

EXPOSICIÓN REDITINER

Sin palabras

Voces y silencios
en el arte contemporáneo



www.comunidad.madrid/cultura

Entrada gratuita

#expo_reditiner



Sin palabras. Voces y silencios en el arte contemporáneo

¿Qué vemos?

El proyecto expositivo SIN PALABRAS, juega con las trampas del lenguaje desde su propio título, y nos presenta una selección de reconocidos artistas contemporáneos que utilizan habitualmente **la palabra y el silencio**, física y/o metafóricamente, para la construcción de sus obras. Una selección de piezas y “voces”, de diferentes disciplinas e indisciplinas: poesía visual, poesía experimental, vídeo performance, edición rara, arte de acción, arte sonoro, arte procesual, arte conceptual, instalación, vídeo, fotografía, dibujo y pintura, desde las que relatar y hacer una lectura sorprendente y excéntrica de la creación contemporánea actual, dejándonos por un instante SIN PALABRAS e inmediatamente después rebosantes de ellas.

Artistas presentes en esta exposición:

Alicia Martín, Ana García-Pineda, Antonio Gómez, Bartolomé Ferrando, Concha Jerez, Isabel León, Isidoro Valcárcel Medina, Isidro López-Aparicio (iLA), Joana Brabo, Los Torreznos, Manuel Rufo, María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca, Óscar Mora.

¿Qué nos comenta el comisario?

Asombrado, estupefacto, sorprendido, mudo, desconcertado, enmudecido, patidifuso, extrañado, perplejo, atontado, embobado, pasmado, aturdido, atónito, patitioso, con la boca abierta, sin habla, **SIN PALABRAS**.

Pepe Murciego es el comisario de esta exposición y nos comenta: “Mi trabajo como comisario tiene que ver con mi quehacer habitual de editor experimental en el que reúno artistas o trabajos en torno a un tema común o, como en este caso, a un juego de palabras. En esta exposición he reunido en torno a este “sin palabras” a trece artistas muy heterogéneos cuyos proyectos artísticos trabajan con la palabra

desde muchos puntos de vista como el sonido, la imagen, la escritura, el papel, la escultura, la performance y el arte conceptual. Trabajo con juegos de palabras en todos mis proyectos ya sean artísticos, de edición o comisariado.”

Algunos datos curiosos:

- La escultura con libros es obra de la madrileña Alicia Martín, artista multidisciplinar cuyas intervenciones con libros, principalmente esculturas, le han permitido un reconocimiento a nivel nacional e internacional. La obra que ves se llama *Meteorito V*. Cerca encontrarás una fotografía, obra llamada *Monólogo II*, cuya imagen representa el gesto brusco de un cambio vital, una toma de decisión o el rechazo de un discurso impuesto.
- Busca la obra de Concha Jerez: *Detrás del miedo de nuestros pueblos 1*. Se trata de uno de sus primeros trabajos conceptuales que versan sobre la idea del escrito ilegible autocensurado que interacciona con otros escritos, esta vez legibles, de la autora. La obra parte de la reflexión que surge del régimen franquista para generalizar a situaciones que se dan en el mundo. Concha Jerez es pionera del Arte Conceptual. Ha sido galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2015 y Premio Velázquez en 2017. Así como la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2011.
- ¿Qué es el arte conceptual? Es un movimiento artístico de finales de los años sesenta. En palabras simples, el arte conceptual plantea que la obra de arte no es el objeto físico producido por el artista, sino la idea o conceptualización que este tuvo. El arte conceptual trata de mantener la experiencia estética sin que medie en ella la elaboración artística, el valor plástico de los objetos. Un paso más allá sería la mera proposición por escrito de contemplar algo, sin mostrarlo. En el arte conceptual el proceso de realización

de la obra -notas, bocetos, maquetas, diálogos- pueden ser expuesto para mostrar el origen y desarrollo de la idea inicial.

El padre del arte conceptual es Marcel Duchamp cuyos *ready-made* provocaron la ruptura decisiva y obligaron a una redefinición de lo que debía considerarse arte. Por su parte, el artista estadounidense Sol LeWitt ayudó a su definición con los artículos que escribió en 1967.

- Observa en la sala una zona en la que hay diferentes objetos de limpieza. No están ahí por error. Son parte de una instalación sonora, la obra *Toma-Dame*. Te invitamos a acercarte a ella y poner atención en lo que oyes, las palabras, sus conexiones y entonaciones. ¿Qué te sugieren? ¿Qué imágenes construyes? ¿Sobre qué te invita a reflexionar? Esta pieza forma parte de un proyecto más amplio denominado *Las palabras y las cosas* (Madrid 2021) consistente en cinco piezas espaciales que reflexionan sobre la posibilidad de construir cosas con las palabras o, al contrario, como las palabras se atan o desatan a las cosas. Proyecto inspirado en el libro del mismo título de Michel Foucault que investiga sobre nuestra particular relación con esos objetos que habitan entre nosotros.
- No dejes de oír *Nana de esta pequeña era / This little era lullaby*. Se trata del video audio de María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca. Si las nanas son canciones que alertan del peligro con ternura, que cuidan sin mentir a quienes las escuchan y que conjuran el miedo, la de *...esta pequeña era* alerta del calentamiento de los océanos, el deshielo y la extinción, la violencia contra los refugiados y las temibles figuras que como Bolsonaro hoy hacen de coco, al tiempo que afirma el valor de la vida y su belleza pese a todo.



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web.