







Gran Esfinge de Giza (Egipto). 1930.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147066_4r.



Edificio de la primera Academia de Música Oriental en El Cairo (Egipto). 1930.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147069_1r.



Procesión con motivo de la Pascua del Mulud en
Tánger (Marruecos). 1942.
ARCM. Fondo Nicolás Muller.
Signatura 117413_53.



Jóvenes watusi bailando una danza tradicional. 1957.
ARCM. Fondo Galerías Preciados.
Signatura 918739_10.

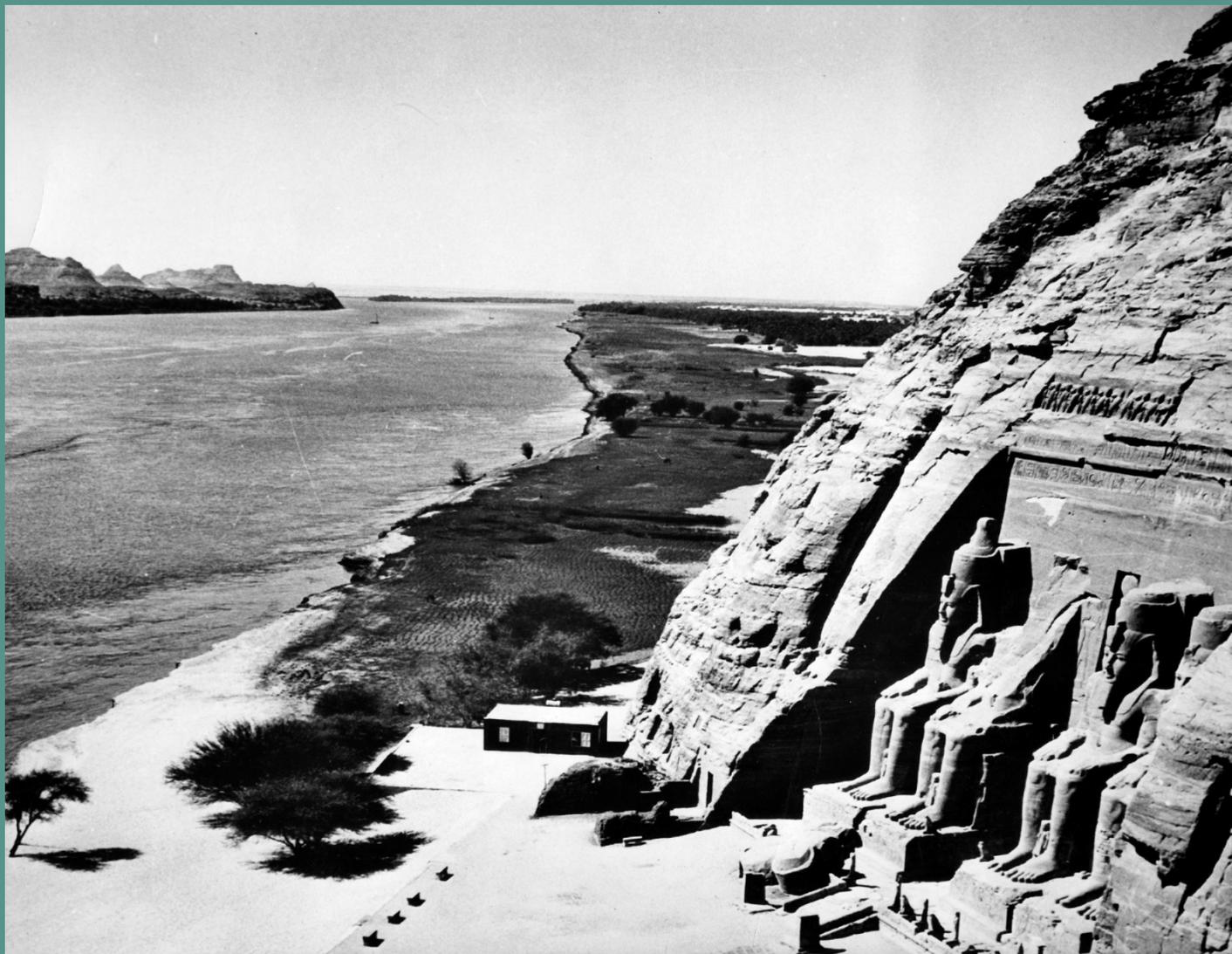


Mercado callejero en una plaza de Chauen
(Marruecos). [1940-1942].
ARCM. Fondo Nicolás Muller.
Signatura 117408_7.



Disturbios antibritánicos en la ciudad de El Mansurá (Egipto). 1923.

ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 146410_2r.



Desmontaje del templo de Abu Simbel (Egipto). [1964-1968].
ARCM. Fondo Galerías Preciados.
Signatura 918744_4r.



Jóvenes en una calle de Tetuán (Marruecos). 1940.
ARCM. Fondo Nicolás Muller.
Signatura 123067_5.



Grupo de jóvenes músicos zulúes tocando instrumentos que ellos mismos han fabricado. [1926-1939].
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147063_4r.



Mujer asomada a la puerta de su choza en Sudáfrica. [1926-1931]. ARCM. Fondo Gerardo Contreras. Signatura 147063_5r.



Nativos de las 'Montañas de la Luna'
(Uganda) bailando. [1926-1931].
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147063_8r.



Trabajadores de las minas de diamantes de Kimberley (Sudáfrica) preparando la comida en cocinas comunales. [1926-1939].
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147063_11r.



Calle de Moxico (Angola) con numerosas personas transitando por ella. [1926-1939].
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147262_1r.



Plaza de España (actual plaza de la Liberación) en Larache (Marruecos). 1940.
ARCM. Fondo Nicolás Muller.
Signatura 117407_16.



Torre del Reloj, Alcázar y Torre del Judío en Larache.
1940.
ARCM. Fondo Nicolás Muller.
Signatura 117407_33.



Edificio de la Autoridad del Canal de Suez en Port Said (Egipto). 1930.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147068_1r.



Calles de la ciudad de Tánger (Marruecos) abarrotadas de gente esperando la llegada del sultán Mohamed V de Marruecos. 1947.
ARCM. Fondo Nicolás Muller.
Signatura 117402_49.



Bakalitos o tiendas tradicionales marroquíes en la ciudad de Tánger. [1940-1947].
ARCM. Fondo Nicolás Muller.
Signatura 123079_8.



Plaza del Zoco Chico en Tánger (Marruecos). 1941.
ARCM. Fondo Nicolás Muller.
Signatura 123080_5.





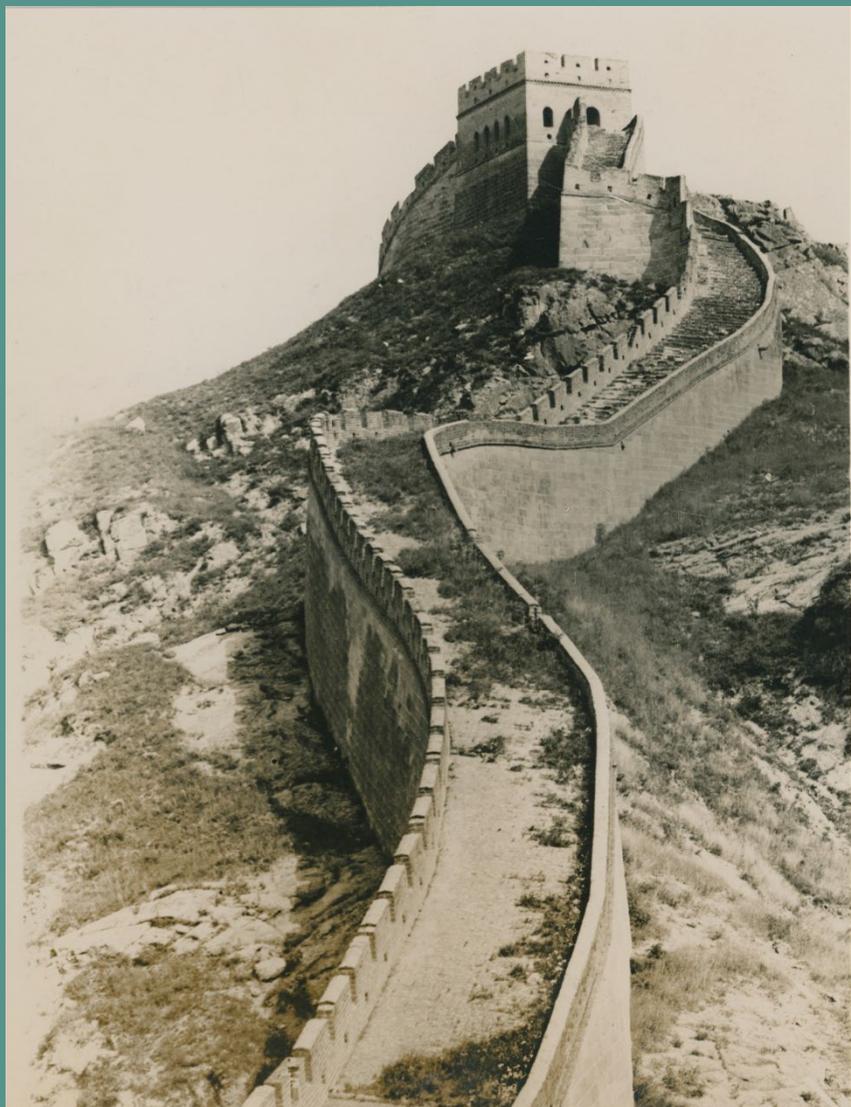
Máquina expendedora de billetes en una estación de tren en Tokio. 1930.

