



MUSEO TAURINO DE MADRID

SIGLOS DE HISTORIA

PLAZA DE LAS VENTAS



Museo Taurino
Madrid

Obra de
Robert Ryan

MUSEO TAURINO DE MADRID

Plaza de toros de Las Ventas



INTRODUCCIÓN

Situado en el Patio de Caballos, ofrece a sus visitantes un atractivo recorrido a través de la evolución del toreo, demostrando la relevancia de la Tauromaquia en la **historia** y la **cultura** de España. De acceso gratuito, en este museo - uno de los museos más visitados en la Comunidad de Madrid - se pueden contemplar obras de notables artistas pretéritos y contemporáneos, una impresionante colección de cartelería, grabados de Goya, vestidos de luces y capotes de paseo de grandes toreros del siglo XX o un rincón dedicado a la figura de "Manolete".

La entrada al Museo Taurino de la Comunidad de Madrid se encuentra junto a la puerta del Patio de Caballos de la plaza de toros Monumental de Las Ventas, en la calle Alcalá, número 237.

LA ENTRADA AL
MUSEO ES
GRATUITA



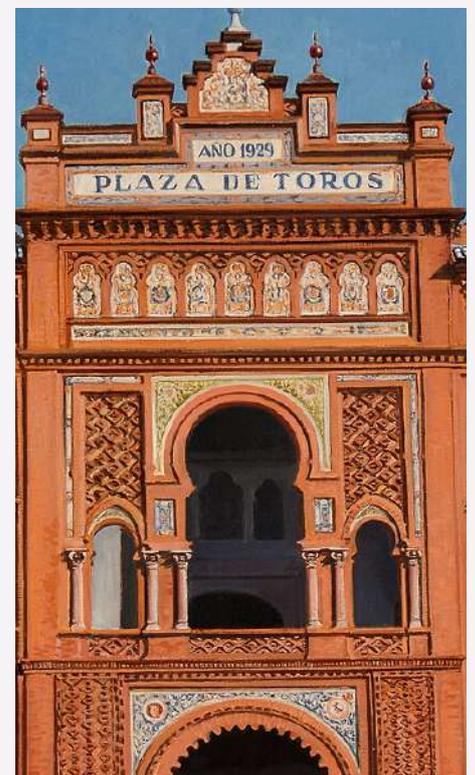
MUSEO TAURINO DE MADRID

Plaza de toros de Las Ventas



HISTORIA

El Museo Taurino de Madrid fue creado en 1951 por la Diputación Provincial bajo la presidencia de don Mariano Ossorio Arévalo, marqués de la Valdavia, e inaugurado el 15 de mayo de 1951, festividad de San Isidro Labrador, patrón de la ciudad. La distribución inicial de las salas y objetos se mantuvo hasta 1968, cuando se llevó a cabo una primera reforma, que se amplió en 1991, bajo los auspicios de la Comunidad de Madrid de quien pasó a depender en 1988, incluyéndose orgánicamente en el Centro de Asuntos Taurinos. A finales de la temporada 2014, la CAM decidió acometer nuevas obras para ampliar las instalaciones del Museo, las cuales permitieron incrementar el número de visitantes; unos 120.000 cada año procedentes de **todos los rincones del mundo**. En 2019, se habilitó un nuevo espacio cultural que hizo aún más atractiva la visita a las instalaciones al poner en marcha la única Sala Inmersiva existente en una plaza de toros en España.



