

EXPOSICIÓN RED ITINER

Un cuento de hadas

Arte y activismo en la era de la basura



© Carmen Alvar, Cimientos, 2019. Colección de la artista



Cultura
Comunidad de Madrid
#expo_reditiner



Entrada gratuita



Un cuento de hadas

Arte y activismo en la era de la basura



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

¿Qué vemos?

Esta muestra rinde homenaje al poder transformador del arte a través del reciclaje y la técnica del *collage*. Todos los *collages* que se exhiben han sido creados exclusivamente a partir de basura o con materiales que fueron desechados y considerados sin valor, dándoles una nueva vida y un nuevo significado.

Los quince artistas que aquí se reúnen (doce individuales y un colectivo) comparten un tema común: la reutilización y la revalorización. A través de sus obras critican la cultura del consumo y el desperdicio, y nos proponen una nueva perspectiva para ver los desechos como el comienzo de algo creativo. La exposición nos invita a reflexionar sobre nuestro rol como consumidores, a reconsiderar lo que desechamos y a pasar a la acción para avanzar hacia un futuro más sostenible.

Aurora Duque, Mateo Fetén, Elena Jiménez, Lo Super (María Arce), Carmen Alvar, Chema Perona, Julio Falagán, Jacqueline Bonacic-Doric, Juanmi Redondo, David Disoluto, Taber Calderón, Tomás Valdivieso y Malvón Colectivo Collage son los artistas que dan forma a esta exposición.

¿Qué nos cuenta el comisario?

Tomás Valdivieso, artista y comisario de esta exposición, nos comenta: «Cuando pensamos en el *collage*, solemos imaginar trozos de papel cortados y pegados, pero esta técnica es mucho más amplia y sorprendente. Un cuento de hadas. *Arte y activismo en la era de la basura* no solo es una exhibición de *collages*, es una llamada a la acción. A través de la creatividad y la conciencia ambiental, esta exposición demuestra que incluso los desechos más insignificantes pueden convertirse en una fuente de inspiración y cambio positivo, invitando al espectador a repensar su relación con el medioambiente y a trabajar juntos hacia un futuro más sostenible. Esta exposición nos demuestra que sí es posible transformar la basura en arte, el desecho en objeto».

Algunos datos para acercarnos a la exposición

- El *Diccionario de la lengua española* define el *collage* como una técnica pictórica que consiste en componer una obra uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas.
- Como técnica artística, el *collage* nace a principios del siglo xx con artistas como Picasso y Braque, quienes incorporaron recortes de periódicos y otros materiales en sus pinturas. En esta muestra podrás apreciar las diferentes formas de trabajar el *collage* de los quince artistas. Algunos rescatan objetos olvidados, fotografías e imágenes; otros exploran esta técnica como una expresión de ideas a través de la combinación de materiales, y hay quienes utilizan la simbología para crear obras con un enfoque político.
- La exposición se organiza en seis secciones: la primera nos sumerge en los excesos de la industria de la moda; la segunda nos invita a cuestionar, desde el minimalismo, nuestros hábitos de consumo; la tercera nos propone el reciclado de objetos para crear obras artísticas; la cuarta recupera el reciclado de la basura como vehículo creativo; en la quinta, el reciclado toma tintes narrativos, y, en la sexta, el reciclado y el *collage* crean máscaras que nos permiten escoger nuevas identidades.
- Acércate a la obra *Epicentro*. Se trata de una instalación inmersiva, conformada por diez obras (nueve textiles y una obra visual y sonora), que busca hacernos reflexionar sobre nuestros hábitos de consumo, especialmente en lo relacionado con la industria de la moda, esa que nos genera necesidades y nos convierte en consumidores excesivos e inconscientes, a la vez que en cómplices de un sistema que explota el trabajo infantil y el de la mujer.
- Lo Super (María Arce), con su obra *Las kayayeí de Ghana*, nos traslada a Kantamanto, el mercado más grande de ropa usada, ubicada en la ciudad de Acra (Ghana), para presentarnos a las *kayayeí*, mujeres cuyo trabajo es transportar sobre sus cabezas fardos de ropa usada, sosteniendo así el peso de la moda del mundo.
- El mercado de Kantamanto ha sido durante mucho tiempo un destino para la ropa usada, pero el volumen que se importa supera con creces el espacio disponible. Al país llegan, aproximadamente, quince millones de prendas a la semana.
- Busca, en la sección 4, las tres piezas de Malvón Colectivo Collage (*¡Preparadas!*, *¡Listas!*, *¡Ya!*). Este colectivo artístico, que crea sus obras a partir de la recuperación de material antiguo, olvidado, viejo y en desuso, está formado por tres mujeres argentinas artistas del *collage*: Martina Charaf, María Eugenia Conde y Silvia Wladimirski. Sus obras son analógicas y muestran que en la reparación y recomposición también anida la belleza.
- «Si bien algunos consideran el *collage* como una forma de arte ecológica y sostenible, la afirmación es controvertida. Es crucial reconocer que el *collage* no es una solución sostenible en sí mismo. La verdadera sostenibilidad reside en el diseño biodegradable y la producción no contaminante» (Tomás Valdivieso)