ARCM. Fondo Gerardo Contreras.

Signatura 147032_4r.



Mujeres moliendo grano en la isla de Bali (Indonesia). [1926-1939]. ARCM. Fondo Gerardo Contreras. Signatura 147157_5r.



Vista de la Gran Muralla china. 1933.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147051_2r.



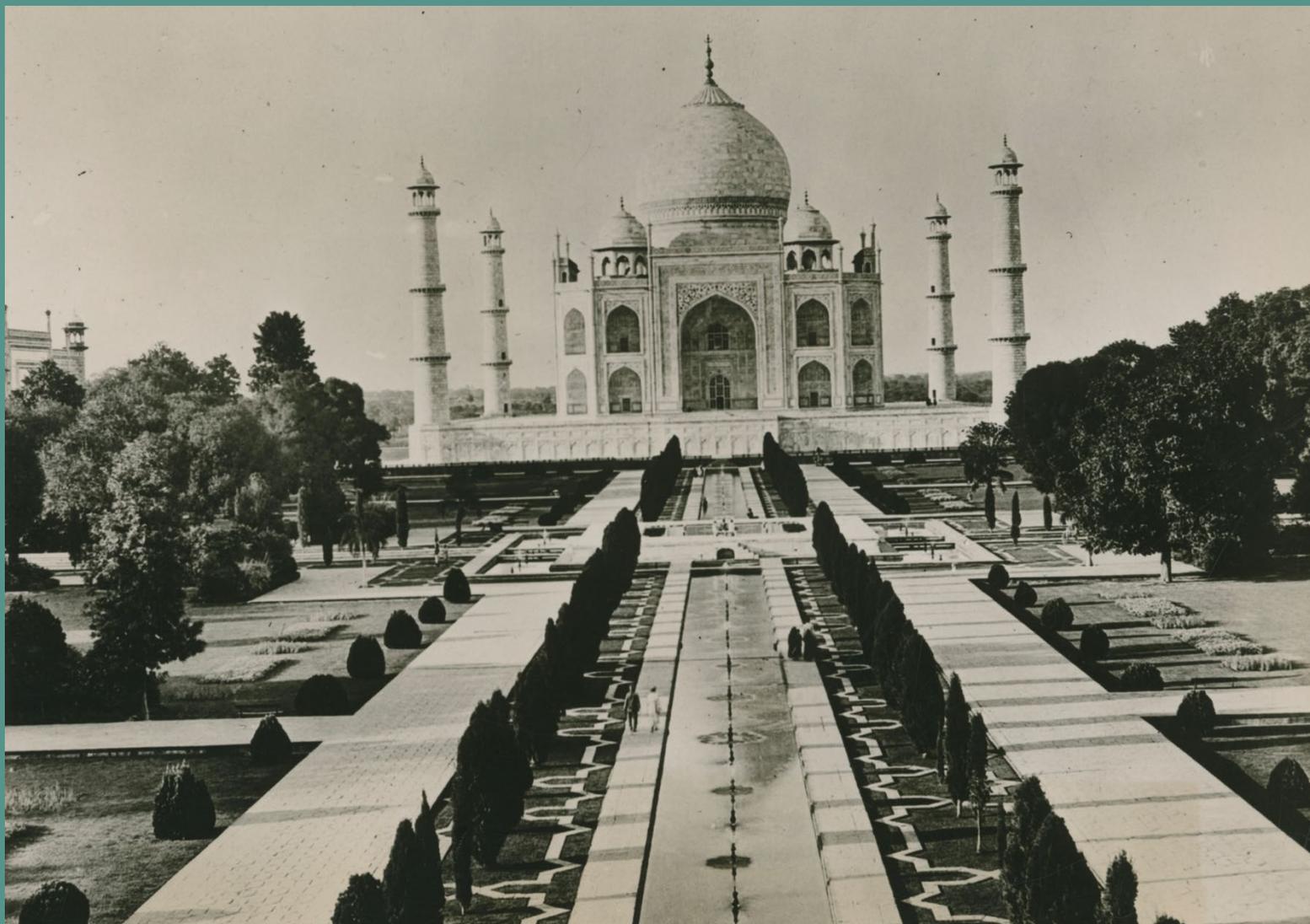
Joven de la isla de Bali (Indonesia) con un niño en brazos.
[1926-1939].
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147157_3r.



