



RIESGO

Festival de circo de la Comunidad de Madrid

SEGUNDA EDICIÓN

Del 12 de febrero
al 1 de marzo de 2026

Fotografía © Benoit Maitrenchar



Escanea y consulta las actividades que tendrán lugar en Teatros del Canal
www.comunidad.madrid/cultura
Cultura Comunidad de Madrid #RiesgoCirco2026



Comunidad
de Madrid

MÁS DIFÍCIL TODAVÍA

Cuando el año pasado pusimos en marcha Riesgo, el Festival de circo de la Comunidad de Madrid, aspirábamos a atraer a espectadores que conservaran intacta su capacidad de asombro. Con aquella decisión, quisimos mostrar al público el camino trazado en las últimas décadas por los profesionales del circo, una revolución que sigue exhibiendo la misma capacidad de ilusión y potencia de sus orígenes.

Lo comprobará todo aquel amante del arte que, sea cual sea su edad, asista a la segunda edición de esta cita tan bien pensada y diseñada por su directora artística: Eva Luna.

De su mano, este año Riesgo expande las propuestas de la primera entrega, fundiendo la tradición con otros planteamientos más audaces y rompedores.

Así, el festival se mueve como un seguro equilibrista, pero sobre una cuerda floja: arriesgando y tanteando el abismo. Este es su gran atractivo: contemplar cómo el viejo arte toma vías insólitas y se convierte en un campo de experimentación y transformación del circo con dramaturgia propia.

Riesgo contará historias próximas, con personajes reconocibles, en paisajes concretos y en escenarios irreales, en los que la sucesión de sueños y las cosas más extrañas se darán cita sin perder la raíz: las acrobacias, los malabarismos y el humor.

Compañías procedentes de Canadá, Bélgica, España y Francia mostrarán, también de la mano del teatro, la música o la danza, la reinención del *más difícil todavía*.

Los seis espectáculos que se ofrecen en esta segunda edición responden justamente a esta visión renovada del circo, que tanto nos complace mostrar en los Teatros del Canal a los ciudadanos de la región y a quienes nos visitan.

Mariano de Paco Serrano
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

RIESGO

ÚNICO, POLIÉDRICO Y EN CONSTANTE TRANSFORMACIÓN

La segunda edición de Riesgo. Festival de Circo de la Comunidad de Madrid arranca con una certeza: el circo ha dejado de estar en los márgenes para erigirse con lucidez como lenguaje escénico único, poliédrico y en constante transformación. Es a partir de esta premisa que el riesgo habita como elemento vocativo, nuclear, provocador, intrínseco a este arte. Quienes asistieron a la primera edición han podido reconocer en él no solo el desafío físico, sino el abrazo a lo estético, al concepto y a la emoción que lo acompaña.

La primera edición se planteaba como una introducción a las pluralidades y multiplicidades que puede entrañar este arte, desde un recorrido por sus estéticas más clásicas a sus dramaturgias y narrativas más contemporáneas y fragmentadas, en definitiva, un abanico que rompía con el concepto de circo en singular, para hablar de artes del circo en plural. Recordemos cómo Víctor Bobadilla hablaba de esa transición del 'más difícil todavía' que daba paso del 'mira lo que hago' al 'mira lo que te hago sentir'. Este año, nos volcamos entonces en ese diálogo entre el 'hacer' y el 'sentir' del arte del riesgo.

Presentamos una cuidada edición en la que seguir profundizando en las diferentes corrientes y en cómo el circo convive, se nutre y se construye a partir de otras artes, la hibridación como motor. Riesgo, que este año tendrá su cita del 12 de febrero al 1 de marzo en Teatros del Canal, ya no solo busca fascinar: también interpela, conmueve, plantea preguntas. El asombro no desaparece, convive con la metáfora, el silencio, la investigación formal o la pulsión estética. El artista así, además de retar la gravedad, desafía las convenciones del relato escénico y del marco al que ha sido relegado históricamente el circo.

Riesgo sigue apostando por públicos juveniles y adultos, activos, dispuestos a dejarse conducir por universos donde lo físico y lo poético conviven sin jerarquías. En esta edición seguimos explorando los distintos formatos y arquitecturas del circo en la actualidad, desde la adaptación de un espectáculo de carpa a la sala; los espectáculos de proximidad, donde el espectador es parte de la construcción del relato y del riesgo; hasta la introducción de la yurta en la caja escénica. Este segundo año de vida apuesta por la conversación ágil del circo con otras artes, para tensionar las nomenclaturas y etiquetas hasta la pregunta ¿qué es circo? Y en esa duda —que no renuncia a la técnica ni al oficio— se encuentra parte de su potencia y fortaleza.

