Miradas Flamenkas

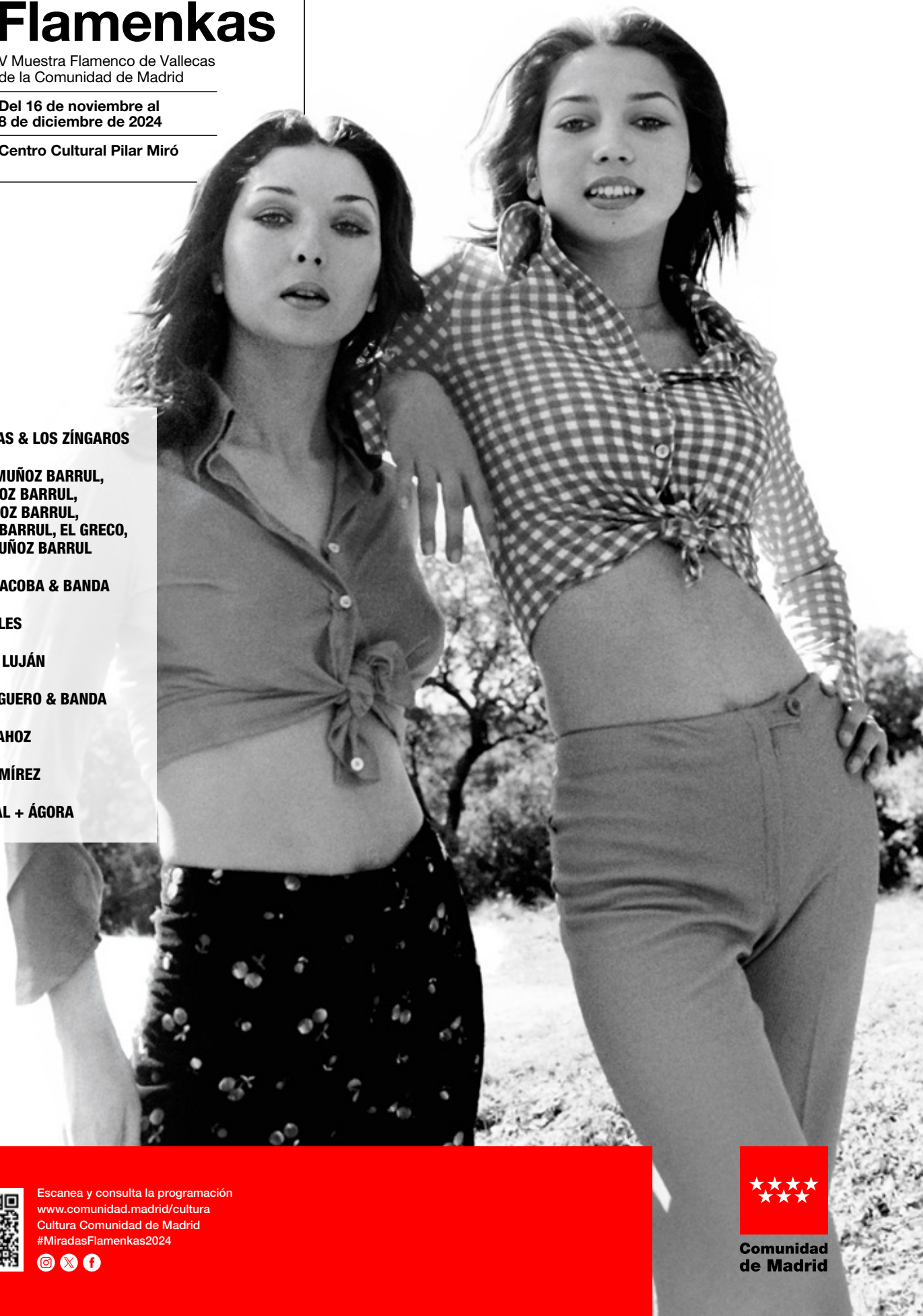
V Muestra Flamenco de Vallecas
de la Comunidad de Madrid

**Del 16 de noviembre al
8 de diciembre de 2024**

Centro Cultural Pilar Miró

LOCAMENTE

GIPSY ROCK 50 AÑOS



QUENTIN GAS & LOS ZÍNGAROS

**CARMELA MUÑOZ BARRUL,
JULIO MUÑOZ BARRUL,
TANIA MUÑOZ BARRUL,
SALVADOR BARRUL, EL GRECO,
TAMARA MUÑOZ BARRUL**

DAVID DE JACOBA & BANDA

ANA MORALES

MERCEDES LUJÁN

ELENA SALGUERO & BANDA

QUERALT LAHOZ

RAFAEL RAMÍREZ

LAURA VITAL + ÁGORA

Diseño gráfico: Oscar Mariné
Fotografía: Francisco Ontañón. Madrid. 2024

Escanea y consulta la programación
www.comunidad.madrid/cultura
Cultura Comunidad de Madrid
#MiradasFlamenkas2024

