .* 6ª reimp-. Kassel : Bärenreiter, 2005. 288 p. ; 190cm.. ISBN 3-7017-0372-8
- **Harnoncourt, Nikolaus (1929-2016).** *Musik als Klangrede.* Kassel : Bärenreiter, cop. 1982. 269 p. ; 19 cm.. ISBN 3-7618-1098-8
- **Harnoncourt, Nikolaus (1929-2016).** *The Musical Dialogue.* O'Neill, Mary, trad; Pauly, Reinhard G., ed. Portland : Amadeus Press, 1997. 225 p. ; 22,5 cm. Contiene discografía. ISBN 1-57467-023-9
- **Hen, F. J. de.** *La vida musical en Bélgica.* Bruselas : Ministerio de Asuntos Exteriores, del Comercio Exterior y de la Cooperación al, 1979. 144 p. : il. ; 21 cm.. Crónicas belgas 178.
- **Hildebrant, Dieter.** *Pianoforte.* Sorozábal Serrano, Pablo (1934-), trad. Barcelona : Munchnik Editores, 1986. 312 p. : il. ; 19 cm.. ISBN 84-7669-018=5
- **Hill, John Walter (1942-).** *La música barroca.* Madrid : Akal, D.L. 2010. 538 p. : il., mús ; 25 cm.. Akal Música 3. Incluye referencias bibliográficas e índice. ISBN 978-84-460-2515-3
- **Historia de la música en España e Hispanoamérica. Volumen 1, De los orígenes hasta c. 1470 .** Gómez Muntané, María del Carmen (1949-), ed. Madrid : Fondo de Cultura Económica, 2009. 392 p. : il. ; 23 cm.. Índices. ISBN 978-84-375-0636-4
- **Historia de la música y sus compositores: Tomo 1.** Pérez Sevilla, G., ed. lit.. Barcelona : Euroliber, 1993. 1057 p. : il.. ; 26 cm. Gold 5. ISBN 84-7905-081-0
- **Historia de la música y sus compositores: Tomo 2** Pérez Sevilla, G., ed. lit.. Barcelona : Euroliber, 1993. 423 p. : il. ; 26 cm.. Gold 2. ISBN 84-7905-078-
- **Historia de la música y sus compositores: Tomo 3.** Pérez Sevilla, G., ed. lit.. Barcelona : Euroliber, 1993. 859 p. : il. ; 26 cm. Gold 4. ISBN 84-7905-80-2
- **Historia de la música y sus compositores: Tomo 4** Pérez Sevilla, G., ed. lit.. Barcelona : Euroliber, 1993. 423 p. : il. ; 26 cm.. Gold 2. ISBN 84-7905-078- Pérez Sevilla, G., ed. lit.. Barcelona
- **Historia de la música y sus compositores: Tomo 5.** Pérez Sevilla, G., ed. lit.. Barcelona : Euroliber, 1993. 207 p. : il. ; 26 cm.. Gold 1. ISBN 84-7905-077-2
- **Historia de la música.** Honegger, Marc, pr; Beltrando-Patier, Marie-Claire, dir; Duron, Jean, coaut; Durosoir, Georgie, coaut; Gut, Serge, coaut. Madrid : Espasa Calpe, 1996. 913 p. : il. ; 18,5 cm.. ISBN 84-239-9610-7
- **Historia de la música.** Ritcher, Lukas, aut; Honolka, Kurt, aut; Nettle, Paul, aut; Reinhard, Kurt, aut. Madrid : EDAF, Ediciones y Distribuciones, 1970. 485 p. : il. ; 27 cm..
- **Holstein, Jean-Paul.** *L'espace musical dans la France contemporaine.* Paris : Presses Universitaire de France, 1988. 127 p. ; 17 cm.. Que sais-je?. ISBN 213-040197-X
- **Hoppin, Richard H..** *La música medieval.* Ramos López, Pilar, trad. Madrid : Akal, 1991. 575 p. : il. ; 23,5 cm. Akal - Música 1. ISBN 84-7600-683-7
- **Houle, George.** *Meter in music, 1600-1800.* Bloomington, Indianapolis : Indiana University Press, 2000. 174 p. ; 23 cm.. Music : Scholarship and performance. Incluye índices. ISBN 0-253-21391-6

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición



- **Höweler, Casper.** *Enciclopedia de la música.* Valls i Gorina, Manuel (1920-1984), pr; Aymat, César, trad; Sopena Ibáñez, Federico (1917-1991), trad. 6ª ed. Barcelona : Noguer, 1978. 535 p. ; 21 cm. ISBN 84-279-4503-5
- **Iglesias Martínez, Nieves, Nájera, Purificación, Centro de Coordinación Bibliotecaria (España).** *Música.* Madrid : Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1992. 233 p. ; 24 cm.. ISBN 84-7483-829-0
- **Iglesias, Antonio (1918-2011).** *Joaquín Rodrigo.* 2ª ed. Madrid : Alpuerto, 1996. 476 p. : fot. ; 21cm.. ISBN 84-381-0254-9
- **Iglesias, Antonio (1918-2011).** *Joaquín Rodrigo.* Madrid : Conservatorio de Música de Orense, 1965. 297 p. : fot. ; 21 cm..
- **Iglesias, Antonio (1918-2011).** *La Música en la Academia.* González de Amezúa, Ramón, pr. Madrid : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1998. 282 p.. Hay dos ejemplares. ISBN 84-87181-67-8
- **II Semana de Música española.** Sopena Ibáñez, Federico (1917-1991), coaut; Aracil, Alfredo (1954-), coaut; García del Busto, José Luis (1947-), coaut; Marco, Tomás (1942-), coaut. Madrid : Festival de Otoño de La Comunidad de Madrid, 1988. 183 p. : il. ; 20 cm.. ISBN 84-451-0051-3
- **III Semana de Música española.** Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, ed; Escalas, Romá, coaut; Frenk, Margit, coaut; Gallego, Antonio (1942-), coaut; León Tello, Francisco José, coaut; Rey Marcos, Juan José, pr. Madrid : Festival de Otoño de La Comunidad de Madrid, 1988. 306 p. : il. ; 20 cm.. Festival de Otoño. ISBN 84-451-0052-1
- **In Praise of Music.** Goyens de Heusch, Serge, aut; Ball, Gregory, trad; Doherty, Shauna, trad; Lesage, Dieter, coaut; Lieberman, Patrice, trad; Verken, Monique, coaut. Brussels : Lannoo Publishers, imp. 1998. 295 p. : il. ; 25 x 17 cm. ISBN 90 209 36697
- **Iniciación a la música.** Gómez Amat, Carlos, aut; Perales de la Cal, Ramón, aut; Sopena Ibáñez, Federico (1917-1991), aut. Madrid : Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, 1975. 329 p. : il. ; 26,5 cm.. Música y Actividades artístico-culturales. ISBN 84-369-0439-3
- **Instituto de Documentación y de investigación musicológica "Josep Ricart i Matas".** *Recerca Musicològica IX-X. 1989-90.* Bellaterra (Barcelona) : Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1981-. 397 p. ; 22 cm.. A partir del núm.8 (1988) se modifica el nombre de la entidad responsable de la publicación, el Instituto de Musicología Josep Ricart i Matas pasa a denominarse Instituto de Documentación y de Investigación Musicológicas "Josep Ricart i Matas". ISBN ISSN 0211-6391
- **International Kodály Conference Budapest 1982.** Bónis, Ferenc, ed. lit; Szónyi, Erzsébet, ed. lit; Vikár, László, ed. lit. Budapest : Edition Musica, 1986. 343 p. ; 23,5 cm.. ISBN 963-330-587-X
- **J. S. Bach at his royal instruments.** New York : Oxford University Press, 2012. VIII, 309 p. : il., mús. ; 23 cm.. ISBN 978-0-19-991723-5
- **International Symposium The Art of Composition : toward the 21st Century (1998. Jerusalem), Jerusalem Academy of Music and Dance Israel (Jerusalem).** *Music in time.* Jerusalem : Jerusalem Academy of Music and Dance Israel, 2001. 97 p..
- **Jameux, Dominique.** *L'école de Vienne.* Paris : Fayard, 2002. 747 p. : índices ; 25 cm.. Contiene: I. L'école avant l'école : Schoenberg 1897-1904 ; II. Les dix Glorieuses: 1905-1907 II. De Vienne 1908, Kraus, Loos, Schoenberg, Kokoscha, Schuele, Freud IV. Les dix Glorieuses: 1907-1911. Schoenberg, Mahler, Alban Berg. V. Les dix Glorieuses: 1911-1914. L'épanouissement de l'École. Schoenberg-Kandonsky; Pierrot Lunaire; Anton Webern.... ISBN 2-213-59969-6
- **Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta.** Suárez-Pajares, Javier, ed. Valladolid : Universidad de Valladolid, Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical , 2008. XI, 468 p. : il., mús. ; 22 cm. . Música y Pensamiento 6. Recoge los resultados de congresos bianuales, organizados y celebrados en la Universidad de Valladolid en el 2005. En cubierta : Joaquín Rodrigo y la creación musical de los años cincuenta. ISBN 978-84-934814-3-8