Los seis espectáculos seleccionados para esta edición basculan de lo íntimo a lo expansivo. De la sencillez más cruda a la explotación de la adrenalina como bandera adherida al riesgo. Todas tienen algo en común: el deseo de contar y hacer sentir desde el cuerpo, el movimiento y la imagen, sin renunciar a la complejidad intelectual. Todo ello, sin olvidar la importancia de lo divulgativo, para promover pensamiento, de la mano de un maestro internacional: Roberto Magro.

Nos acompañarán propuestas de Francia, España, Canadá y Bélgica, que han pisado los mejores escenarios del mundo. Muchas de ellas se presentan por primera vez en nuestro país, y todas convergen en la voluntad de provocar reflexión, emoción y asombro a partes iguales.

Esta edición es también una declaración de principios: creemos en el circo como un arte mayor, capaz de hablar de lo íntimo y lo colectivo, de lo poético, del vértigo, de la velocidad, de la pausa, ser escenario de lo emergente y estimular la excelencia de lo consolidado.

A quienes vienen seducidos por la belleza que roza lo imposible, por la precisión que corta el aliento y la técnica que desafía al cuerpo; a quienes llegan buscando relato, ruptura y emoción: bienvenidos a una nueva edición de Riesgo donde el circo será muchas metáforas.

Eva Luna García-Mauriño
Directora artística Festival Riesgo

RIESGO



Programación
RIESGO



TEATROS DEL CANAL

Del 12 de febrero al 1 de marzo

Play Dead

PEOPLE WATCHING

Sala Roja Concha Velasco

12 y 13 de febrero – 20:00 h

Der Lauf

LES VÉLOCIMANES ASSOCIÉS

Sala Verde

14 de febrero – 20:00 h

15 de febrero – 18:00 h

Bürstner's Club

DELSALTRES

Sala Roja Concha Velasco

19 y 20 de febrero – 20:00 h

PANDAX

CIRQUE LA COMPAGNIE

Sala Verde

21 de febrero – 20:00 h

22 de febrero – 18:00 h

Si c'est sûr, c'est pas peut-être

CIE TAKAKRÔAR

Sala Negra

26 y 27 de febrero – 19:00 h

Le Complexe de l'Autruche

COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES – CIE DU COURCIRKOUÏ

Sala Roja Concha Velasco

28 de febrero – 20:00 h

1 de marzo – 18:00 h

PONENCIA DE ROBERTO MAGRO

Los siete hilos invisibles

Sala de Cristal

17 de febrero – 18:00 h



Play Dead

PEOPLE WATCHING

Circo — Danza

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Canadá

Edad recomendada: a partir de 12 años

Duración aprox.: 1 h 10 min

Aviso: el espectáculo incluye desnudos parciales y uso de sangre teatral

MADRID

Teatros del Canal — Sala Roja Concha Velasco

12 y 13 de febrero — 20:00 h



© Damian Siqueiros

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística e interpretación:

Ruben Ingwersen, Jérémie Levesque, Natasha Patterson, Brin Schoellkopf, Jarrod Takle y Sabine Van Rensburg

Diseño escenográfico:

Emily Nicole Tucker

Diseño sonoro: Colin Gagné

Música: Michal Aloni, Francisco Cruz, Olivier Landry-Gagnon y Stefan Boucher

Diseño de iluminación: Émile Lafortune

Vestuario: Camille Thibault-Bédard, Catherine Veri, Jonathan Saucier y Paul Rose

Carpintería: Alastair Davies, Atelier Moa

Asistencia dramática: Peter James, Isabelle Chasse y Gypsy Snider

Representación internacional:

Aurora Nova

Producción y gestión de gira: Léah Wolff

Financiado por: Conseil des arts et des lettres du Québec, Canada Council for the Arts, Conseil des arts de Montréal

Con el apoyo de: The 7 Fingers, La Compagnie des Autres, White Wall Studio, Patro Villeray, Phantom Theater

Representante en España:

Pilar de Yzaguirre, Ysarca Arts Promotion

En un mundo que parecía irreal, primavera del año 2000, pandemia mundial, seis artistas que se habían conocido en la escuela de circo de Montreal decidieron, durante ese periodo de aislamiento, investigar a través de internet maneras en las que se pudiera compartir la intimidad con el público. Fue la semilla que unió un proyecto original que decidieron llamar People Watching.