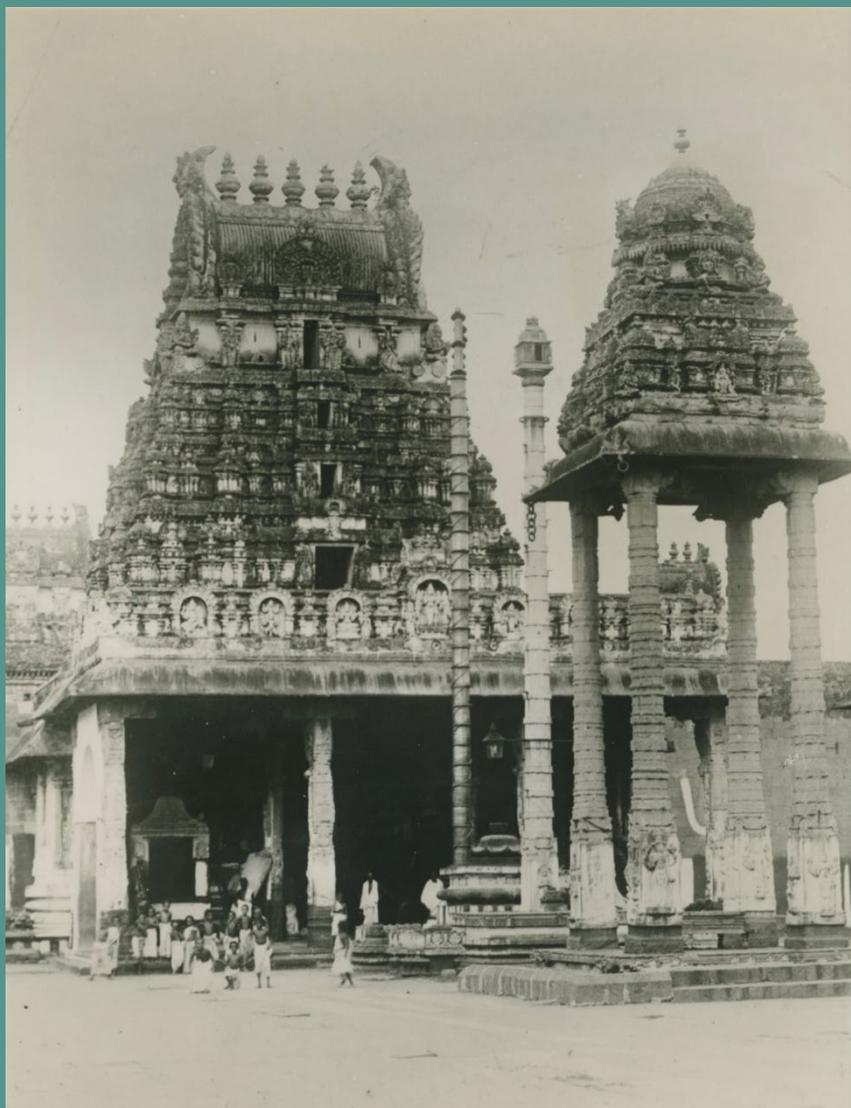
Mujeres de la isla de Java
(Indonesia) lavando ropa en un
canal. [1926-1939].
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147163_1r.



Cultivo y recolección de arroz en Wuhan, capital de la provincia de Hubei (China). 1939.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147253_4r.



Vista del Taj Mahal en la ciudad india de Agra. 1930.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147150_1r.



Templo Varadharaja Perumal dedicado a Vishnu y ubicado en la ciudad india de Kanchipuram. 1930.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147150_4r.



Procesión dedicada a la diosa Chamundeshwari en la ciudad de Mysore (India). 1929.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147153_3r.



Calle de la ciudad china de Cantón (actual Guangzhou).
[1926-1939].
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147169_2r.



Exterior de la Mezquita de Omar
en Jerusalén (Israel). 1930.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 146875_1r.



Templo del Pabellón Dorado o Kinkaku-ji en Kyoto (Japón), famoso por tener sus dos plantas superiores recubiertas de pan de oro.
ARCM. Fondo Nicolás Muller.
Signatura 119171_7.



Monje sintoísta delante de uno de los templos del santuario Toshogu en la ciudad de Nikko (Japón).
ARCM. Fondo Nicolás Muller.
Signatura 119175_47.