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- **Johnston, Philip.** *The Practice Revolution.* Pearce (Australia) : PracticeSpot Press, 2007. 322 p. ; 23 cm.. ISBN 0-9581905-0-X
- **Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música (1995. Vitoria), Asociación Española de Documentación Musical.** *Ponencias.* Madrid : Asociación Española de Documentación Musical, D.L. 1996. 287 p. : il. ; 21 cm.. Colección de monografías AEDOM 2. ISBN 84-922195-0-5
- **Kaut, Josef.** *Die Salzburger Festspiele.* Jaklitsch, Hans, coaut. Salzburg : Residenz Verlag, 1982. 499 p. : il. ; 21,5 cm.. ISBN 3-7017-0308-6
- **Kawakami, Genichi.** *Children are the best teachers.* Tokyo : Yamaha music foundation, 1981. 152 p. ; 20,5 cm..
- **Kennedy, Michael.** *The concise Oxford Dictionary of Music.* 3ª ed. Oxford : Oxford University Press, 1980. 724 p. ; 19 cm. Oxford Music Reference Books. ISBN 0-19-311320-1
- **Kerman, Joseph (1924-2014), Tomlinson, Gary, Kerman, Vivian.** *Listen.* 8 ed.. Boston : Bedford/St. Martin's, cop. 2015. 441 p. : il. ; 28 cm. + 1 disco (DVD). ISBN 978-1-4576-6985-9
- **Kühn, Clemens.** *La formación musical del oído.* Olives Palenzuela, Juan José, rev; Romano Haces, Luis, trad. Barcelona : Labor, 1989. 127 p. ; 18 cm.. Tit. de la ed. orig.: Gehördilbung im Selbststudium. ISBN 84-335-854-5
- **Kühn, Clemens.** *Tratado de la forma musical.* Cementero Gallego, Miguel Ángel, trad. Barcelona : Labor, 1992. 269 p. ; 18 cm.. ISBN 84-335-7864-2
- **La critique musicale en France.** Watelet, Jean, aut. Paris : Champion-Slatkine, 1985. 159 p. ; 24 x 16 cm. -- Revue internationale de musique française n. 17 (juin 1985). ISBN 2-85203-153-1
- **La educación musical en España entre 1988 y 2008 desde una perspectiva periodística.** Pliego de Andrés, Victor, ed; Seco, Esther, illus. Madrid : Musicalis, 2008. 179 p. : il. ; 22 cm. ISBN 978-84-935463-0-4
- **La Música actual.** Barcelona : Editorial Noguer, 1980. 217 p. : il. ; 16 cm.. Enciclopedia del mundo actual 13. ISBN 84-279-1317-6
- **La musica come dono da restituire.** Terni, Clemente, coaut; Farulli, Piero, coaut; Fiorentini, Laura, coaut; Pinzauti, Leonardo, coaut. s.l. : s.n., 1994. VIII, 326 p...
- **La música en el cine (3ª. 1989. Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife), Utrera, Claudio.** *La música en el cine.* Las Palmas de Gran Canaria : Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1989. 150 p. : fot. ; 24 cm. ISBN 84-87137-52-0
- **La Música en el Renacimiento.** Casares Rodicio, Emilio (1943-), coaut; Kurzeknabe, Lynne, coaut; López Calo, José, coaut; Marco, Tomás (1942-), coaut. Oviedo : Universidad. Servicio de Publicaciones, 1975. 88 p.. ; 27 cm. Serie C. ISBN 84-600-6703-3
- **La Música.** Dufourcq, Norbert, dir. Barcelona : Planeta, 1969. 2 vol. : il. ; 28 cm..
- **Labie, Jean-François.** *Le visage du Christ dans la musique baroque.* Doré, Joseph, int.. Francia : Fayard, 1992. 600 p. ; 23 cm.. ISBN 2-21302-962-8
- **Lambert, Constant (1905-1951).** *Música a la vista.* [2ª ed.]. Buenos Aires : EUDEBA, 1966. 336 p ; 18 cm.
- **Lasserre, Pierre (1867-1930).** *Les idées de Nietzsche sur la musique.* Paris : Calmann-Lévy, 1929. 210 p. ; 19 cm..
- **Le Bordays, Christiane.** *La musique espagnole.* Paris : Press Universitaires de France, 1977. 127 p. ; 17 cm.. Que sais-je? 823.
- **Le Modernisme Musical Français.** Pistone, Danièle, aut. Paris : Champion-Slatkine, 1985. 159 p. ; 24 x 16 cm. Revue internationale de musique française n. 18 (nov. 1985). ISBN 2-85203-002-0
- **Le Piano Français au XX siècle .** Pistone, Danièle, aut. lit. Genève : Slatkine, 1984. 156 p. ; 24 x 16 cm. -- Revue internationale de musique française n. 15 (nov. 1984). ISBN 2-05-100629-6
- **Le Siècle d'or Espagnol.** Manuel, Roland, coaut; Casanovas, Narciso (1747-1799), comp. mus; Cererols, Joan (1618-1675), comp. mus.; Salomé, Hélène, coaut; Witold, Jean (1913-), coaut. s.l. : s.n., 1960. 32 p. : il. ; 20,5 cm. Musique de tous les temps 8. Se adjunta un disco que contiene: "Heu mihi"/Joan Cererols y "Tenebrae Factae Sunt"/Narciso Casanoves.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición



- **Leinsdorf, Erich (1912-1993).** *The composer's advocate.* New Haven ; London : Yale University Press, cop. 1981. 216 p. ; 24 cm.. ISBN 0-300-02427-4
- **León Tello, Francisco José.** *La Teoría española de la Música en los siglos XVII y XVIII.* Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1973. 749 p., XVI lam. ; 23,5 cm.. ISBN 84-00-03958-0
- **Leonardo da Vinci y la música.** Madrid : Villamonte Producciones, 2005. 238 p. : principalmente il. col. y n. ; 34 cm.. Exposición Itinerante prevista para cinco años por grandes museos, edificios emblemáticos y bibliotecas de España, Italia, Japón, Francia, Inglaterra, Austria o EE.UU. En Tenerife ha estado presente en la Sala de Exposiciones del Auditorio de Tenerife entre los días 10 de marzo y 24 de abril de 2005. ISBN 84-931286-6-X
- **Les Associations Musicales en France.** Pistone, Danièle, aut. Paris : Champion-Slatkine, 1986. 156 p. ; 24 x 16 cm. Revue internationale de musique française n. 21 (nov. 1986). ISBN 2-85203-030-6
- **Les mémoires de Germaine Tailleferre.** Kawka, Daniel, aut; Robert, Frédéric, aut. Paris : Champion-Slatkine, 1986. 154 p. ; 24 x 16 cm. Revue internationale de musique française n. 19 (févr. 1986). Contiene: Une auto-analyse inédite d'e Albert Roussel / Daniel Kawka ; ISBN 2-85203-012-8
- **Lester, Joel.** *Compositional Theory in the Eighteenth Century.* Cambridge, Massachusetts : Harvard University Press, 1992. 355 p. ; 26 cm.. ISBN 0-674-15523-8
- **Leza, María Jesús.** *Suite oriental y otros relatos sobre música.* Madrid : Alpuerto, [2008]. 126 p. ; 21 cm. Pentagrama literario. ISBN 978-84-381-0429-0
- **Leza, María Jesús.** *Verdi o la fuerza del sino y otros relatos sobre músicos.* Madrid : Alpuerto, [2005]. 106 p. ; 21 cm. Pentagrama literario. ISBN 84-381-0408-8
- **Lieberman, Arnoldo (1933-).** *De la música, el amor y el inconsciente.* [1ª ed.]. Barcelona : Gedisa, 1993. 159 p. ; 23 cm.. Hombre y sociedad. ISBN 84-7432-481-5
- **Libro de música.** Rodrigo, Joaquín (1901-1999), coaut; Bernaola, Carmelo A. (1929-2002), coaut; García Abril, Antón (1933-), coaut; Halffter, Cristóbal (1930-), coaut; Iglesias Álvarez, Antonio, coord; Marco, Tomás (1942-), coaut; Pablo, Luis de (1930-), coaut. Madrid : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1996. 151 p. ; 31 cm.. CCL Aniversario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Contiene: Espacio no simultaneos para dos pianos/Cristóbal Halffter; Tres poetas de la mar para voz y piano/Antón García Abril; Exvoto para violín y viola/Luis de Pablo; Página para violín solo/Carmelo A. Bernaola; Itinerario del éxtasis para órgano/Tomás Marco.. ISBN 84-87181-84-1
- **Libro de Oro de la Música en España.** Madrid : Orfeo Ediciones, D.L. 2010. 311 p. : il. col. ; 23 cm.. ISBN 978-84-933444-7-4
- **Libro de Oro de la Música en España.** Madrid : Orfeo Ediciones, D.L. 2011. 328 p. : il. col. ; 23 cm.. ISBN 978-84-93344-48-1
- **Libro de Oro de la Música en España.** Martín, Javier, ed; Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), pr.. Madrid : Orfeo Ediciones, D.L. 1999. 281 p. ; 23 cm. + il.. ISBN 84-922859-2-3
- **Libro de Oro de la Música española.** Martín, Javier, ed; Marco, Tomás (1942-), pr. [Madrid] : Orfeo Ediciones, D.L. 1997. 262 p. ; 24 cm. + il.. ISBN 84-922859-0-7
- **Linage Conde, Antonio (1931-).** *Las músicas de Asia.* Toro Ceballos, Francisco, ed. Alcalá la Real (Jaén) : Centro de Estudios Históricos "Carmen Juan Lovera", 2002. 202 p. : il. ; 23 cm.. ISBN 84-89014-25-6
- **Linage Conde, Antonio (1931-).** *Las músicas del mundo.* Toro Ceballos, Francisco, ed. Alcalá la Real (Jaén) : Centro de Estudios Históricos "Carmen Juan Lovera", 2000. 253 p. ; 23 cm.. ISBN 84-89014-17-5
- **López de Arenosa, Encarnación.** *Apuntes sobre Didáctica Musical.* Madrid : Enclave Creativa, 2004. 181 p. ; 24 x 17 cm.. ISBN 84-96350-33-9
- **López de Arenosa, Encarnación.** *Educación auditiva.* Madrid : Enclave Creativa, 2006. 135 p. + 1 cd. Tít. paralelos tomados de la cub.. ISBN 84-96350-63-0
- **López-Calo, José (1922-), Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa.** *La Música Medieval en Galicia.* La Coruña : Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1982. 179 p. ; 26 cm. + 2 discos . Serie musical / Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde Fenosa.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Material anejo: 2 discos : 33 rpm., stereo. catigas de Amigo Martín Codax, cantigas de Santa María y códice Calixtino. ISBN 84-85728-15-7

- **López-Calo, José (1922-)**. *Historia de la música española*. López de Osaba, Pablo, dir. 2ª ed.. Madrid : Alianza Editorial, 1988. 257 p. ; 20,5 cm. Alianza Música 3. ISBN 84-206-8503-8

- **López-Calo, José (1922-)**. *La Música en la Catedral de Valladolid*. Valladolid : Ayuntamiento de Valladolid, 2007. 8 v. ; 23 x 17 cm. Contiene: Vol. I: Catálogo del Archivo de Música. I Volúmenes encuadernados. - ISBN 978-84-96864-03-0 -- Vol. II: Catálogo del Archivo de Música (II). Miguel Gómez Camargo. - ISBN 978-84-96864-04-7 Vol. III: Catálogo del Archivo de Música (III). Martínez de Arce. Maestros de los siglos XVIII y XIX. - ISBN 978-84-96864-05- Vol. IV: Catálogo del Archivo de Música (IV). Siglos XIX y XX. - ISBN 978-84-96864-06-1 Vol. V: Catálogo del Archivo de Música (V). Autores varios Españoles. Extranjeros-Varia. - ISBN 978-84-96864-07-8 Vol. VI: Catálogo del Archivo de Música (VI). Anónimos. Indices. - ISBN 978-84-96864-08-5 Vol. VII: Documentario musical (I). Actas capitulares (I) (1547-1829). - ISBN 978-84-96864-09-2 Vol. VIII: Documentario musical (II). Actas capitulares (II) (1830-1969. Cabildos "in sacris", "espirituales" y varios. - ISBN 978-84-96864-10-8 ISBN 978-84-96864-02-3. ISBN 978-84-96864-03-0

- **Lorenzo Arribas, Josemi**. *Una relación disonante*. Alcalá de Henares [Madrid] : Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1998. 223 p. ; 24 x 17 cm. ISBN 84-87914-81-4

- **Los Músicos Célebres**. Lacroix, Jean, dir; Ansermet, Ernest (1883-1969), col; Appia, Edmond, col; Aubert, Louis, col; Burns, Richard K., trad; Cumellas, Monserrat, trad; Martorell, María, trad. Barcelona : Gustavo Gili, 1962. 378 p. : il. ; 25 cm.. La galería de los hombres célebres 1.

- **Machlis, Joseph**. *Introduction to Contemporary Music*. 2nd.. New York : W.W. Norton & Company, cop. 1961. 694 p. ; 24 cm.. ISBN 0-393-09026-4

- **Machlis, Joseph**. *The Enjoyment of Music*. Forney, Kristine, coaut.. 6ª ed. New York : Norton & Company, 1990. 582 p. : il. ; 23 cm.. Versión cronológica. ISBN 0-393-95950-3

- **Malmö Academy of Music**. *Malmö Academy of Music*. Malmö : Malmö Academy of Music, 2007. 104 p. : il, col ; 27 cm. + 1 V inside information. ISSN 1404-6032. ISBN 91-972850-6-4

- **Manén, Joan (1883-1971)**. *Diccionario de celebridades musicales*. Barcelona : Ramón Sopena, 1973. 669 p. : il. ; 20 cm. Biblioteca Hispania. ISBN 84-303-0205-0

- **Marco, Tomás (1942-)**. *Historia cultural de la música*. Madrid : Autor, 2008. 1157 p. ; 22 cm.. ISBN 978-84-8048-784-9

- **Marco, Tomás (1942-)**. *Historia de la música española*. López de Osaba, Pablo, dir. 2ª ed. Madrid : Alianza Editorial, 1989. 364 p. ; 20,5 cm.. Alianza Música 6. ISBN 84-206-8506-2

- **Marco, Tomás (1942-)**. *Historia general de la Música IV*. Madrid : Istmo, 1978. 348 p. ; 17,5 cm.. fundamentos 59. ISBN 84-7090-093-5

- **Marco, Tomás (1942-)**. *Le creación musical como imagen del mundo entre el pensamiento lógico y el pensamiento mágico*. Halffter, Cristóbal (1930-), coaut. Madrid : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, D.L. 1993. 36 p. ; 24 cm..