En ese proceso creativo que abrieron fueron elaborando un lenguaje que combinaba insólitamente acrobacias, teatro físico, coreografía, vídeo y fotografía. Su primer espectáculo, *Play Dead (Hacerse el muerto)*, estrenado en 2023, trasladó al escenario algo de aquella irrealidad momentánea del mundo. Y lo hizo reinventando el circo contemporáneo, según ha destacado la crítica, en espectáculos que persiguen antes conectar con el espectador que deslumbrarlo con grandiosidad.

La identidad de People Watching reside en lo colectivo. En *Play Dead* no hay un único director artístico, ni un único coreógrafo principal, ni un único director, sino que los seis fundadores de la compañía canadiense se conjuraron en este experimento onírico que carece de solos y donde las disciplinas de cada artista (malabarismo, acrobacias, trapecio) se combinan, entrelazan y fusionan. “Es como una reunión de personas en un mundo irreal”, lo ha definido Anke Politz, directora artística de Chamäleon de Berlín, donde el pasado año se exhibió *Play Dead*.

Ese universo trascendido de lo real tiene en escena, sin embargo, formas reales concretas: la sala de estar de un apartamento, de muebles barrocos, donde se reúnen los seis personajes de la obra para, a través de sus cuerpos, contar, sin palabras, pequeñas historias cotidianas, surrealistas, que nos muestran lo hermosa, retorcida y risible que puede ser la realidad. La acrobacia del más alto nivel se fusiona con la poesía y el humor. Los artistas saltan, caen, vuelan, bailan sobre botellas de champán, hacen girar platos sobre varillas...

Reflexión sobre el ocaso de la juventud y las incertidumbres, los ideales viciados y el regocijo que esa edad encierra, *Play Dead* celebra, no obstante, la vida como un baile perpetuo, con un deseo de conectarse con los demás y compartir la intimidad.



Der Lauf **LES VÉLOCIMANES ASSOCIÉS**

Circo — Manipulación de objetos

Estreno en España

País: Bélgica

Edad recomendada: a partir de 10 años

Duración aprox.: 55 min

MADRID

Teatros del Canal — Sala Verde

Espectáculo a dos bandas

14 de febrero — 20:00 h

15 de febrero — 18:00 h





© Irving Villegas

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación:

Guy Waerenburgh, Édouard Cuvelier
(o Morgan Cosquer, o Stan Vangheluwe)
y Julien Lanaud (o Juliette Delfosse,
o Paul Roussier, o David Maillard)

Mirada externa: Éric Longeuel
y Bram Dobbelaere para "le bonneteau"

Diseño de iluminación: Julien Lanaud

Directora de producción:

Anne-Agathe Prin

Producción: Les Vélocimanes Associés
en colaboración con Le Cirque du Bout
du Monde

Coproducciones y residencias:

Espace Catastrophe / Centro Internacional
de Creación de las Artes del
Circo - La Maison des Jonglages /
escena concertada, La Courneuve -
Theater op de Markt / Provinciaal Domein
Dommelhof - La Piste aux Espoirs /
Maison de la Culture de
Tournai - Circuscentrum - Latitude
50 - PERPLX / Circusfestival - Le Prato,
théâtre international de Quartier - Centre
Culturel d'Isbergues - Théâtre Le Majestic,
Ville de Carvin - Le Grand Sud, Lille

Con el apoyo de: Wallonie-Bruxelles
International (WBI), la DRAC, la Région
Hauts-de-France, el Département du
Pas-de-Calais, la Communauté
d'Agglomération Hénin-Carvin, la Ville
de Carvin y la Ville de Lille



Wallonie - Bruxelles
International.be

Nuestra vida es absurda, concluyen Les Vélocimanes Associés. Lo anuncian presentando *Der Lauf (La carrera)* de la siguiente manera: "Esto no es un espectáculo sino una serie de experimentos inútiles". Naturalmente, aun con sus experimentos absurdos, *Der Lauf* es un espectáculo de alto nivel malabarístico y artístico.