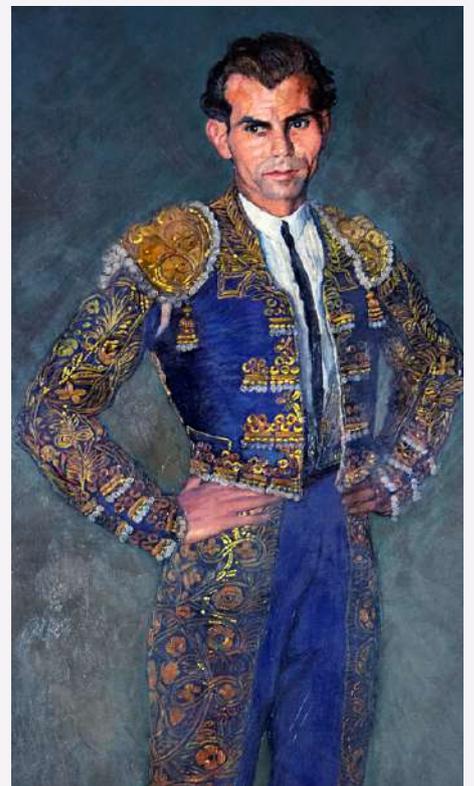
MUSEO TAURINO DE MADRID

Plaza de toros de Las Ventas



PINTURAS Y RETRATOS

La colección de retratos nos trasladan a diferentes épocas de la Historia de la Tauromaquia, desde Pedro Romero hasta José Miguel Arroyo "Joselito", pasando por los rostros de Joaquín Rodríguez "Costillares", José Delgado "Pepe Hillo", Francisco Montes "Paquiro", Frascuelo o Lagartijo, pioneros todos ellos en el arte de torear con muleta. El retrato de José Gómez Ortega "Gallito", dibujado por **Manuel Benedito**, es uno de los más afortunados que de él se conservan; y una de las mejores obras del Museo es el retrato que le hizo **Daniel Vázquez Díaz** a Juan Belmonte en 1934. Otras obras pictóricas relevantes son fruto de los pinceles de acreditados artistas taurinos como **Roberto Domingo**, que inmortalizó la salida a hombros de Ricardo Torres, "Bombita". Pero, quizá, la pintura clave del Museo sea el impresionante óleo que **Ignacio Zuloaga** le realizó en 1945 al matador Domingo Ortega.