- **Margulis, Vitalij (1928-)**. *Bagatelas, Op. 12*. [Madrid] : Fundación Albéniz, [2006]. 160 p. : il. bl. y n. ; 22 cm.. Traducción de: Bagatele, Onyc 12. ISBN 84-611-0055-7

- **Mariz, Vasco (1921-)**. *História da Música no Brasil*. 5ª ed rev. Río de Janeiro : Nova fronteira, 2000. 550 p. ; 21 cm.. ISBN 85-209-1050-5

- **Martín Moreno, Antonio**. *Historia de la música andaluza*. Zoido, Antonio (1913-1969), coord. Sevilla : Biblioteca de la cultura andaluza, 1985. 362 p. ; 18 cm. Historia 30. Dedicatoria a Doña Paloma. ISBN 84-7587-030-9

- **Martinov, Ivan Ivanovich**. *Música de España*. Moscú : El compositor soviético, 1977. 359 p. : il. ; 19,5 cm.. Escrito en ruso.

- **Maurice Ravel**. Pistone, Danièle, aut. Paris : Champion-Slatkine, 1987. 159 p. ; 24 x 16 cm. Revue internationale de musique française n. 24 (Nov. 1987). ISBN 2-85203-052-7

- **Mitchel, Donald**. *El lenguaje de la música moderna*. Barcelona : Lumen, D.L. 1972. 169 p., 1 h. ; 9 cm.. Ediciones de bolsillo V 187.

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición



- **Mitjana, Rafael (1869-1921), Álvarez Cañibano, Antonio.** *La música en España.* Madrid : Centro de documentación Musical, D.L. 1993. 580 p. : il. ; 31 cm.. Traducción de: La musique en Espagne. ISBN 84-606-5309-9
- **Morgan, Robert P.** *Antología de la música del siglo XX.* Sojo, Patricia, trad. Tres Cantos (Madrid) : Akal, 1998. 490 p. : il., mús. ; 24 cm.. Akal Música 8. Traducción de: Anthology of twentieth-century music Índice analítico y general. ISBN 84-460-0638-3
- **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791).** *The Mozart Violin Concerti.* Banat, Gabriel, int. ed. facs. New York : Raven Press, 1986. 110 p. ; 22 cm.. Contiene: Mozart and the the violin; introduction to the autographs - Concerto nº 1 KV 207 - Concerto nº 2 in D, K. 211 - [etc.]. ISBN 86-752483
- **Murara, Marco.** *Mozart.* Bianco, Bruno, aut. Torino (Italia) : Marco Valerio Editore, [2004]. 2 v. ; 30 cm.. Índices.Bibliog.: 937-970. ISBN 88-7547-010-3
- **Music education in a multi-cultural European society.** Utrecht : Association of European Conservatoires, 2001. 104 p. ; 24 cm.. The institutions involved in the project included conservatoires in Aarhus, Amsterdam, Birmingham, Brussels, Groningen, Helsinki, Lisbon, London (Guildhall School of Music & Drama), Malmö, Oslo, Paris, Rotterdam and Vienna, together with The World Music Centre in Serpa, Portugal and The International Yehudi Menuhin Foundation..
- **Música española entre dos guerras, 1914-1945.** Casares Rodicio, Emilio (1943-), coaut; Archivo Manuel de Falla (Granada), ed; Suárez-Pajares, Javier, ed. Granada : Archivo Manuel de Falla, 2002. 378 p. ; 24 cm.. Música : Estudios 4. Bibliografía. - Índice. ISBN 84-931942-3-9
- **Música y Sociedad en los años 90 (1991. Madrid). Consejo Iberoamericano de la Música.** *Música y Sociedad en los años 90.* Madrid : Consejo Iberoamericano de la Música, 1995. 184 p. ; 22,5 cm. ISBN 84-87731-11-2
- **Música.** Madrid : Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2004. 423 p. ; 22 cm. Contiene; a propósito de un memorial a Felipe IV / Miguel Ángel Jiménez Arnáiz ; Estudios sobre la presencia del canto Gregoriano en la composición musical actual a través del análisis de las obras de Messiaen, G.Ligeti y C. Halffter / José María Sánchez Verdú. Sobre la teoría y práctica de la improvisación / Alexis Díaz-Pimienta. ISBN ISSN 0541-4040
- **Música.** Madrid : Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2015. 270 p. ; 22 cm. ISBN ISSN 0541-4040
- **Música.** Sopeña Ibáñez, Federico (1917-1991), dir; Casamayor, Enrique, ed. lit. Madrid : Ministerio de Educación Nacional. Servicio de publicaciones, 1952. 219 p. : il. ; 23 cm.. año I 2.
- **Musical America.** Ed. 2000. U.S.A. : Primedia Information, 1999. 840 p. : il. col. ; 28 cm.. ISBN 1-891131-05-2
- **Musical America.** Ed. 2005. U.S.A. : Primedia Information, 2005. 800 p. : il. col. ; 28 cm.. ISBN 1-891131-66-4
- **Musique et Societe sous la Deuxième République.** Pistone, Danièle, aut. lit. Genève : Slatkine, 1980. 144 p. ; 24 x 16 cm. Revue internationale de musique française n. 3 (nov. 1980). Contiene: La Marseillaise/par Frédéric Robert. L'orientation de l'opinion publique à travers la chanson/ France Vernilliant. Les masses chantantes/ Bernardette Lespinard. Musique et religion/Danièle Piston. ISBN 2-05-100224-X
- **Musyca.** Noya, Javier, coord; Giner, Salvador, pr. Madrid : Biblioteca Nueva, 2010. 303 p. ; 24 cm.. Sociología de la música 1. ISBN 978-84-9940-171.3
- **Nanquette, Claude.** *Les grands interprètes romantiques.* Paris : Fayard, 1982. 367 p. ; 21 cm. ISBN 2-213-01210-5
- **Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (Varsovia).** *Analytical perspectives on the music of Chopin.* Warszawa : Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, cop. 2004. 273 p. ; 25 cm. Forma parte de una serie de libros publicados por The Fryderyk Chopin Institute con ocasión de la III International Conference organizada por NIFC en Varsovia los días 5 y 6 diciembre 2003.. ISBN 83-917410-2-8