Vista aérea de la ciudad de
Shanghái (China). 1935.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147053_1r.



Caso antiguo de la ciudad de
Tiflis (Georgia). 1931.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 146991_1r.



Fase final de la construcción del edificio 'Zarya Vostoka' en la parte moderna de Tiflis (Georgia). 1931.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 146991_3r.



Calle Ginza en Tokio (Japón). 1936.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147031_2r.



Vista aérea de la calle Ginza en
Tokio (Japón). 1936.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147031_3r.



Calle principal y puerto fluvial de la ciudad china de Hankou, actual Wuhan. [1932-1936]. ARCM. Fondo Gerardo Contreras. Signatura 147056_5r.

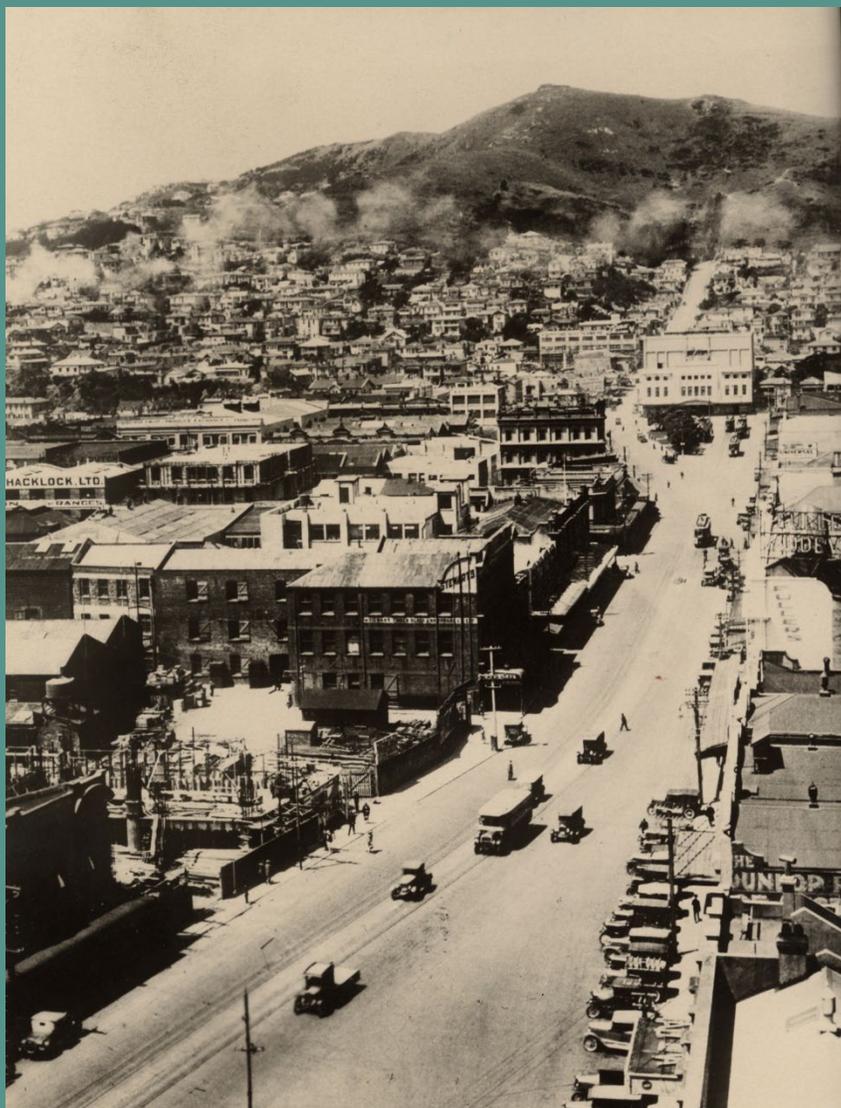


Edificio de la nueva universidad de Wuhan (China). [1932-1936]. ARCM. Fondo Gerardo Contreras. Signatura 147056_6r.



Vista del puerto de Yokohama
(Japón). 1936.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147170_1r.





Wellington, capital de Nueva Zelanda, tras el terremoto del 4 de febrero. 1931.

ARCM. Fondo Gerardo Contreras.

Signatura 146858_1r.



Hombres y niños de las islas Fiyi cocinando en el suelo. [1930-1932].
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147064_1r.



Calle de Sídney, capital de Australia, en un día de niebla. [1926-1932]. ARCM. Fondo Gerardo Contreras. Signatura 147159_1r.



Acantilados conocidos como "Jagged Rocks" (rocas dentadas) situados cerca de Sídney (Australia). [1926-1932]. ARCM. Fondo Gerardo Contreras. Signatura 146712_1r.