Comunidad de Madrid

Cuando, a principios de este año, la Comunidad de Madrid declaró el flamenco como Bien de Interés Cultural del Patrimonio Inmaterial de la región, la decisión orbitaba sobre la existencia en Madrid de un flamenco heterogéneo y abierto a nuevas propuestas, subrayándose que el único flamenco posible era el "purísimamente impuro".

Todos esos elementos encuentran un ajustado encaje en nuestro festival Miradas Flamenkas, donde se da cita la música más *cañera* del flamenco. Y lo hace en un barrio tan madrileño como Vallecas, que ha acogido a lo largo del tiempo a artistas notorios de este género mestizo y contestatario que viene difundiendo el festival.

En sus cinco ediciones, Miradas Flamenkas ha ido creando una suerte de mapa sonoro con nítidas coordenadas que muestran los perfiles de un territorio ecléctico —en el que el flamenco se encuentra o se funde con otras músicas— y eléctrico —el del sonido de las guitarras del pop y del rock—, al que ya apuntaban los primeros compases del festival.

En anteriores citas, han resonado los tonos híbridos de grupos como Melucos Danza, Gualberto (alma de Smash), Lin Cortés o José El Ciego, entre la larga nómina de artistas que han pasado por el escenario del Centro Cultural Pilar Miró de Vallecas que acoge el festival.

La edición de este año conmemora al legendario dúo Las Grecas, otra de esas sacudidas eléctricas que recibió el flamenco en los años 70 que Miradas Flamenkas abordará asomándose a ese espejo del rock gitano de Carmela y Tina Muñoz.

Merecen especial mención también la fusión de flamenco puro con rock y electrónica que desarrolla Quentin Gas; la formación de guitarra, percusión, bajo, trompeta y guitarra eléctrica que cohesiona Mercedes Luján; la coctelera de flamenco, soul, rap, hiphop y jazz que agita la madrileña Elena Salguero; las esencias urbanas y flamencas que desgrana Queralt Lahoz o el zigzagueo entre lo ortodoxo, la raíz y lo contemporáneo de David de Jacoba, Ana Morales, Rafael Ramírez y Laura Vital.

Un vaivén emocional de músicas que pasará a engrosar, sin duda, el capital simbólico del flamenco arraigado en Vallecas, que ahora se irradia desde Miradas Flamenkas.

Mariano de Paco Serrano
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

LOCAMENTE. GIPSY ROCK 50 AÑOS

La V Muestra de Flamenco de Vallecas estará dedicada a Las Grecas. Un homenaje a su carrera meteórica, catapultada por *Gipsy Rock,* álbum publicado en 1974, del que se cumple ahora medio siglo ¡aunque apenas nadie se haya hecho eco de tan importante efeméride!

Desde Miradas Flamenkas sí lo reivindicamos. Y lo celebraremos a lo grande. Porque de Las Grecas nos llegó una revolución, una auténtica revolución (que a cualquier cosa ahora se le llama así). Gracias a la prodigiosa labor de otro gran olvidado, el productor José Luis de Carlos. De Carlos fue el hombre clave en la fusión del flamenco y el soul en España que lanzó también a otros grandísimos artistas como Los Chorbos, Manzanita, El Luis, El Zíngaro; todos absolutas referencias de artistas consagrados en la actualidad, como C. Tangana o La Plazuela, Califato, Derby Motoreta Burrito Cachimba y otros muchos.

Las hermanas Muñoz Barrul pusieron patas arriba el panorama musical, siendo una gran influencia para trabajos posteriores de artistas geniales como Camarón o Paco de Lucía, pero también a nivel sociológico, en un momento en el que los referentes femeninos de modernidad apenas existían para las niñas de varias generaciones.

Que dos mujeres, gitanas por más señas, irrumpieran con ese poderío y personalidad impactó completamente la sociedad española de mediados de los setenta. No hay más que atesorar viejas fotos y vídeos para entenderlo al ver cómo se movían, cómo vestían, cómo miraban y hablaban. Y por supuesto, cómo componían y cantaban.