Su origen se encuentra en el filme surrealista *The way things go*, que Peter Fischli y David Weiss estrenaron en 1987. En él la pareja de cineastas narra cómo un suceso banal desencadena una cascada de sucesos extraños en un almacén lleno de objetos insignificantes. Añadamos dos referencias más: el universo de otro cineasta, David Lynch, e *Intervilles*, un programa de televisión cómico exhibido en Francia en la década de los 60, con pruebas físicas y juegos de habilidad.

De la reflexión de estos materiales, Les Vélocimanes Associés han producido un espectáculo de atmósfera surrealista, oscura e íntima, donde, tapados por cubos, dos personajes ejecutan a ciegas cinco breves números de malabarismo. En ellos hacen girar, por ejemplo, platillos situados en lo alto de varillas, se retan a un duelo enfundados en guantes de boxeo o lanzan bolas contra el otro para intentar derribar un objeto que este lleva sobre su cabeza.

Der Lauf se estrenó en 2018 en coproducción con el Cirque du Bout du Monde, tres años después de la presentación de Les Vélocimanes Associés con *Triporteur*, un paseo para un malabarista y un pianista. Su última creación es *¡J'Adore!*, una especie de karaoke para dos personajes.

La filosofía de la compañía belga radica en la elaboración de espectáculos "populares y estimulantes", porque creen en un circo accesible para todos y abierto a los demás, encauzado a través del malabarismo. La relación con el objeto, en el centro de su práctica, se nutre de un conjunto de técnicas de manipulación y la construcción de secuencias que la hacen única, incluso su trabajo se aleja de una visión más tradicional del malabarismo.



Bürstner's Club **DELSALTRES**

Circo - Teatro

País: España (Valencia)

Edad recomendada: a partir de 12 años

Duración aprox.: 1 h 15 min

MADRID

Teatros del Canal

Escenario Sala Roja Concha Velasco

19 y 20 de febrero – 20:00 h

Encuentro con el público:

19 de febrero, después de la función



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Eleonora Gronchi y Pablo Meneu

Artistas: Rosa Schmid, Nicolò Marzoli, Guillem Fluixà, Elena Vives, Claudia Zucheratto, Eleonora Gronchi, Pablo Meneu

Diseño de luces: Diego Roselló

Escenografía: Rocío Gárriga

Vestuario: Eleonora Gronchi

Maquinaria: Pablo Aguilar

Rigging: Pablo Meneu

Producción: DelsAltres

Distribución: Producirk.com

Todo en *Bürstner's Club* sucede durante una noche, en la que los números de circo se entrelazan con escenas cotidianas en las que los personajes viven el miedo a la soledad, la angustia ante el vacío, la complejidad de sus relaciones de pareja. El público se sumerge en un sueño: en un descampado, lejos de cualquier lugar, hay un coche averiado y una caravana. Por allí andan siete personas. Pronto sabremos que la caravana es el lugar de los encuentros sexuales del grupo. Aparentemente muere un hombre mientras intenta arreglar el coche; pero es una apariencia, porque de repente se hace el resucitado y bromea con los demás. Una mujer atada de piernas y manos parece huir de un peligro y se refugia en el automóvil.

Enseguida llegan los números de circo (una cuerda colgando a siete metros de altura, malabares, equilibrios, juegos icarios en el que un acróbata lanza y atrapa a otros artistas usando solo sus pies mientras está tumbado de espaldas...). Pero no solo de circo. En ese espacio distante aquellas personas bailan, cantan, actúan en una atmósfera que puede recordar el universo onírico de David Lynch. Con un humor que congela la risa, con su falta de sentimientos (ni dulces, ni tiernos), con su oscuridad.

Este *sueño*, inspirado en la vida comunitaria de las compañías de circo itinerantes, es el primer proyecto de gran formato de la compañía valenciana DelsAltres. Lo crearon en 2019 Eleonora Gronchi y Pablo Meneu, dos artistas que han realizado la mayor parte de su carrera profesional en el extranjero.

Antes de fundar DelsAltres, Meneu codirigió la compañía londinense Circumference. Gronchi se formó con Firenze Guidi, en cuya compañía trabajó, y estudió canto lírico y ópera. Su trabajo es siempre multidisciplinar y acostumbra a experimentar con propuestas escénicas innovadoras de un componente visual muy fuerte, como en *Bürstner's Club*. La obra fue finalista de los premios Talía y reconocida como mejor espectáculo circense de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas de 2022.