MUSEO TAURINO DE
MADRID
PINTURAS Y RETRATOS



Museo Taurino
Madrid





Museo Taurino
Madrid

"Pase de las flores" de Ruano Llopis



Ruano Llopis
MADRID



MUSEO TAURINO DE
MADRID
GRABADOS DE GOYA



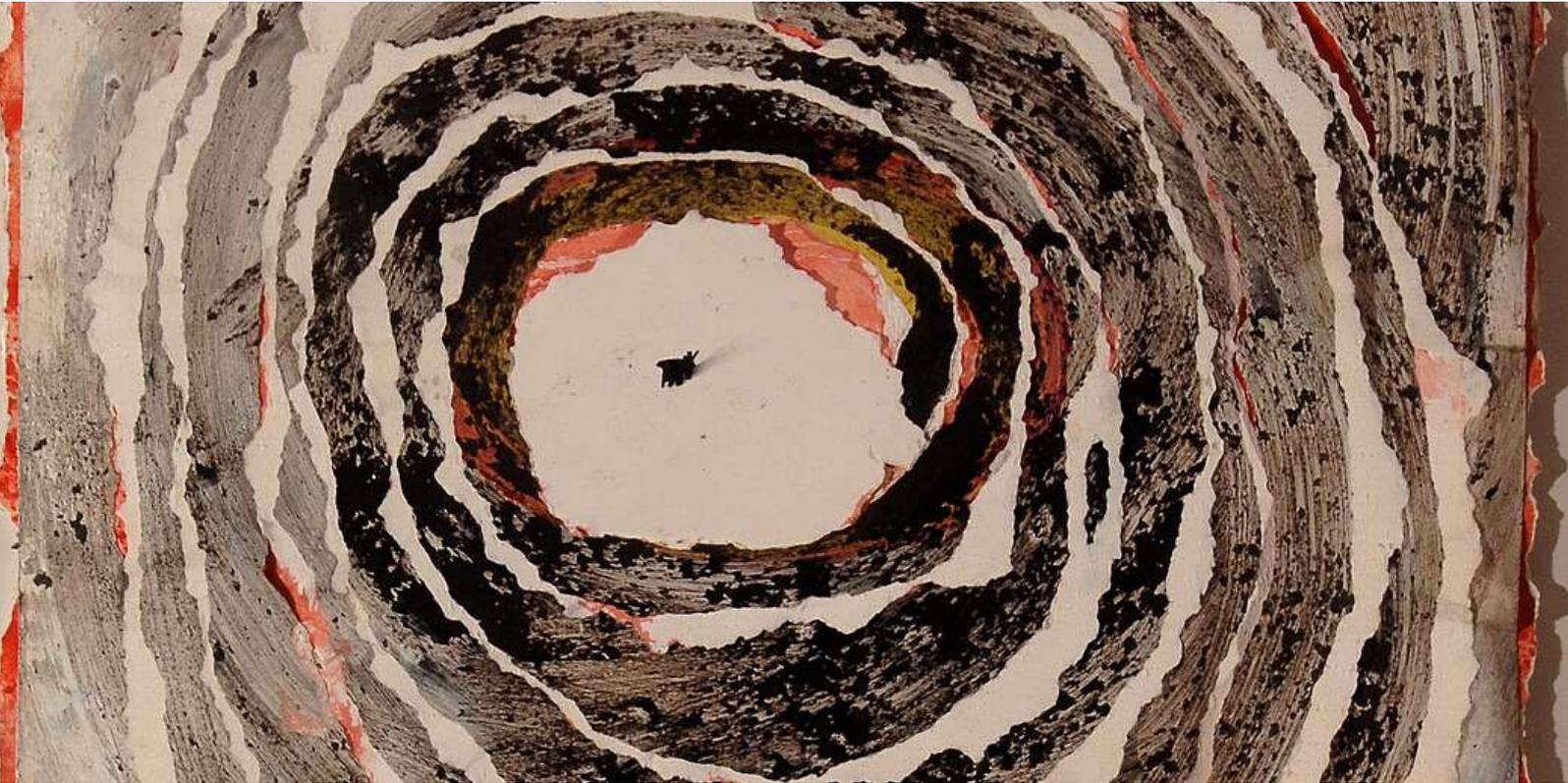
Museo Taurino
Madrid



UNA SALA MUESTRA LA
SERIE COMPLETA DE LA
SEGUNDA EDICIÓN DE
ESTAMPAS DE "LA
TAUROMAQUIA" DE
FRANCISCO DE GOYA,
GRABADAS AL
AGUAFUERTE

MUSEO TAURINO DE MADRID

Plaza de toros de Las Ventas



CARTELES

La cartelería es también una excelente muestra del arte pictórico, del que el Museo tiene innumerables ejemplares, desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Son muy significativos, por su carácter innovador, los realizados por notables artistas sobre la corrida de la Beneficencia o la Goyesca del 2 de mayo: **Guillermo Pérez Villalta, Eduardo Úrculo, Juan Navarro Baldeweg, Luis Francisco Esplá, Mikel Urmeneta, Robert Ryan, Diego Ramos, Venancio Blanco, César Palacios...** El cartel de 1990, obra de **Miguel Barceló**, muestra unos leves trazados en espiral que evocan a un ruedo en el aire y sólo una mancha negra, mínima, nos recuerda que el toro es el centro y la clave del toreo. Por su parte, **Eduardo Arroyo** inmortalizó para la Beneficencia de 1993 la gesta de José Miguel Arroyo, "Joselito", que ese día se encerró en solitario con seis toros. Pero sin duda, uno de los carteles estrella del Museo es el de la corrida inaugural de la plaza de toros de Las Ventas, celebrada el 17 de junio de 1931, y que se ofreció "a beneficio del Fondo para remediar la crisis por el paro obrero".