Costa de Samoa bordeada por un palmeral [1929-1930].
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 146857_2r.



Vista aérea del puente de la bahía de Sídney (Australia), conocido como 'La Percha', en construcción. [1928-1931]. ARCM. Fondo Gerardo Contreras. Signatura 147159_7r.



Vista aérea del estadio de Sídney (Australia) durante la celebración de un partido de cricket entre Inglaterra y Australia [1926-1932]. ARCM. Fondo Gerardo Contreras. Signatura 147159_9r.



AMÉRICA



Barco fotografiado por Nicolás M^a de Urgoiti a su llegada a Salvador de Bahía (Brasil). 1922. ARCM. Fondo Nicolas M^a de Urgoiti y Achúcarro. Signatura 116120_7r.



Plaza del Congreso de Buenos Aires (Argentina).
ARCM. Fondo Juan M^a Martínez de Bourio.
Signatura 116901_96.



Vista de Salvador de Bahía (Brasil) en la que destaca en la parte superior el Palacio Río Branco. 1922.
ARCM. Fondo Nicolás M^a de Urgoiti y Achúcarro.
Signatura 116120_20r.



Exterior de la Catedral
Metropolitana de la ciudad de
México. 1930.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147125_3r.



M/n. "Amerigo Vesputio"

Rumbo a Sudamérica a bordo
del vapor 'Américo Vesputio'.
[1952-1954].

ARCM. Fondo Juan M^a Martínez
de Bourio.

Signatura 116852_174r.



Multitud concentrada en la plaza de Mayo de Buenos Aires (Argentina) durante la celebración del Congreso Eucarístico Internacional. 1934. ARCM. Fondo Gerardo Contreras. Signatura 146427_1r.



Plantaciones en la carretera de
La Habana a Matanzas (Cuba).
1906.

ARCM. Fondo Nicolas M^a de
Urgoiti y Achúcarro.
Signatura 116111_6r.



Catedral Basílica Santa María la Antigua de Panamá. 1931.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 146865_1r.



Vista de la cordillera de Los Andes en Chile. 1922.
ARCM. Fondo Nicolas M^a de Urgoiti y Achúcarro.
Signatura 116115_7r.



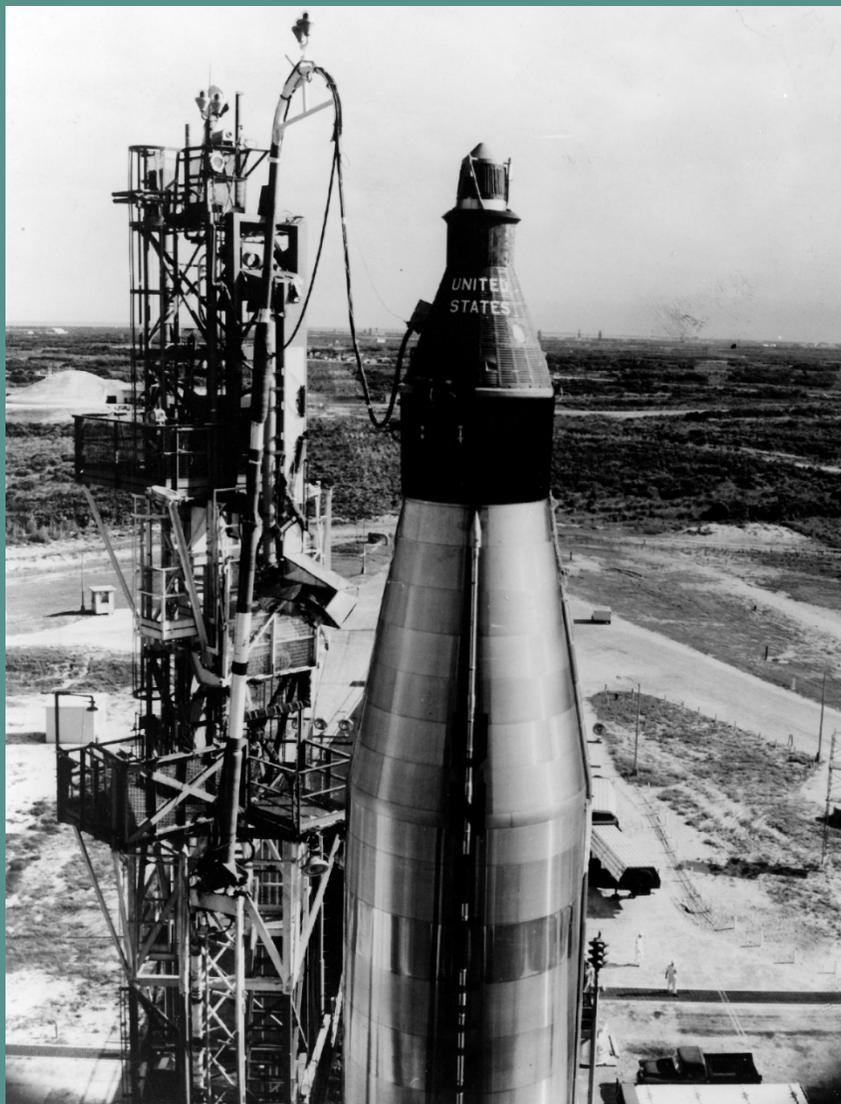
Panorámica de la ciudad
brasileña de Santos. [1930-1931].
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147140_3r.