PANDAX

CIRQUE LA COMPAGNIE

Circo — Humor y música en directo

Estreno en España

País: Francia – Suiza

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aprox.: 1 h 15 min

Aviso: en el espectáculo se hacen lanzamientos de cuchillos y se fuman cigarrillos en escena (sin carga de nicotina)

MADRID

Teatros del Canal – Sala Verde

Espectáculo en grada circular

21 de febrero – 20:00 h

22 de febrero – 18:00 h



© Juliette Mach

FICHA ARTÍSTICA

Artistas de circo: Zackary Arnaud, Baptise Clerc, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot
• Artistas musicales / Composición y creación sonora: Seraina De Block, Astrid Creve, Ondine Cantineau • **Codirección:** Nicole Lagarde, Cirque La Compagnie • **Dramaturgia:** Nicole Lagarde • **Regiduría general:** Baptise Clerc • **Creación y regiduría de iluminación:** Clément Fodella • **Creación de vestuario:** Clarisse Baudinière • **Construcción escenográfica:** Antoine Mach, Julie Duverneuil • **Entrenador acrobático:** André St Jean • **Diseño sonoro:** Marjolaine Carne • **Responsable de producción:** Sébastien Lhommeau • **Responsable de difusión:** Sylvie Sauvage • **Responsable de administración:** Clémence Marchand • **Producción:** Cirque La Compagnie, Emile Sabord Production • **Coproducciones:** ARCHAOS PNC, Marsella; Théâtre de Grasse; Pôle art de la scène Marseille; La Cascade PNC, Bourg-Saint-Andéol; Le Plongeoir Cité du Cirque, Pôle Cirque, Le Mans; Réseau Grand Ciel; Les Transversales, escena concertada de circo, Verdun; Cirk' Eole, Montigny-lès-Metz; CIRCA PNC, Auch; Donantes del Théâtre Firmin Gémier / La Piscine PNC, Châtenay-Malabry; LE PÔLE, escena concertada de interés internacional, La Saison Cirque Méditerranée; Carré Magique PNC, Lannion; Forum Culture (CH); Fundación Ernst Göhner (CH)

Apoyos / Residencias: Le Pôle, escena concertada de interés internacional, Le Revest-les-Eaux; ARCHAOS PNC, Marsella; CIRCA PNC, Auch; Cantón del Jura, Suiza (CH); Ciudad de Delémont (CH); Théâtre Firmin Gémier / La Piscine PNC Châtenay-Malabry; Piste d'Azur, Centro Regional de Artes del Circo, La Roquette / Siagne; Circosphere, Centro de Artes del Circo de Delémont, Jura / Suiza; Centro Cultural Les Salorges, Noirmoutier-en-l'Île; Cité des Arts de la Rue, Marsella

Cirque La Compagnie cuenta con el apoyo de: la DRAC PACA, la Región SUD, ARSUD y el Departamento de los Alpes Marítimos

Si *PANDAX* fuera una película diremos que es una *road movie*; pero como es circo, diremos que se trata de una *road circus*. Como en las *road movies*, describe un viaje de carretera. En un Fiat Panda viajan cinco hermanos de regreso del funeral de su padre, que ha sido incinerado. A los cinco les une el padre, claro, pero no la madre. No todos son de la misma madre. Con ellos llevan la urna que conserva las cenizas de su progenitor.

Y de repente ocurre un accidente. Brota entonces un momento de locura circense. Entre peleas y reconciliaciones, los cinco hermanos se lanzan a una secuencia de acrobacias con báscula, palo chino, lanzamiento de cuchillos, escaleras autoportantes y escalera de tijera.

Una banda sonora interpretada en directo por tres músicos situados en un extremo, con música electroacústica inspirada en Goran Bregović, en el klezmer (música festiva judía) y en el jazz, acompaña de principio a fin esta historia con aires de comedia musical, que homenajea al circo antiguo con los códigos del circo actual.

Los responsables de esta locura son los componentes de la compañía franco-suiza Cirque La Compagnie, fundada en 2014 mientras sus miembros cursaban sus últimos años de estudios en la Escuela Nacional de Circo de Montreal. En su primer año de existencia crearon el número *Planche-Mat*, que ganó una medalla de oro en el Festival Mondial du Cirque de Demain.