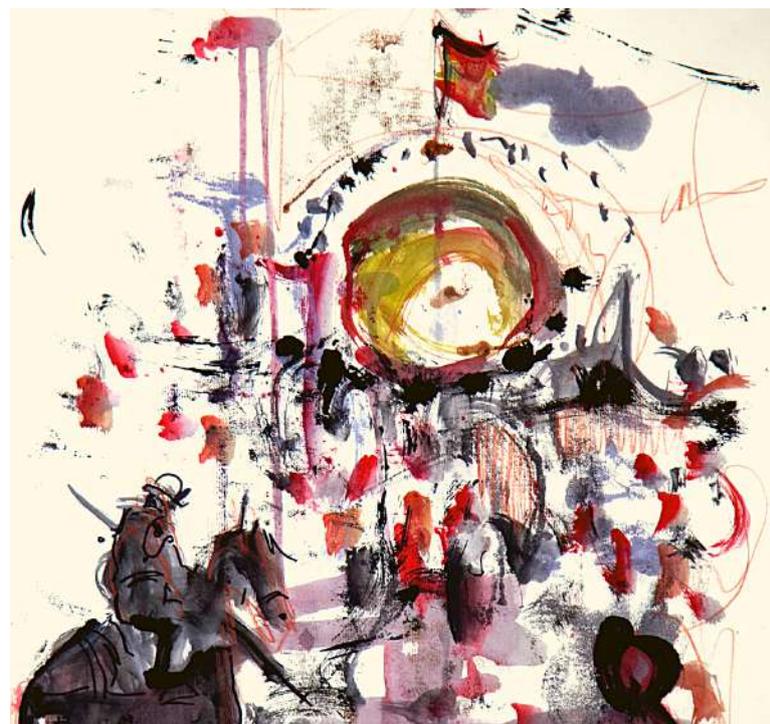


MUSEO TAURINO DE MADRID

CARTELES



Museo Taurino
Madrid





Museo Taurino
Madrid



Venancio
20-III-01

"Suerte de varas" de Venancio Blanco

MUSEO TAURINO DE MADRID

Plaza de toros de Las Ventas



ESCULTURAS

Entre las esculturas en bronce, hay tres dedicadas a Juan Belmonte, una de ellas obra del vizconde de Yebes. Son también dignos de mención los bustos de Antonio Bienvenida, César Girón y Gregorio Sánchez, obras las tres del escultor **Laíz Campos**, y la talla en madera de Domingo Ortega, de su gran amigo, escultor **Sebastián Miranda**. Obra genial es el encierro de **Mariano Benlliure**, autor de una pieza de gran belleza y dinamismo donde un caballista y dos cabestros dirigen el paso de un grupo de seis toros. Del inolvidable Manuel Rodríguez "Manolete", conserva este espacio notables recuerdos, como el busto en bronce de **Joaquín Roca Rey**, pariente del matador Andrés Roca Rey. El Museo también cuenta con piezas de **Luis Sanguino**, **Pablo Lozano** y **Manuel Revellés**, entre otros.





Museo Taurino
Madrid



"Manolete" por Joaquín Roca Rey

MUSEO TAURINO DE MADRID

Plaza de toros de Las Ventas



VESTIDOS DE LUCES

El Museo tiene una rica colección de vestidos de torear, lo que permite seguir la evolución de su diseño desde el siglo XIX hasta la actualidad. La prenda más antigua es el chaleco de seda azul que lucía José Rodríguez "Pepete", la tarde del 20 de abril de 1862, en la que fue herido de muerte por el toro Jocinero. Otro chaleco ilustre es el grana y oro que lucía **José Gómez Ortega, "Joselito"**, la tarde de su muerte en Talavera de la Reina, el 16 de mayo de 1920. "Trágico" es también el vestido rosa palo y oro que llevaba **Manuel Rodríguez, "Manolete"**, la tarde de su muerte, acaecida el 28 de agosto de 1947 en la plaza de toros de Linares, y cuya taleguilla aparece teñida de sangre. Más antiguos son los vestidos que lucieron **Juan Belmonte** en su reaparición en 1934, y la torera **Juanita Cruz**. Las más recientes donaciones de vestidos corresponden al terno lila y oro que muchas tardes paseó **Antonio Chenel, "Antoñete"**; el azul marino y oro que lució **José Cubero "Yiyo"** la tarde en que murió en Colmenar Viejo, o un vestido bordado en azabache perteneciente a **Iván Fandiño**.