Plaza Ramos de Azevedo en Sao Paulo (Brasil) con el Teatro Municipal al fondo. [1930-1931]. ARCM. Fondo Gerardo Contreras. Signatura 147140_5r.



Esperando el tren en la estación de El Paso (Texas, EE.UU.). [1952-1954].
ARCM. Fondo Juan M^a Martínez de Bourio.
Signatura 116852_335r.



Cohete a punto de ser lanzado en Cabo Cañaveral (Florida, EE.UU.). [1959-1960].
ARCM. Fondo Galerías Preciados.
Signatura 918739_65.



Cataratas del Niágara en la
frontera entre Estados Unidos y
Canadá. [1932-1939].
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 146707_1r.



Nueva York (EE.UU.) vista desde el Empire State Building. [1953-1955].

ARCM. Fondo Juan M^a Martínez de Bourio.

Signatura 116901_334r.



Panorámica de la ciudad de Nueva York (EE.UU.). [1953-1955].

ARCM. Fondo Juan M^a Martínez de Bourio.

Signatura 116901_335r.



Loie Lait, hija del periodista norteamericano Jack Lait, practicando el minigolf en el comedor de su casa con el Edificio Chrysler de Nueva York al fondo. [1926-1939]. ARCM. Fondo Gerardo Contreras. Signatura 146608_2r.



Celebración del Año Nuevo Chino en el barrio chino de Nueva York (EE.UU.). [1920-1930].
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 147212_1r.



Puente de la Bahía de San Francisco (EE.UU.). 1936.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 146976_1r.



Nueva plaza urbana construida a partir del edificio conocido como Fanueil Hall (en el centro de la imagen), en la ciudad de Boston (Massachusetts, EE.UU.). 1930. ARCM. Fondo Gerardo Contreras. Signatura 146955_1r.



Capitolio de los Estados Unidos
situado en el barrio Capitol Hill
en Washington, D.C. 1930.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 146695_1r.





Grand Place de Bruselas (Bélgica). 1965.
ARCM. Fondo Nicolás Muller.
Signatura 118258_5r.



Catedral de San Pedro en Angulema (Francia). 1965.
ARCM. Fondo Nicolás Muller.
Signatura 118252_1r.



Panorámica de la Münzstrasse en Berlín (Alemania). [1926-1938].

ARCM. Fondo Gerardo Contreras.

Signatura 146880_3r.



Iglesia Memorial Kaiser Wilhelm en Berlín (Alemania). 1966.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 140456_4r.



Jóvenes paseando en bicicleta entre los molinos de viento monumentales del pueblo de Kinderdijk (Países Bajos). 1961.
ARCM. Fondo Galerías Preciados.
Signatura 918744_9r.



Abadía cisterciense de Notre
Damme de Orval en Florenville
(Bélgica). 1960.
ARCM. Fondo Galerías Preciados.
Signatura 918748_26r.



Catedral de Helsinki (Finlandia).
1912.

ARCM. Fondo Nicolás M^a de
Urgoiti y Achúcarro.
Signatura 116101_4r.



Vistas de la ciudad de Florencia (Italia) desde la Plaza de Miguel Ángel. 1966.
ARCM. Fondo Nicolás Muller.
Signatura 118224_17.



Interior de la estación de ferrocarril de Potsdam (Alemania). 1940.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 146879_2r.



Fuente de Trocadero en París (Francia) con la Torre Eiffel al fondo. 1965.
ARCM. Fondo Nicolás Muller.
Signatura 118257_14.



Foro de Roma (Italia). 1964.
ARCM. Fondo Nicolás Muller.
Signatura 118250_41.