Por eso, este año “miramos” hacia ellas y lo hacemos con artistas que no sólo las veneran y las proclaman como inspiración sino con algunos que, incluso, llevan su sangre y han compartido momentos de una fascinante carrera musical.

Por desgracia, Tina ya no está, pero Carmela sí, y en plenas facultades, tal y como va a poder demostrarnos sobre el escenario del Pilar Miró. El Centro Cultural “se vestirá de pies a cabeza” con imágenes de ambas, fotos inéditas y un sinfín de recuerdos para celebrar ese medio siglo de genialidad.

Estas dos gitanas rompedoras eran amantes por igual de la música negra y el flamenco, y manejaban la fusión con absoluta naturalidad. A Carmela y Tina les fascinaba el trabajo de artistas como Cat Stevens o George Benson, llegados del otro lado del Atlántico, y estaban dispuestas a demostrarlo.

El encuentro con el productor José Luis de Carlos fue providencial y juntos elevaron a los altares un sonido único que se abriría a más de una década con títulos imprescindibles de nuestra cultura popular.

“La gente piensa que todo se orquestó a nuestro alrededor y nosotras no nos enterábamos de nada, pero eso no es cierto” –me confiesa Carmela-. “Nosotras sabíamos muy bien lo que queríamos y cómo podíamos hacerlo”.

De aquella primera noche, cuando se colaron para cantar en el tablao Los Canasteros, hasta hoy. Eran por entonces los primeros años setenta y ellas menores de edad, pero al escucharlas Manolo Caracol le pidió a Carmela que volviera al día siguiente. Fue entonces cuando Tina apostilló: “Si no es conmigo no vendrá más”.

Y se quedaron para siempre.

¡Celebrémoslo con ella en vida y huyamos de la tan manida necrofilia de los tiempos!

Porque la madurez no ha arrebatado a Carmela ni un ápice de voz ni de magia

¡Allá vamos, gipsy rockeros!

¡Locamente! Medio siglo después…

Paloma Concejero
Directora artística de Miradas Flamenkas

PROGRAMACIÓN

Del 16 de noviembre al 8 de diciembre

QUENTIN GAS & LOS ZÍNGAROS
El mundo se quema
Sábado 16 de noviembre — 20:00 h

CARMELA MUÑOZ BARRUL, JULIO MUÑOZ BARRUL, TANIA MUÑOZ BARRUL, SALVADOR BARRUL, EL GRECO Y TAMARA MUÑOZ BARRUL
Te sigo amando locamente
Domingo 17 de noviembre — 19:00 h

DAVID DE JACOBA & BANDA
A Las Grecas
Sábado 23 de noviembre — 20:00 h

ANA MORALES
La fragilidad
Domingo 24 de noviembre — 19:00 h

MERCEDES LUJÁN
Flamencas
Viernes 29 de noviembre — 20:00 h

ELENA SALGUERO & BANDA
Rimas
Sábado 30 de noviembre — 20:00 h

QUERALT LAHOZ
En acústico
Domingo 1 de diciembre — 19:00 h

RAFAEL RAMÍREZ
Lo Preciso
Sábado 7 de diciembre — 20:00 h

LAURA VITAL + ÁGORA
La Llave de Ágora
Domingo 8 de diciembre — 19:00 h

Locamente, Gipsy Rock 50 años
Intervención artística
Del 16 de noviembre al 8 de diciembre

QUENTIN GAS & LOS ZÍNGAROS

El mundo se quema

Sábado 16 de noviembre — 20:00 h

QUENTIN GAS & LOS ZÍNGAROS

El mundo se quema

Centro Cultural Pilar Miró
Sábado 16 de noviembre - 20:00 h
Duración: 1 h 15 min

Estreno absoluto

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

Venta de entradas

FICHA ARTÍSTICA

Quentin Gas, cante
Melón Jiménez, guitarra flamenca
Artista invitada:
Bego Salazar (cante)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Desde Sevilla se presenta en Miradas Flamenkas uno de los proyectos más fascinantes de la nueva escena surgida en los últimos años, encabezado por Quentin Gas. Una fusión de flamenco puro con rock y electrónica de vanguardia, que se ha plasmado en el disco *El mundo se quema*, donde se cruzan la Semana Santa con el *hiphop*, la seguiriya de Manuel Torre con James Blake, las corraleras de Lebrija con el rock y unas bulerías puras en inglés.