MUSEO TAURINO DE MADRID

Plaza de toros de Las Ventas



CAPOTES DE PASEO

Otra de las grandes joyas del Museo son los capotes de paseo, verdaderas piezas maestras de la orfebrería y el diseño. De principios del siglo XX es el que perteneció a **Ricardo Torres**, "Bombita", de seda blanca, adornado con motivos vegetales bordados en oro y pedrería de color granate. También son muy bellos el capote de paseo en seda azul bordado en oro, que fue propiedad del torero vasco **Luis Mazzantini**, y el de seda azul y plata, que perteneció a **Juan Belmonte**. Es especialmente llamativo el capote de paseo de **Domingo Ortega**, bordado en flores moradas y oro, con la figura del Nazareno.





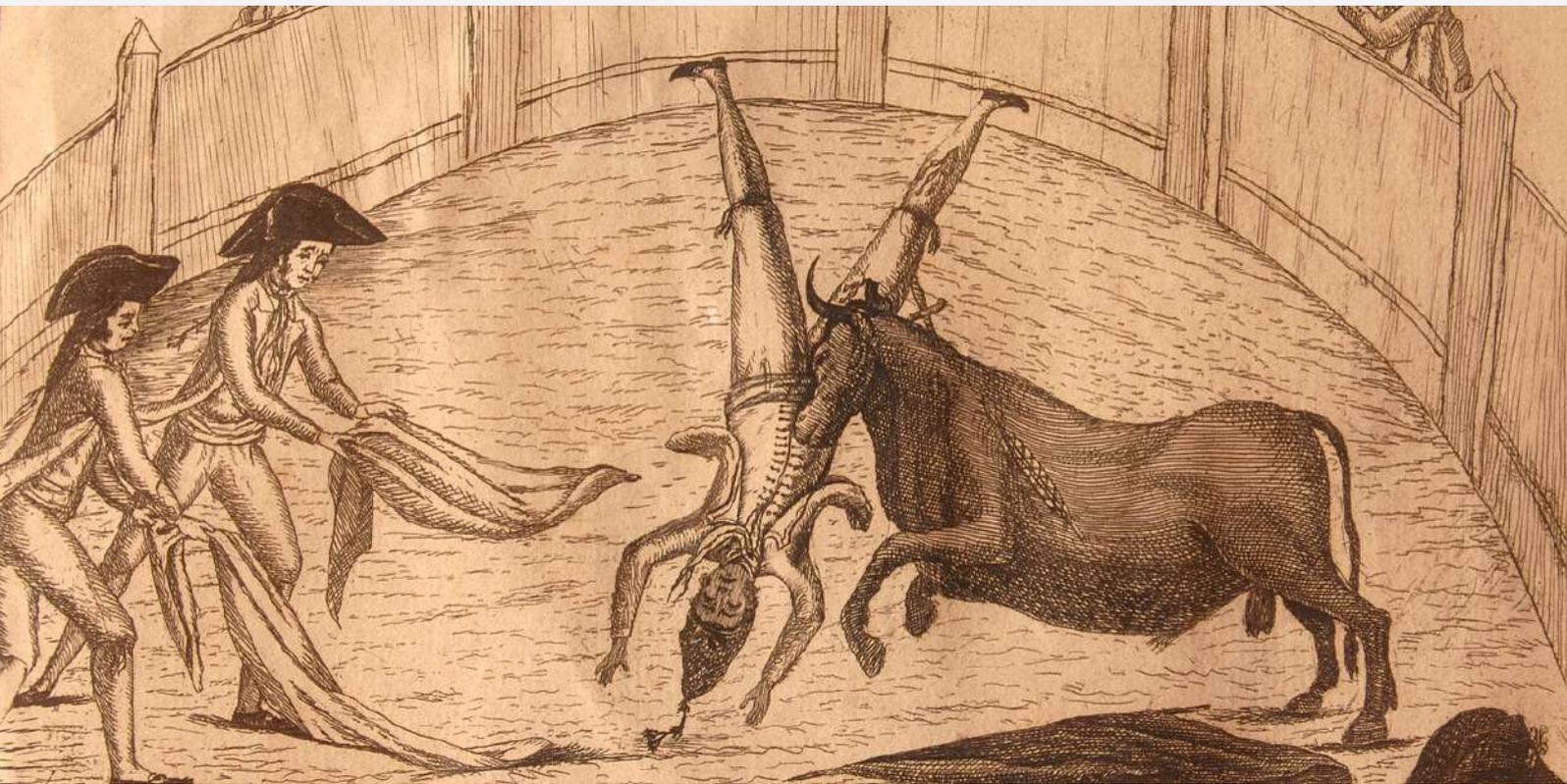
Museo Taurino
Madrid



Chaleco
de Joselito "El Gallo"