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- **Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (Varsovia).** *Chopin - w poszukiwaniu wspólnego języka.* Szklener, Artur, ed. Warszawa : Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, cop. 2001. 211 p. ; 25 cm. ISBN 83-917410-0-1
- **Neuman Galán, Diego.** *Me llamo Manuel de Falla.* Granada : Archivo Manuel de Falla, D. L. 2009. 41 p. ; 28 cm. Colección Guías. Serie Didáctica 1. ISBN 978-84-935070-6-0
- **Orquesta Nacional de España, Palomero Aragón, Félix, Pons, Josep.** *Simbiosis audiovisuales.* Madrid : Orquesta y coro Nacionales de España, 2010. 297 p. : il. col. ; 24 cm.. Contiene : Música y cine : una historia alternativa / David Cortés y Breixo Viejo. Comentarios sobre música, cine y vampiros : una nueva partitura para el filme Nosferatu de F. W. Murnau / José M^a Sánchez Verdú. Mann, Visconti, Mahler / José Luis Pérez de Arteaga. Imágenes a ritmo y compás. Breve historia del cine musical español / Jesús García de Dueñas. Algunas reflexiones a la luz de la alargada sombra de Segundo de Chomón / Jordi Sabatés. La arquitectura y el cine. En recuerdo de Juan Antonio Ramírez, pensador y ensayista / Antonio Herráiz Calvo y Juan Antonio Ramírez. ISBN 978-84-87075-51-3
- **Osterfestspiele Salzburg.** *Osterfestspiele Salzburg 2012.* Salzburg, 2012. 200 p. : il. ; 23 cm..
- **Pagès I Santacana, Mónica.** *Acadèmia Granados-Marshall.* Barcelona : Academia Marshall, 2000. 174 p. : il. ; 24cm.. ISBN 84-88158-21-1
- **Pahlen, Kurt.** *Historia gráfica universal de la música.* 2^a ed.. Buenos Aires : Centurión, 1944. 668 p. : lam. ; 26,5 cm.
- **Palau de la Música Catalana.** *Les Escoles al Palau.* Fundación Orfeo Català, coaut. Barcelona : Palau de la Música Catalana, 1998. 63 p. : il. ; 25 x 22 cm.
- **Palisca, Claude V. (1921-2001).** *La música del Barroco.* Suárez Urtubey, Pola, dir. col; Vineis, Nilda G., trad. Buenos Aires : Editorial Victor Leru, cop. 1978. 301 p. ; 19 cm.. ISBN 84 8205 001 X
- **Patrimonio Nacional (España).** *Catálogo del Archivo de Música del Palacio Real de Madrid.* Madrid : Patrimonio Nacional, 1993. 807 p. ; 23,5 cm. NIPO: 006-93-002-7. ISBN 84-7120-161-5
- **Pérez Arroyo, Rafael, Bonet, Syra.** *Egipto.* 1^a ed.. Pozuelo de Alarcón (Madrid) : Centro de Estudios Egipcios, 2001. 495 p. : il. col. y n. ; 31 cm .. Incluye (p. 395-470) una selección de himnos de los textos de las pirámides. ISBN 84-607-3189-8
- **Pérez de Guzmán, Marta, Leonardo da Vinci (1452-1519).** *Leonardo da Vinci y la música.* Madrid : Villamonte Producciones, 2005. 305 p. : principalmente il. col. y n. ; 34 cm.. ISBN 84-609-4845-5
- **Pérez Gutiérrez, Mariano (1932-1994).** *Diccionario de la Música y los Músicos.* Madrid : Istmo, D.L. 1985. 3 v. ; 18 cm.. Colección Fundamentos 87-89. ISBN 84-7090-140-0
- **Pérez Gutiérrez, Mariano (1932-1994).** *Diccionario de la Música y los Músicos.* Madrid : Istmo, D.L. 2000. 3 v. ; 18 cm.. Colección Fundamentos 87-89. ISBN 84-7090-139-7
- **Pérez Mas, Fernando.** *Música 1.* Sorribes Arambul, Nelo, coaut.; Giner, Francisco, col; Lorenzo, Agustín, col; Martínez, E., ilus; Ramos Carratalá, Antonio, coaut.. Alcoy : Marfil, 1993. 96 p : il. ; 20 cm.. Libro mejor editado 1992 en la modalidad de Enseñanza. Galardón otorgado por el Ministerio de Cultura y Educación.. ISBN 84-268-0707-0
- **Pérez Mas, Fernando.** *Música 2.* Sorribes Arambul, Nelo, coaut.; Ramos Carratalá, Antonio, coaut.. Alcoy : Marfil, 1993. 92 p : il. ; 20 cm.. ISBN 84-268-0709-7
- **Pérez Mas, Fernando.** *Música 3.* Martínez, E., ilus; Fiein, Manuel, col; Llopis, Ernesto, col; Roca, Ernesto, col. Alcoy : Marfil, 1993. 117 p : il. ; 20 cm.. ISBN 84-268-0803-4
- **Pérez Mas, Fernando.** *Música 4.* Martínez, E., ilus; Fiein, Manuel, col; Llopis, Ernesto, col; Roca, Ernesto, col.
- **Pérez Mas, Fernando.** *Música - 5.* Martínez, E., ilus; Pérez Pérez, Ada, text. Alcoy, Alicante : Marfil, 1994. 133 p. : il. ; 20 cm.. ISBN 84-268-0835-2
- **Pestelli, Giorgio, Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia.** *La época de Mozart y Beethoven.* Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed; Fernández Piccardo, Rubén, trad. Madrid : Turner Música, D.L 1986. 295 p. ; 20 cm.. Historia de la música 7. ISBN 84-7506-163-X

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición



- **Pincus, Andrew L.** *Scenes from Tanglewood*. Ozawa, Seiji (1935-), pr. Boston : Northeastern University Press, 1989. 287 p. : fot. ; 22,5 cm. ISBN 1-55553-049-4
- **Pirfano, Íñigo (1973-)**. *Inteligencia musical*. Barcelona : Plataforma, D.L. 2012. 184 p. ; 24 cm.. ISBN 978-84-15750-38-3
- **Plantinga, León**. *La música romántica*. Alonso, Celsa, trad. Madrid : Akal, 1992. 532 p. : il. ; 23,5 cm. Akal Música 5. ISBN 84-460-0040-7
- **Pliogo de Andrés, Víctor**. *Guía para estudiar música*. Madrid : Arte Tripharia, 1991. 158 p. ; 20,5 cm. Dedicatoria manuscrita del autor a Paloma O'Shea. ISBN 84-86230-36-5
- **Polifonía aragonesa VIII**. Gómez Muntané, María del Carmen (1949-), transcrip. Zaragoza : Institución "Fernando el Católico", 1993. 100 p. : il. ; 30 cm. Contiene: Manuscrito 2 de la Biblioteca del Orfeo Catalá (Misa); Manuscrito 109 del Archivo Diocesano de Solsona (Fragmentos del ordinario). ISBN 84-7820-167-X
- **Preciado, Dionisio**. *Canto tradicional y polifonía en el primer Renacimiento español*. Madrid : Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, s.a.. p. 171-183 ; 23 cm..
- **Preciado, Dionisio**. *Pervivencia de una melodía de las Cantigas en el "Cancionero Musical de Palacio"*. Madrid : Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, s.a.. p. 95-99 1 ; 22,5 cm..
- **Quantz, Johann Joachim (1697-1773)**. *On Playing the Flute*. Reilly, Edward R., trad. 2nd ed. Boston : Northeastern University Press, cop. 1985. 412 p. ; 23 cm.. ISBN 1-55553-473-2
- **Quintanal, Inmaculada**. *La Música en la Catedral de Oviedo en el Siglo XVIII*. s.l. : Centro de estudios del siglo XVIII, 1983. 309 p. ; 24 cm. Textos y estudios del siglo XVIII 11. ISBN 84-600-3183-7
- **Rattalino, Piero (1931-)**. *Historia del piano*. Godó Costa, Juan, trad. Cornellà de Llobregat : Idea Books, D.L. 2005. 327 p. : il., mús. ; 23 cm.. Idea música. Traducción de: Storia del pianoforte. ISBN 84-8236-071-X
- **Reclams Kammermusikführer**. Werner-Jensen, Arnold, ed. lit; Finscher, Ludwig, col; Ludewig, Wolfgang, col; Stahmer, Klaus Hinrich, col. rev. aum. Stuttgart (Alemania) : Philipp Reclam, 1990. 1168 p. ; 15 cm. ISBN 3-15-010362-2
- **Recursos Musicales en España 1994**. Cano, Ignacio, compil; Gómez del Pulgar, Eugenio, compil; Gutiérrez, Pilar, compil; Sanz, Fernando, compil. Madrid : Centro de documentación Musical, 1994. XIV, 764 p. ; 20,5 cm.. ISBN 84-877731-10-4
- **Restagno, Enzo**. *Ovunque lontano dal mondo*. Bergamo : Longanesi & C., 2001. 361 p. ; 24 x 24 cm.. Concorso Pianistico Internazionale Umberto Micheli, Milano 11-21 ottobre 2001.. ISBN 88-304-1948-6
- **Riemann, Hugo**. *Historia de la música*. 2 ed., 3 reimp.. Barcelona : Labor, 1959. 480 p. : il. ; 17,5 cm.. Biblioteca de iniciación cultural: sección V Música 244-245. Contiene: Historia de los instrumentos musicales, Historia de los sistemas musicales y de la notación, Historia de las formas musicales.
- **Rodríguez Delgado, Antonio**. *El gran reto de la escena y la vida*. México : Musical Iberoamericana, 2010. 354 p. ; 21 cm.. IBR 25. ISBN 978-84-7518-05-1
- **Rodríguez Suso, Carmen**. *Los txistularis de la villa de Bilbao*. Bilbao : Bilbao Bizkaia Kutxa , 1999. 102 p. ; 22 cm.. Temas Vizcainos 296. "Año XXV". ISBN 84-8056-184
- **Roldán Herencia, Gonzalo**. *Me llamo Manuel de Falla*. Granada : Archivo Manuel de Falla, D. L. 2009. 29 p. ; 28 cm + 1 Cd. Colección Guías. Serie Didáctica 1. ISBN 978-84-935070-5-3
- **Rosen, Charles (1927-)**. *El piano*. Madrid : Alianza Editorial, D.L. 2004. 247 p. : mús ; 18 cm. El libro de bolsillo. Música 4858. : The World of the Pianist . - Índice. ISBN 84-206-5848-0
- **Rosen, Charles (1927-)**. *The Romantic Generation*. Cambridge, Massachusetts (Estados Unidos) : Harvard University Press, cop. 1995. 723 p. ; 23 cm. + il.. Based on the Charles Eliot Norton Lectures. ISBN 0-674-77933-9