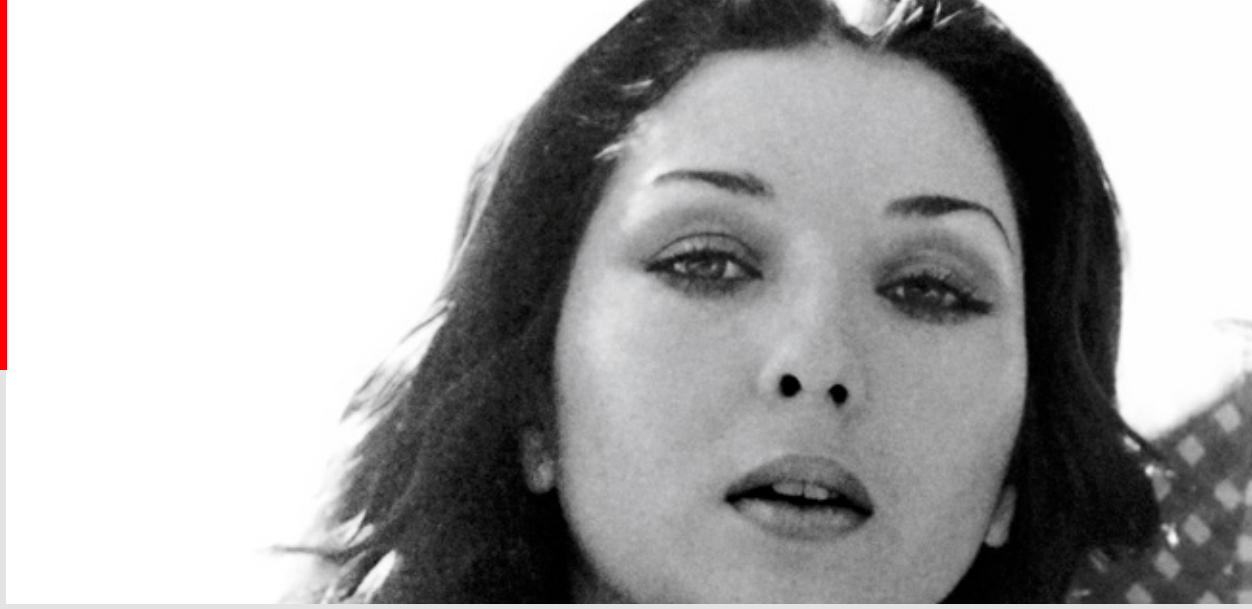
SOBRE EL ARTISTA

Quentin Gas es hijo de la gran bailaora Concha Vargas y sobrino de la cantaora Esperanza Fernández. Es el artífice de poner de moda la fusión del flamenco y el rock psicodélico con discos como *Caravana* (2017) y *Sinfonía universal Cap 02* (2018). Ha girado por el Festival Bilbao BBK Live, el Festival Rock al Parque de Bogotá (Colombia), Marruecos, el Festival Womad Cáceres, el Zaragoza Psych Fest y el Actual de Logroño, entre otros. Ha participado en la banda sonora de la aclamada serie de Movistar+ *Arde Madrid* con la canción Deserto Rosso en la voz de Niño de Elche, en la de la película Destello bravío y en la segunda temporada de la serie La novia gitana. En 2019 fue seleccionado para formar parte del listado de artistas de Jägermusic junto a Cariño, Putochinomaricon y Bronquio, entre otros.

CARMELA MUÑOZ BARRUL, JULIO MUÑOZ BARRUL, TANIA MUÑOZ BARRUL, SALVADOR BARRUL, EL GRECO Y TAMARA MUÑOZ BARRUL

Te sigo amando locamente

Domingo 17 de noviembre — 19:00 h



CARMELA MUÑOZ BARRUL, JULIO MUÑOZ BARRUL, TANIA MUÑOZ BARRUL, SALVADOR BARRUL, EL GRECO Y TAMARA MUÑOZ BARRUL

Te sigo amando locamente

Centro Cultural Pilar Miró
Domingo 17 de noviembre - 19:00 h
Duración: 1 h 30 min aprox.

Estreno absoluto

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

Venta de entradas

FICHA ARTÍSTICA

Cante:
Carmela Muñoz
El Greco
Tania Muñoz
Salvador Muñoz
Coral Muñoz
Tamara Muñoz
Antonio Escudero 'El Potaje'
Enrique Bermúdez 'El Piculabe'

Percusión:
Julio Muñoz 'El Indio'

Guitarra:
José Carbonell 'El Monty'

Piano:
José María Cortina

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Noche histórica en Miradas Flamenkas, con la presencia, después de años de ausencia de los escenarios, de Carmela Muñoz Barrul, leyenda viva e integrante original de Las Grecas, el dúo más mítico que ha conocido el llamado "rock gitano". *Te sigo amando locamente* es un homenaje a este dúo cuando se cumplen 50 años de su mayor éxito, la canción *Te estoy amando locamente*. La cantante estará arropada por sus dos hijos, Julio y Emanuel Muñoz Barrul -El Greco- y sus sobrinas Tania y Tamara, hijas de Tina, la también integrante de Las Grecas -ya fallecida-. Temas clásicos darán forma a un espectáculo flamenco en el que confluyen las distintas personalidades de los herederos, por derecho, de Las Grecas.