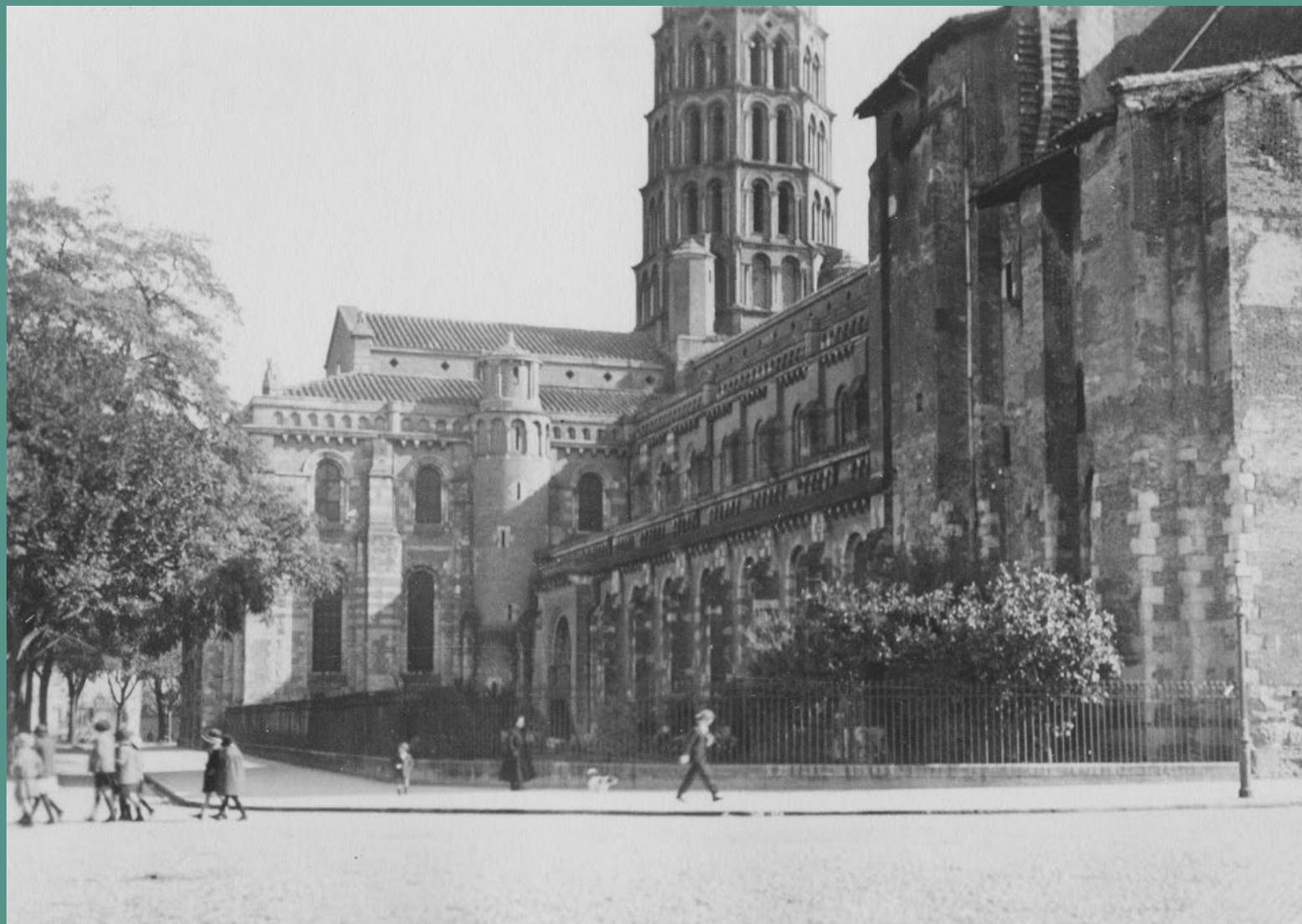
Noria del parque de atracciones del Prater en Viena (Austria). 1966.
ARCM. Fondo Nicolás Muller.
Signatura 118208_10.



Puente de los Suspiros en Venecia (Italia). 1957.
ARCM. Fondo Gerardo Contreras.
Signatura 136434_3r.



Jóvenes bañándose en el lago de
Zúrich (Suiza). 1927.
ARCM. Fondo Nicolás M^a de
Urgoiti y Achúcarro.
Signatura 116092_6r.



Basílica de san Sernín en
Toulouse (Francia). [1925-1927].
ARCM. Fondo Nicolás M^a de
Urgoiti y Achúcarro.
Signatura 116096_2r.



Monumento a Lajos Kossuth frente al Parlamento de Hungría, en Budapest. 1966.
ARCM. Fondo Nicolás Muller.
Signatura 118210_31.