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- **Ross, Alex.** *El ruido eterno.* Gago, Luis, trad. 1ª ed., 10ª imp. . Madrid : Seix barral, D.L. 2011. 798 p. ; 23 cm.. Los tres mundos. Título original: The rest is noise. ISBN 978-84-322-0913-0
- **Rowell, Lewis Eugene (1933-).** *Introducción a la filosofía de la música.* Barcelona : Gedisa, D.L. 2009. 246 p. : il., gráf. ; 24 cm.. Cla-de-ma. Bibliografía: p. 239-246. ISBN 978-84-74322-67-5
- **Royal College of Music.** *Making Music Work.* London : Royal College of Music, 1999. 203 p. ; 21 cm.
- **Rubio, Samuel.** *Historia de la música española.* López de Osaba, Pablo, dir. Madrid : Alianza Editorial, 1983. 301 p. ; 20,5 cm. Alianza Música 2. ISBN 84-206-8502-X
- **Rummenhüller, Peter.** *Die musikalische Vorklassik.* München ; Kassel [etc.] : Bärenreiter, cop. 1983. 195 p. : il. ; 18 cm.. ISBN 3-423-04410-1
- **Sabat, Antonio.** *Palau de la Música Catalana.* Barcelona : Escudi de Oro, 1974. 125 p. : il. ; 24 cm.. Arte en España. ISBN 184-378-0020-X
- **Salazar, Adolfo.** *Conceptos fundamentales en la historia de la música.* 3ª reimp. Madrid : Alianza Editorial, 1997. 254 p. ; 21 cm. Alianza Música AM 35. ISBN 84-206-8535-6
- **Salazar, Adolfo.** *La Música contemporánea en España.* reed. Oviedo : Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1982. 357 p. : il.. Ethos-Música 7. ISBN 844-7468-069-7
- **Salazar, Adolfo.** *La música en España.* Madrid : Espasa Calpe, [1972]. 166 p. ; 18 cm.. Austral 1515. Índices.
- **Salazar, Adolfo.** *La música en la sociedad europea I.* Casares Rodicio, Emilio (1943-), int. Madrid : Alianza Editorial, 1989. 475 p. ; 22 cm. Alianza Música AM 12. ISBN 84-206-8512-7
- **Salazar, Adolfo.** *La música en la sociedad europea II.* 1ª reimp.. Madrid : Alianza Editorial, 1989. 391 p. ; 21 cm. Alianza Música AM 13. ISBN 84-206-8513-5
- **Salazar, Adolfo.** *La Música en la sociedad europea III.* Madrid : Alianza Editorial, 1993. 419 p. ; 21 cm. Alianza Música 17. Índice. ISBN 84-206-8517-8
- **Salvetti, Guido, Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia.** *El Siglo XX.* Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed; Fernández Piccardo, Rubén, trad. Madrid : Turner Música, D.L 1986. 208 p. ; 20 cm.. Historia de la música 10. ISBN 84-7506-166-4
- **Sánchez de Andrés, Leticia.** *Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX.* Madrid : Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, 2013. 478 p. : il. col. y n., mús. ; 24 cm.. Música y musicología 1. ISBN 978-84-8344-368-2
- **Sánchez Tirado, Andrés.** *Reflexiones acerca de la música.* Pozuelo de Alarcón [Madrid] : Patronato Municipal de Cultura, 1995. 92 p. ; 14,5 cm.. ISBN 84-606-2348-3
- **Sándor, Frigyes (1905-1979).** *Educación Musical en Hungría.* Friss, Gábor, coaut.; Angulo, Manuel (1930-), rev; Ceballos, Paloma, trad; Forrai, Katalin, coaut.; Gárdonyi, Zoltán, coaut.; Scholz, László, coord.. Budapest : Corvina Kiadó, 1981. 310 p. ; 21,5 cm.. ISBN 963-13-0377-2
- **Sârbu, Ion.** *Vioara si maestrîi ei de la origini pâna azi.* Bucuresti : Editura Info-Team, 2005. 614 ; 24,5. Bibliografía: p. 591-593. Incluye un índice analítico. ISBN 973-97239-3-4
- **Schickel, Richard.** *Carnegie Hall.* Walsh, Michael, coaut. New York : Harry N. Abraham, 1987. 236 p. : il. ; 28,5 cm.. ISBN 0-8109-0773-9
- **Schonberg, Harold C..** *Facing the music.* New York : Summit Books, 1981. 464 p. ; 23 cm. ISBN 0-671-60563-1
- **Setuain, María, Noya, Francisco Javier.** *Género sinfónico.* Madrid : Universidad Complutense, [s.a.]. 28 p..
- **Sirera Serradilla, Belén (1973-).** *El piano en la danza.* Sirera Serradilla, María, col. Madrid : Editorial Alpuerto, 2009. 133 p. : mús. ; 30 cm.. Bibliografía: p. 101-104. ISBN 978-84-381-0430-9
- **Sociedad Española de Musicología.** *Revista de Musicología.* Madrid : Sociedad española de Musicología, 1979. 191 p. ; 23,5 cm.. ISBN ISSN 0210-1459
- **Sociedad Española de Musicología.** *Revista de musicología.* Madrid : Sociedad española de Musicología, 2002. 316 p. ; 24 cm.. Contiene: Iconografía musical en el País Vasco/ Koldo Ríos Álvaro -- La simbiosis músico-textual en las Canciones y Villanescas Espirituales de

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

Francisco Guerrero/ Sergio de Andrés Baylon -- La música en San Francisco el Grande de Madrid/Sandra Myers ... et. al.. ISBN ISSN 0210-1459

- **Sociedad Española de Musicología.** *Revista de musicología.* Madrid : Sociedad española de Musicología, 1987. 351 p. ; 23,5 cm.. ISBN ISSN 0210-1459

- **Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (España).** *1802-1812, tiempo de cambios.* [Madrid] : Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [2008]. 87 p. : il. col. y n., mús. ; 16 x 24 cm.. Título tomado de la cubierta. ISBN 978-84-96411-35-7

- **Sociedad Internacional de Educación Musical World Conference (26º. 2004. Santa Cruz de Tenerife).** *Abstracts.* Madrid : Iberautor, [2004]. 370 p. ; 30 cm. En la cubierta: "Sound worlds discover".

- **Soler, Josep (1935-).** *Música enchiriadis, una última mirada.* Madrid : Scherzo, D.L. 2011. 525 p. : mús. ; 21 cm.. ISBN 978-84-614-7257-4

- **Sonata Piano Forte.** Aimeur, Carlos, col; Bellveser, Ricardo, coord; Palau de la Música y Congresos (Valencia), ed. 2ª ed. Valencia : Palau de la Música y Congresos, 1997. 198 p. : il. ; 31 x 22 cm. Apéndice documental: p. 181-198.