SOBRE LOS ARTISTAS

CARMELA MUÑOZ BARRUL

"Éramos rockeras y flamencas", ha recordado Carmela Muñoz de su época de esplendor en la década de los 70 con su hermana Tina formando Las Grecas. Indisociable de Tina, Carmela (Valladolid 1954) vivió aquel inesperado triunfo que propició la canción *Te estoy amando locamente*, con medio millón de ventas, como algo natural, "como algo precioso que nos pasó". Habían empezado a cantar en el tablao Los Canasteros de Manolo Caracol, y aquel tema las llevó a otra dimensión: era el primer corte del disco que zarandeó el flamenco con su potencia rockera: *Gipsy rock*. Su mezcla de canciones originales (como *Achilipú* y *Asíngara*) con versiones de temas de coplas (*La zarzamora*, *El garrotín*) marcaron una época de la música popular española. Cuatro discos posteriores consolidaron una breve carrera. La disolución del grupo a finales de los 70 y la posterior muerte de Tina a mediados de los 90 truncaron su trayectoria. Pero el legado del dúo formado por Carmela y Tina resulta incontestable y forma parte de la historia de la música española. En 2004 la revista Rockdelux incluyó *Gipsy rock* en su lista de los 100 mejores discos españoles del siglo XX, y en 2023 apareció en el libro *Los 100 mejores discos del rock español de los 60 y 70*.

JULIO MUÑOZ BARRUL

Julio “El Indio” Muñoz Barrul es un destacado percusionista madrileño. Hijo de Carmela Muñoz, su estilo combina influencias flamencas con ritmos modernos. A lo largo de su carrera, ha colaborado con artistas de renombre como José Mercé, Antonio Canales, María Toledo y Parrita.

EL GRECO

El Greco es un destacado cantante urbano español que comenzó su carrera en los barrios de Madrid. Su música aborda temas cotidianos y emocionales.

SALVADOR BARRUL

Salvador Barrul es un cantaor flamenco sobrino de las Grecas y con un cante de voz potente y emotiva. Ha actuado en numerosos festivales y peñas flamencas.

TANIA MUÑOZ BARRUL

Tania Muñoz Barrul debutará en un escenario en este concierto de Miradas Flamenkas. Hija y sobrina de Tina y Carmela, respectivamente, se crió en Valencia donde se formó como retratista. Actualmente prepara su primer disco.

TAMARA MUÑOZ BARRUL

Tamara Muñoz Barrul, la segunda de las cinco hijas de Tina Muñoz, ha vivido y nacido alrededor del flamenco desde niña. Orgullosa de venir de una estirpe flamenca tan bella y rica en arte, se subirá al escenario del festival junto al resto de la familia.

©Ricardo Rubio

DAVID DE JACOBA & BANDA

A Las Grecas

Sábado 23 de noviembre — 20:00 h

©Deivith Madrid

DAVID DE JACOBA & BANDA
A Las Grecas

Centro Cultural Pilar Miró
Sábado 23 de noviembre - 20:00 h
Duración: 1 h 30 min

Estreno absoluto

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

Venta de entradas

FICHA ARTÍSTICA

David de Jacoba, cantaor
Pablo Suárez, piano
Shayan Fathi, batería
Antonio Ramos "Maca", bajo eléctrico

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El cantaor granadino experimenta con otros géneros musicales en *A Las Grecas*. En el homenaje de David de Jacoba al legendario dúo, incorpora bajo y batería pero prescinde de la tradicional guitarra flamenca. Esta mezcla le aporta una nueva dimensión al cante jondo, en un recorrido que bebe de sus referentes, entre los que se cuentan los impulsores del sonido Caño Roto y el Gipsy Rock, y por supuesto sus adoradas Grecas. De las raíces más flamencas del cante jondo a las nuevas tendencias de la música, De Jacoba afirma la importancia de vivir en el presente y ser auténtico.