De ahí surgió su primer espectáculo para espacios públicos: *L'Avis Bidon – Side A* (2016) y *L'Avis Bidon – Side B* (2017), versión para interiores de *Side A*. Las creaciones de Cirque La Compagnie se apoyan en pequeñas narraciones que dan pie al despliegue de energéticos números circenses, como en *Les Simonnes*, sobre dos gemelos alpinistas, y *Gastón l'amoullanger*, la historia de un molinero que arregla molinos. Gracias a estas creaciones que promueven los valores del circo colectivo, la compañía ha alcanzado renombre internacional.



***Si c'est sûr,
c'est pas peut-être***
CIE TAKAKRÔAR

Circo — Humor y música en directo

Estreno en España

País: Francia

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aprox.: 50 min

MADRID

Teatros del Canal – Sala Negra

Espectáculo en yurta

26 y 27 de febrero – 19:00 h



FICHA ARTÍSTICA

Artistas de circo y dirección:

Louison Lelarge, Charly Sanchez y Madeg Menguy

Mirada externa: Chloé Derrouaz, Benjamin de Matteis, Mickaël Le Guen

Administración: Chloé Bodin, Camille Rondeau

Producción / Distribución: Ivan Aubrée

Apoyos: L'Atelier culturel, Landerneau; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche en Cherbourg y el Cirque-Théâtre d'Elbeuf; L'Azimut - Pôle National Cirque, Antony; AY-ROOP - Escena de territorio circo, Saint-Jacques-de-la-Lande; La Faiencerie - Escena concertada Arte en territorio, Creil; ONYX - Escena concertada de interés nacional Arte y creación para las artes coreográficas y circenses, Saint-Herblain; Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz; Comunidad de aglomeración Mont-Saint-Michel Normandie, Avranches; Región de Bretaña, Le Channel - Escena Nacional de Calais; Le Plongeur - Pôle National Cirque, Le Mans

Salen a escena tres hombres. Hablan, proponen hacer un espectáculo de acrobacias. Empiezan a rasguear una guitarra a seis manos. Y en medio de la especie de locura que montan, suben a la rama de un árbol a tomar té. Se hacen preguntas, se emocionan... mientras, efectivamente, están haciendo un espectáculo de acrobacias, *Si c'est sûr, c'est pas peut-être (Si es seguro, no hay duda)*.

Louison Lelarge, Charly Sanchez y Madeg Menguy probablemente se conocieron en algún rincón del mundo donde lo absurdo y lo serio ya competían por su atención. Muy pronto se volvieron inseparables, especialmente en conversaciones en las que era imposible saber quién empezaba una frase, pero en las que todos querían terminarla. Durante años, giraron unos alrededor de otros, dieron vueltas, se lanzaron a conversaciones y se atraparon mutuamente, forjando un vínculo en el que la amistad y lo absurdo se volvieron inseparables. Y como a los vínculos no les gusta quedarse quietos, crearon Takakrôar.

Con este espectáculo, aseguran, quieren subvertir la vida cotidiana de sus tres personajes mediante el absurdo. Y así se embarcan en actuaciones inverosímiles (como hacer malabares besándose) y desafíos asombrosos (como tocar la guitarra boca abajo). Nadie espere que el drama de sus vidas (son personajes depresivos) cause compasión. Ellos no se lo permiten. Al mal tiempo, buena cara, parecen decir. Y, así, van dejando gestos para que el espectador no deje de sonreír.



Le Complexe de l'Autruche

COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES CIE DU COURCIRKOUÏ

Circo

Estreno en España

País: Francia

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aprox.: 1 h 10 min

Aviso: uso de luces estroboscópicas

MADRID

Teatros del Canal – Sala Roja Concha Velasco

28 de febrero – 20:00 h

1 de marzo – 18:00 h



© Communauté de communes des Coëvrons

FICHA ARTÍSTICA

Autores: Antoine Prost, Baptiste Raffanel, Coline Froidevaux, Charlie Courvoisier, Christelle Dubois, Emmanuel Robert, Mathieu Hedan, Jatta Borg y Dorothee Dall'Agnola

Intérpretes: Antoine Prost, Baptiste Raffanel o Jack Oob (en alternancia), Meret Meier, Charlie Courvoisier o Elaine Briant (en alternancia), Christelle Dubois, Emmanuel Robert, Mathieu Hedan, Jatta Borg o Naloëne Berneron (en alternancia)

Miradas externas: Clément Cassiède, Benjamin Tricha y Danielle Le Pierrès

Creación de luces: Samson Milcent

Creación musical: Paul Bertrand y Sophie Ramia Medina

Diseño de vestuario: Lorraine Jung

Regiduría general: Samson Milcent

Regiduría de luces: Samson Milcent o Nina Tanne

Regiduría de sonido: Sébastien Finck o Pauline Parneix

Comunicación: Jatta Borg

Producción, difusión y administración: Aurélie Milesi

Como otros espectáculos de esta edición de Riesgo, la idea de la creación común recorre *Le Complexe de l'Australopithecus (El complejo del avestruz)* de Collectif d'équilibristes. Todos sus componentes asumen la autoría de esta pieza estrenada en 2021 tras un largo proceso de reflexión e invención colectiva.