- **Sopeña Ibáñez, Federico (1917-1991).** *Dos años de música en Europa.* Madrid : Espasa Calpe, 1942. 140 p., 1 h. ; 19 cm .

- **Sopeña Ibáñez, Federico (1917-1991).** *El "Requiem" en la Música Romántica.* Ruiz Coca, Fernando, dir. col. Madrid : Rialp, 1965. 146 p. : lam. ; 19 cm.. Libros de Música 2.

- **Sopeña Ibáñez, Federico (1917-1991).** *Historia de la música en cuadros esquemáticos.* 4ª ed. Madrid : E.P.E.S.A., 1970. 155 p., 3 h. ; 29 cm . Colección Sinopsis. Contiene además: Introducción a las formas musicales, 20 p. Índice.

- **Sopeña Ibáñez, Federico (1917-1991).** *La música en el Museo del Prado.* Gallego, Antonio (1942-), coaut.. Madrid : Dirección General de Bellas Artes. MEC, 1972. 308 p. : il. ; 29 cm.. Arte de España 2.

- **Sopeña Ibáñez, Federico (1917-1991).** *Las Reinas de España y la Música.* Madrid : Banco de Bilbao, 1984. 134 p. : il. ; 31 cm.. Dedicatoria del autor a Paloma O'Shea Edición especial fuera de comercio.

- **Sopeña Ibáñez, Federico (1917-1991).** *Música y Literatura.* 2ª ed. Madrid : Rialp, 1989. 302 p. ; 18,5 cm. Libros de Bolsillo Rialp 67. ISBN 84-321-1641-6

- **Sopeña Ibáñez, Federico (1917-1991).** *Poetas y novelistas ante la música.* Madrid : Espasa Calpe, 1989. 169 p. ; 17 cm.. Austral 112. Dedicatoria del autor a Paloma O'Shea. ISBN 84-239-1912-9

- **Sparnaay, Harry (1944-).** *El Clarinete bajo.* Wintels, Karin, trad; Álvarez, Gloria, corr; Díaz, Nino, int; Durán-Lóriga, Jacobo (1958-), corr. 1ª ed. Corbera de Llobregat (Barcelona) : Periferia Sheet Music, 2011. 256 p. ; 31 cm. + 1 disco (CD). ISBN 978-84-938845-1-2

- **Starr, William.** *To learn with love: .* Starr, Constance, coaut.. Knoxville [Tennessee] : Kingston Ellis, 1986. 242 p. ; 20 cm.. ISBN 0-914425-00-5

- **Stokowski, Leopold (1882-1977).** *Música para todos nosotros.* Iglesias Álvarez, Antonio, trad. 5ª ed.. Madrid : Espasa Calpe, 1954. 249 p. ; 17,5 cm.. Austral 591.

- **Stravinsky, Igor (1882-1971).** *Poética musical.* Grau, Eduardo, trad. Barcelona : Acanalado, 2006. 125 p ; 21 cm. Poética musical 124. ISBN 84-96489-37-X

- **Streletski, Gérard.** *Les années vingt.* Paris : Champion-Slatkine, 1989. 154 p. ; 24 x 16 cm. Revue internationale de musique française n. 29 (juin 1989). ISBN 2-85203-087-X

- **Strohm, Reinhard.** *The rise of European music, 1380-1500 .* Cambridge : Cambridge University Press, 1993. XV, 720 p : mús. ; 25 cm.. Índice. Bibliografía: p. 699-682. ISBN 0 521 41745 7, 2005

- **Strunk, Oliver.** *Antiquity and the Middle Ages.* New York : Norton, 1965. 192 p. ; 20 cm. Source Readings in Music History. ISBN 0-393-09680-7

- **Strunk, Oliver.** *The Baroque Era.* New York : Norton, 1965. 218 p. ; 20 cm. Source Readings in Music History. ISBN 0-393-09682-3

- **Strunk, Oliver.** *The Classic Era.* New York : Norton, 1965. 170 p. ; 20 cm. Source Readings in Music History. ISBN 0-393-09683-1

- **Strunk, Oliver.** *The Renaissance.* New York : Norton, 1965. 175 p. ; 20 cm.. Source Readings in Music History. ISBN 0-393-09681-5

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

- **Strunk, Oliver.** *The Romantic Era.* New York : Norton, 1965. 167 p. ; 20 cm. Source Readings in Music History. ISBN 0-393-09684-X
- **Subirá, José (1882-1980).** *Historia de la Música.* Barcelona : Salvat, 1947. 2 v. : il. ; 24,5 cm.. Tomo I. Música Antigua: Melodía unisonal y contrapunto Tomo II. Música Moderna: Melodía acompañada y armonía.
- **Subirá, José (1882-1980).** *La Música en la Academia.* Sopeña Ibáñez, Federico (1917-1991), pr. Madrid : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1980. 247 p. ; 26 x 20 cm.. Dedicatoria a Paloma O'Shea. ISBN 84-600-206-2
- **Talsma, Willem Retze.** *Wiedergeburt der Klassiker.* Innsbruck : Wort und Welt, 1980. 269 p. ; 28 cm.
- **Taruskin, Richard.** *Music from the earliest notations to the sixteenth century.* Oxford : Oxford University Press, 2010. 906 p. ; 24 cm.. The Oxford history of western music 1. ISBN 978-19984214-8
- **Taruskin, Richard.** *Music in the early twentieth century .* Oxford : Oxford University Press, 2010. 859 p. ; 24 cm.. The Oxford history of western music 4. ISBN 978-0-19-984217-9
- **Taruskin, Richard.** *Music in the late twentieth century.* Oxford : Oxford University Press, 2010. 586 p. ; 24 cm.. The Oxford history of western music 5. ISBN 978-0-19-984218-6
- **Taruskin, Richard.** *Music in the nineteenth century.* Oxford : Oxford University Press, 2010. 905 p. ; 24 cm.. The Oxford history of western music 3. ISBN 978-10-19-984216-2
- **Taruskin, Richard.** *Music in the seventeenth and eighteenth centuries .* Oxford : Oxford University Press, 2010. 805 p. ; 24 cm.. The Oxford history of western music 2. ISBN 978-10-19-984215-5
- **Temporadas de la música.** Madrid : P. Temporadas S.L., D.L. 1982. 112 p. ; 20 cm.. Temporadas de la música 28. Contiene: Sergei Rachmaninov : La estética de la depresión ; Grandes teatros de ópera en Europa y en España ; Músicijos extranjeros en España. ISBN ISSN 0211-9137
- **The Cambridge Companion to the Organ.** Thistlethwaite, Nicholas, ed; Webber, Geoffrey, ed. Cambridge : Cambridge University Press, 1998. XIV, 340 p. : il., mús. ; 26 cm.. Cambridge companions to music. ISBN 978-0-521-57584-3
- **The Curtis Institute of Music.** *Seventy-Five Years of The Curtis Institute of Music.* Burgwyn, Diana, aut. lit. [Philadelphia] : The Curtis Institute of Music, 1999. 144 p. : fot. ; 28 cm.
- **The Musician's Handbook.** Ford, Trevor, ed; Barton, Marianne, ed. Londres : Rhinegold, cop. 1986. 319 p. ; 20 cm. + il.. ISBN 0-946890-10-2
- **The new Grove dictionary of music and musicians.** Sadie, Stanley, ed. New York : Macmillan Publishers Limited, 1980. 20 v. ; 28 cm.. índices. ISBN 333-23111-2
- **The New Oxford Companion to Music.** Denis, Arnold, ed. Oxford : Oxford University Press, 1991. 2017 p. : il. ; 24 cm. Oxford Music Reference Books. ISBN 0-19-311316-3
- **The proms in pictures.** Hall, George, ed; Huth, Andrew, text; Tarnopolsky, Matías, ed. London : BBC Books, 1995. 95 p. : il. col. ; 30 cm. Guardado en estuche: "Proms Centenary" limite edition 1895-1995.
- **Tieles Ferrer, Cecilio.** *Espadero, lo Hispánico Musical en Cuba.* s.l. : Cecilio Tieles Ferrer, 1994. 254 p. ; 21 cm. Dedicatoria manuscrita a Paloma O'Shea. ISBN 84-604-8924-8
- **Tonadilla escénica.** Laserna, Blas de (1751-1816), comp. mus; Esteve, Pablo (1730-1794), comp. mus; Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Madrid), ed; Teatro de la Zarzuela, ed; Valledor, Jacinto (1774-1809), comp. mus. Madrid : Teatro de la Zarzuela, Departamento de Prensa, D.L. 1998. 48 p. ; 24 x 17 cm. Contiene: El majó y la italiana fingida / Blas de Laserna. Garrido enfermo y su testamento / Pablo Esteve. Lección de música y bolero / Blas de Laserna. La cantada vida y muerte del General Malbrú / Jacinto Valledor. ISBN NIPO 184-98-001-9
- **Tosi, Pier Francesco.** *Observations on the Florid song.* Galliard, Mr, ref. London : Stainer & Bell, cop. 1987. 93 p. ; 22 cm.. ISBN 0-85249-669-9