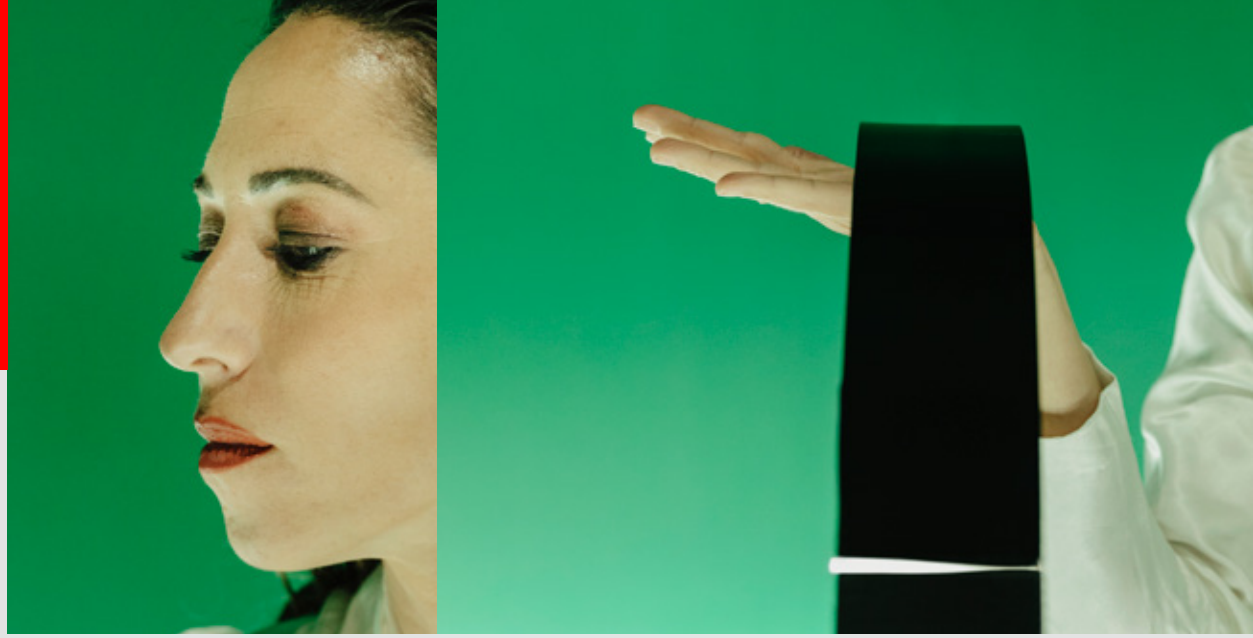
SOBRE EL ARTISTA

Nacido en Motril (Granada) en 1985, David de Jacoba pasó por tablaos de Madrid y otras ciudades españolas, cantando a bailaores como El Güito, Alfonso Losa, José Maya y Antonio Canales. A partir de 2010 formó parte del sexteto de Paco de Lucía a lo largo de cuatro años, acompañándolo en sus últimas giras por todo el mundo, y puso voz al penúltimo disco de este genio de la guitarra, *Paco de Lucía en vivo*. *Conciertos España* (2010), que fue premiado con un Grammy Latino. Durante esos años, el cantaor colaboró con artistas como Sara Baras, Tomatito, Joaquín Cortés, Carles Benavent, Estrella Morente, Niño Josele y Farruquito, entre otros. De Jacoba lanzó su primer álbum, *Jubileo*, en 2014, premiado como mejor disco de cante revelación de los premios de la crítica flamenca Flamenco Hoy. En los últimos años ha actuado en solitario en los festivales de Mont de Marsan (Francia), Suma Flamenca (Madrid), Flamenco On Fire (Pamplona), y en peñas flamencas. Y en grupo, en conciertos y festivales, con el dúo granadino La Plazuela, cuya última colaboración es el EP *La Caleta*. Actualmente, de Jacoba graba su segundo álbum.

©Oscaromero

ANA MORALES
La fragilidad

Domingo 24 de noviembre — 19:00 h



©Oscaromero

ANA MORALES
La fragilidad

Centro Cultural Pilar Miró
Domingo 24 de noviembre - 19:00 h
Duración: 1 h

Estreno en la Comunidad de Madrid

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

Venta de entradas

FICHA ARTÍSTICA

Ana Morales, idea concepto, coreografía y baile
Jose Carra, espacio sonoro, música y piano

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Dice la bailaora Ana Morales que *La fragilidad*, su espectáculo más reciente, es un trabajo sobre la sonoridad de unas partituras que conmovieron a su madre en la infancia "y que nunca quiso volverlas a bailar". Ahora, la hija da "una vuelta a esas notas que hoy se han convertido en otra historia" pero que sigue siendo la historia de su madre, y que Morales hace también suya. Acompañada del pianista José Carra, Morales ha creado una obra "sobre mantener vivo lo ínfimo y el valor de ello y la relación entre cuerpo y el sonido y entre cuerpo y la memoria".