Fundada en Francia en 2010 a partir de las relaciones de amistad y complicidad de varios artistas de circo contemporáneo, la compañía gala ha hecho de la verticalidad (el equilibrio sobre manos), una disciplina habitualmente solitaria, su terreno de juego y creación; un acto coral, coreográfico y casi filosófico, que pone sobre el tablero el virtuosismo físico también presente en el circo contemporáneo. Este espectáculo ironiza con esa idea que expresa su título de esconder la cabeza como un avestruz, es decir, desentenderse de las cosas, no implicarse.

Sus nueve artistas le dan la vuelta al dicho con humor, de modo que en lugar de rehuir el mundo lo miran de frente, pero desde una posición invertida, bocabajo. Parece raro, pero no lo es. Simplemente deciden cambiar la perspectiva, a ver qué ocurre. Así, caminan, se mueven, se apoyan unos a otros sobre las manos en un equilibrio perfecto, coreográfico, de cuerpos en tensión que oscilan entre el riesgo y la calma, entre el control y el temblor. Pero no solo sobre las manos. Recuperan la posición natural y bailan, corren y cantan con los pies en la tierra.

El juego no pierde de vista al protagonista de la obra: el avestruz. ¿Son humanos jugando a los avestruces? ¿Avestruces jugando a ser humanos? En ambos casos, los artistas tampoco pierden de vista el fundamento de su trabajo, que recuerda la acción colectiva de los mosqueteros de Dumas: todos para uno y uno para todos, un compartir que nos regala el don del equilibrio.

Los siete hilos invisibles

Ponencia de Roberto Magro

Teatros del Canal - Sala de Cristal

17 de febrero – 18:00 h

Entrada gratuita hasta completar aforo,
previa retirada de invitaciones en www.teatroscanal.com

País: Italia

Idioma: español

Edad recomendada: público adulto

Duración aprox.: 3 h

Riesgo no olvida la importancia de la divulgación, para promover el pensamiento y la reflexión en torno al circo, y convoca este año a un maestro internacional: Roberto Magro, que dictará la ponencia “Los siete hilos invisibles: un diálogo artístico entre el significado y el significante dentro de la escritura creativa en el circo contemporáneo”.



ROBERTO MAGRO

Director y pedagogo, Magro fue fundador del ICCAR Centro Internacional para la Investigación Artística en Mallorca y dirigió la parte artística de la FLIC y de La Central del Circ en Barcelona. En 2006 creó Brocante. Encuentro Internacional de Circo en la Valcóvera (Italia). Es miembro del Jurado de CircusNext desde 2013 y profesor del Certificado de Dramaturgia de la CNAC (Francia). Imparte regularmente conferencias en Europa acerca de la escritura escénica en el circo contemporáneo. Su intervención está dedicada a los siete vectores que crean equilibrio en la escritura circense y que inscriben la técnica y el vocabulario circense en un paisaje definido por la coherencia de los elementos que allí se representan. El objetivo del encuentro es ampliar el espectro de conocimientos en el campo de la escritura circense para ayudar a identificar su estructura y profundizar en desmenuzar la identidad de la potencialidad del circo.

EQUIPO

© Juliette Mach

Comunidad de Madrid

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura y Turismo

Luis Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas

Manuel Lagos Gismero

Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

Madrid Cultura y Turismo

Elena Ramos
Teresa Montañés
Marina García
Laura Sanz
Ana Galache

Festival RIESGO

Dirección artística

Eva Luna García-Mauriño

Coordinadoras artísticas

Clara de Andrés
Paula Foulkes

Responsable de logísticas

Charo Mesa

Dirección y producción técnica

Marc Bartolo
Gema Rollón

Comunicación

Nico García Prensa

Diseño gráfico

Carlos Malpartida

Web

RGB Multimedia

Foto cartel

Benoît Martrenchar





**Comunidad
de Madrid**