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición



- **Tureck Bach Research Foundation.** *Interaction.* Tureck, Rosalyn (1914-2003), ed. Oxford : Tureck Bach Research Foundation, 1999. 98 p. ; 25 cm.. Contiene . Time as a dimension in biological Systems and Structure / David Smith -- Proportion and Structure in late Medieval Music / Brian Trowell.
- **Tureck Bach Research Foundation.** *Interaction.* Tureck, Rosalyn (1914-2003), ed. Oxford : Tureck Bach Research Foundation, 1997-. 72 p. ; 23 cm.. Proceeding of the First Annual Symposium 14-16 December, 1995.tiene : Unfolding Process, emergent Phenomena and Number's Structural Legacy / Mitchell Feigenbaum --
- **Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Biblioteca General, Martín Marichal, María del Carmen, Llaveró Ruiz, Eloísa, Montenegro Artiles, Clara.** *Catálogo de la colección musicológica Lothar Siemens de la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria.* Las Palmas de Gran Canaria : Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2009-. v. <1> (479 p.) ; 24 cm.. (Sección B, Catálogos y documentación / Sociedad Española de Musicología 11. ISBN 978-84-86878-13-9
- **Université de Paris-Sorbonne. Observatoire Musical Français, Société Internationale de Musique Française (Paris).** *Symbolisme et Musique en France.* Pistone, Danièle, red. Paris : Honoré Champion, 1995. 353 p. ; 15 x 22 cm. Recherches et Informations sur la Musique Française 32. ISBN 2 85203-463-8
- **Valls i Gorina, Manuel (1920-1984).** *Aproximación a la música.* Madrid : Alianza Editorial, 1970. 162 p. ; 18 cm.. Libro RTV 67.
- **Valls i Gorina, Manuel (1920-1984).** *La música catalana contemporánea.* Montsalvatge, Xavier (1912-2002), pr. Barcelona : Editorial Selecta, 1960. 239 p. : il. ; 17 cm.. Club de literatura selecta.
- **Veilhan, Jean-Claude.** *The Rules of Musical Interpretation in the Baroque Era.* Lambert, John, trad. Paris : Alphonse Leduc, 1979. 100 p. ; 27 cm. ISBN 2-85689-008-3
- **Veintimilla, Alberto, Conservatori Superior de Música de Castelló.** *Antonio Romero y Andía (1815-1886).* Castellón de la Plana : Conservatorio Superior de Música de Castellón, 2006. 4 8p. ; 31 cm.. Publicacions Quadern n. 20. ISBN 84-95026-91-0
- **Vela del Campo, Juan Ángel, Vela del Campo, Juan Ángel.** *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Volumen 2, De los Reyes Católicos a Felipe II.* Gómez Muntané, María del Carmen (1949-), ed. Madrid : Fondo de Cultura Económica, 2012. 545 p. : il., mús ; 23 cm.. Incluye referencias bibliográficas e índices. ISBN 978-84-375-0677-7 (v. 2)
- **Vicente, Alfonso de (1963-).** *Los organistas de la Catedral de Ávila y su archivo musical.* Madrid : Asociación Española de Documentación Musical, [2002]. 158 p. : il., mús ; 21 cm. Colección de monografías n. 6. Índices. ISBN 84-922195-6-4
- **Vinay, Gianfranco, Società italiana di musicologia, Società italiana di musicologia.** *El Siglo XX.* Ruiz Tarazona, Andrés (1936-), ed; Fernández Piccardo, Rubén, trad. Madrid : Turner Música, D.L 1986. 168 p. ; 20 cm.. Historia de la música 11. ISBN 84-7506-167-2
- **Viva Música!** Fischer, Heloisa, dir. Rio de Janeiro : VivaMúsica! Edições, cop. 2012. 344 p. : il. ; 23 cm.. ISBN ISSN 1806-4728
- **Vogt, Hans.** *La música de cámara de Johann Sebastian Bach.* Centenero Gallego, Miguel Ángel, dir; Milán Amat, Juan Luis, trad. Barcelona : Labor, 1993. 270 p. ; 23 cm. Enfoques. ISBN 84-335-7880-7
- **Williams, Peter.** *The Organ Music of J. S. Bach.* Cambridge : Cambridge University Press, cop. 1984. VIII, 309 p. : il., mús. ; 23 cm.. Cambridge Studies in Music. ISBN 978-0-521-37978-6
- **Zamacois, Joaquín (1894-1976).** *Temas de estética y de historia de la música.* 4ª ed. . Barcelona : Labor, 1990. 229 p. . ISBN 84-335-7851-0
- **Zamacois, Joaquín (1894-1976).** *Teoría de la música .* 23ª ed.. Barcelona : Labor, 1990. 166 p. : il. ; 17,5 cm. Contiene: I. Primer curso. pentagrama y notas, claves o llaves, líneas adicionales, silencios o pausas, intervalos, compás y calderón, ligadura y puntillo, análisis de los compases, compás de silencio y compás incompleto, alteraciones, tresillo, repeticiones.2. Segundo curso. Compases, puntillos, síncopa y contratiempo, división de los semitonos y enarmonía, tonalidad.3. Tercer curso. Intervalos, claves, índices de altura de los sonidos,

Memoria para la evaluación del Máster de Enseñanzas Artísticas en Composición

tonalidad.4. Cuarto curso. Normas de la escritura musical, divisiones artificiales, abreviaciones y repeticiones, tonalidad, nomenclaturas extranjeras de las tonalidades, cambios de compás y compases de amalgama, la expresión musical, el movimiento, el carácter, el matiz, la acentuación y la articulación.. ISBN 84-335-7837-5

- **Zamacois, Joaquín (1894-1976).** *Teoría de la música.* 12ª. Barcelona : Labor, 1990. 193 : il. ; 17,5 cm.. Contiene: I. Notas de adorno -- II. Acordes--III. Sistema de 5 -- IV.

Transposición o transport e-- V. Instrumentos musicales -- VI. Rudimentos de ritmo, melodía y métrica -- VII. Rudimentos de acústica. ISBN 84-335-7840-5

- **Zayas, Rodrigo de (1935-).** *La música en el vocabulista granadino de Fray Pedro de Alcalá.* Bazán, Pedro, ed. lit. Sevilla : Fundación El Monte, 1995. 126 p. ; 23,5 cm. ISBN 84-87062-57-1

- **Zayas, Rodrigo de (1935-).** *Lucas Ruiz de Ribayaz. Luz y Norte Musical.* Calvo-Manzano, María Rosa (1942-), transcrip. facs. Sevilla : Alpuerto, 1982. 218 p. : il. ; 30 cm.. Opera Omnia. Donado por Carles Guinovart. ISBN 84-381 0044-9