SOBRE LA ARTISTA

Bailarina y bailaora de amplias formas, sensualidad y elegancia innata, Ana Morales se encuentra dentro de los nombres más destacados de la escena flamenca, donde exhibe una gran versatilidad de recursos. Ha obtenido algunos de los grandes premios de flamenco, como El Desplante en el Festival Internacional de Cante de Las Minas de 2009, el Giraldillo al Baile de la Bienal de Sevilla de 2018, el Lorca a la mejor coreografía, a la mejor intérprete femenina de danza flamenca y al mejor espectáculo de flamenco en 2019 y, finalmente, el Premio Nacional de Danza en 2022.

©Ghia Alen

MERCEDES LUJÁN

Flamencas

Viernes 29 de noviembre — 20:00 h

©Ghia Alen

MERCEDES LUJÁN
Flamencas

Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 29 de noviembre - 20:00 h
Duración: 1 h 15 min

Estreno absoluto

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

Venta de entradas

FICHA ARTÍSTICA

Mercedes Luján, guitarra flamenca
Teresa Hernández, cantaora y segunda guitarra
Nasrine Rahman, percusión
Yadira Alonso, bajo
Jessi Estévez, trompeta
Viky Oliveros, guitarra eléctrica (artista invitada)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Flamencas es el homenaje que la guitarrista Mercedes Luján rinde a la rica herencia cultural del flamenco. “Queremos mostrar que el flamenco es un arte vivo que puede evolucionar. A través de nuestras interpretaciones, buscamos inspirar a otras mujeres a seguir sus sueños y romper con los estereotipos”, señala la artista murciana, que con su carrera está cambiando la visión de la guitarra flamenca como un instrumento de expresión masculina. Y precisamente lo hace con su grupo, también llamado Flamencas, compuesto íntegramente por mujeres.

SOBRE LA ARTISTA

Mercedes Sanguiao Horneros, conocida artísticamente como Mercedes Luján, nació en 1987 en Lorca (Murcia), en una familia de artistas. Hija de la cantante Rosa María Luján y del locutor Luis Terry, comenzó su formación musical con su abuelo paterno, el guitarrista Maestro Palmita. Reconocida como una de las guitarristas flamencas más destacadas del panorama contemporáneo, su estilo se inspira en las tradiciones de Morón, Melchor y Jerez. Luján se ha comprometido a dar visibilidad a las mujeres instrumentistas, colaborando con la Orquesta Firdaus en Dubái y ha acompañado a importantes cantaores de flamenco y trabajado con artistas reconocidos como Luis Aguilé y Chano Lobato. Su música ha resonado en escenarios emblemáticos tanto dentro como fuera de España. Su talento ha sido reconocido en festivales prestigiosos y fue candidata a los premios Grammy en 2022 por su tema *Ahora o nunca*. Este año ha recibido un premio a la composición del concurso Paco de Lucía. Actualmente trabaja en su primer proyecto discográfico, que prevé lanzar a finales de este 2024.

ELENA SALGUERO & BANDA

Rimas

Sábado 30 de noviembre — 20:00 h

ELENA SALGUERO & BANDA

Rimas

Centro Cultural Pilar Miró
Sábado 30 de noviembre - 20:00 h
Duración: 1 h 10 min aprox.

Estreno absoluto

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

Venta de entradas

FICHA ARTÍSTICA

Elena Salguero, voz
Aury Salazar
y Gabriela Giménez, coros
Juanma Montoya, guitarra eléctrica
Juan Arance, teclas
Javi Moreno, batería

Artista invitado:
Lin Cortés

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Las Grecas son una de las influencias declaradas de la jovencísima cantante madrileña Elena Salguero. Y a ellas rendirá homenaje en Miradas Flamenkas, con guiños a su repertorio. De esa admiración por Las Grecas y otras mujeres como Sade, Lauryn Hill, La Tana y Montse Cortés, nace su pasión por fusionar el flamenco con la música negra: soul, rap, *hiphop*, jazz, combinando los ritmos más sofisticados con el sonido de la calle.