MUSEO TAURINO DE MADRID

Plaza de toros de Las Ventas



CABEZAS DE TORO

El Museo es depositario de algunas de las cabezas más significativas de la historia del toreo, destacando especialmente la del toro **Perdigón**, de la ganadería de don Antonio **Miura**, que hirió mortalmente a Manuel García, "**El Espartero**", el 27 de mayo de 1894 en la plaza de toros de Madrid.

Otra cabeza relevante es la del toro **Jocinero**, de pelo berrendo en negro y de la ganadería de Miura, que mató a José Rodríguez, "**Pepete**", en la antigua plaza de toros de Madrid el 27 de septiembre de 1970 y que fue un ejemplo de bravura y nobleza.

De esa misma época son las seis cabezas de toros lidiados en solitario por **Paco Camino** el 4 de junio de 1970, pertenecientes a distintas ganaderías y cuya instalación en el Museo data del verano de 2010, poco después de que el diestro las donara al Museo.

La última cabeza de toro célebre es la del toro **Burlero**, de la ganadería de Marcos Núñez, que acabó con la vida de **José Cubero "Yiyo"**, en la plaza de toros de Colmenar Viejo, el 30 de agosto de 1985.



MUSEO TAURINO DE MADRID

Plaza de toros de Las Ventas

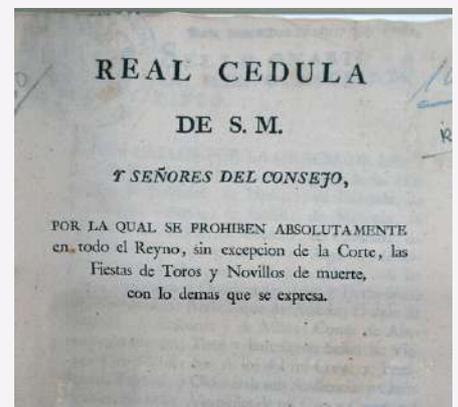


DOCUMENTOS Y OTROS OBJETOS

El Museo tiene una muy notable colección de documentos. Destacan varias **entradas** para ver corridas en la plaza de toros de la Puerta de Alcalá. Son también relevantes la Real Cédula de S.M de 1805 y la bula del Papa Pío V (siglo VI).

Uno de los objetos más curiosos del Museo Taurino es el **estoque** que perteneció a Rafael Guerra, "Guerrita", cuya hoja es de acero y porta la inscripción de la Antigua Fábrica de Toledo y la fecha de 1896. Otro estoque es el que durante gran parte de su trayectoria profesional utilizó Salvador Sánchez, "Frascuelo". Más piezas destacadas son la **montera** de Manuel García, "El Espartero", la "moña" de Francisco Montes, "Paquiro", el fundón de Vicente Pastor y el bastón de Luis Mazzantini que utilizó cuando dejó los ruedos y fue nombrado gobernador civil de Guadalajara.

Otra curiosidad son las **tijeras** con las que se cortó la coleta a "Joselito" la tarde de su muerte en Talavera de la Reina, el 16 de mayo de 1920.



PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS
**MUSEO TAURINO DE
MADRID**



**Museo Taurino
Madrid**



"Patio de caballos"
por Pablo Lozano

Horario de apertura:

- Noviembre - Abril: de 10:00 a 18:00 horas
- Mayo - Octubre: de 10:00 a 19:00 horas

Los días que se celebren festejos, las visitas terminarán 2 horas antes del comienzo del espectáculo

Tlf.: 91 276 12 87
museotaurinolasventas@madrid.org

Diseño: Gloria Sánchez-Grande
Fotografías: Instinto Photo Experience
Coordinación: Manuel Durán