SOBRE LA ARTISTA

La cantante Elena Salguero creció en el Madrid de los 90 bajo los acordes de grandes artistas de *rhythm & blues* y grandes referentes del flamenco como Paco de Lucía y Vicente Amigo. De ahí surgió su afinidad por el flamenco y los ritmos elegantes y sofisticados que ha fusionado con las influencias del *hiphop*, creando su propio estilo. En 2015 firmó su primer contrato discográfico con Sony Music y grabó junto a Paco Ortega (Camarón, El Cigala, Manzanita, Niña Pastori…). Su primer disco, *Elena Salguero*, era, según declaró, “su sueño”. Pero aún le quedaba un largo camino por recorrer, y en 2021 dio un nuevo impulso a su carrera para adentrarse en la escena jazz-hop y la música urbana sin olvidarse del flamenco.

©Initi Gajardo

QUERALT LAHOZ

En acústico

Domingo 1 de diciembre — 19:00 h

©Initi Gajardo

QUERALT LAHOZ
En acústico

Centro Cultural Pilar Miró
Domingo 1 de diciembre - 19:00 h
Duración: 1 h 30 min

Estreno absoluto

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

Venta de entradas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El lado más íntimo de la cantante catalana Queralt Lahoz lo exhibe *En acústico*, un recorrido por las raíces y el corazón de sus canciones. Guitarra y voz envuelven un repertorio inclasificable, cargado de esencias urbanas y flamencas de una de las voces más interesantes del panorama actual.

SOBRE LA ARTISTA

Queralt Lahoz (Santa Coloma de Gramanet, 1991) es capaz de amalgamar diferentes tradiciones musicales, como consecuencia de sus orígenes emigrantes en la periferia de Barcelona. De familia granadina, su trabajo descansa en el acervo musical, apoyándose en la genealogía de mujeres trabajadoras de su vida y en su infancia suburbana para trazar un puente entre pasado, presente y futuro. Su adolescencia en aquel barrio de gentes de diferentes orígenes la puso en contacto con el rap, la música latina, la flamenca, pero también con las canciones que veía en la cadena MTV en su casa. En 2019 lanzó su primer EP, *1917*, y cuatro años después publicó el álbum *Pureza*, al que siguió en 2023 *Alto cielo*, un EP conceptual de cuatro temas sobre las emociones de una relación amorosa que está destinada a extinguirse. Su música está atravesada por los sonidos latinos, de raíz y urbanos, el soul, el *hiphop* y el *dancehall*, y dialogan con coplas y boleros que emergen de manera espontánea de sus orígenes flamencos y de sus paisajes personales.

©@Sound Clare

RAFAEL RAMÍREZ

Lo Preciso

Sábado 7 de diciembre — 20:00 h

©@Sound Clare

RAFAEL RAMÍREZ
Lo Preciso

Centro Cultural Pilar Miró
Sábado 7 de diciembre - 20:00 h
Duración: 1 h 10 min

Estreno en la Comunidad de Madrid

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

Venta de entradas

FICHA ARTÍSTICA

Rafael Ramírez, baile
Rosa Linero y Fabiola Santiago, cante
Isaac Muñoz, toque
Luis Dorado, percusión
Begoña Fernández (Spain Flamenco Arts), producción
Sergio Rodríguez, iluminación
Albert Lanuza, sonido

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Lo Preciso es la obra más reciente del bailaor andaluz Rafael Ramírez. Durante una exitosa gira estadounidense el pasado año, logró el premio al Mejor espectáculo de danza en Miami. En él fusiona la raíz con la vanguardia a través de su forma sofisticada de entender el baile flamenco y que no ha podido verse hasta la fecha en Madrid. Ramírez y su compañía bailan en escena en torno a la idea de perfección, "utópica y efímera", según el bailarín, como un modo de realizarse.

SOBRE EL ARTISTA

Rafael Ramírez (Estepona, 1993) comenzó a bailar a los 3 años y a los 11 años ya recorría hoteles y eventos de la Costa del Sol mientras tomaba clases con grandes figuras del flamenco como La Lupi, Pastora Galván, Rafael Campallo y Javier Barón. A los 20 años actuó con su propia compañía en la Bienal Flamenca de Sevilla y se integró en otras como la de Carmen Mota y Antonio Andrade, recorriendo países como China, Rusia, Francia, Alemania, Rumanía, México, Israel… y festivales como el de Jerez, Nimes y Suma Flamenca asistieron a su baile a partir de los 22 años. Los pasos firmes y seguros de Ramírez le han llevado hasta el Premio Revelación del Festival de Jerez 2023, presentando *Entorno*. Además de *Lo preciso* y *Entorno*, cuenta con otras producciones propias como *Romances del pasado*, *Toques en mi conciencia* y *Malagueando*. Entre los reconocimientos que han catapultado su carrera se encuentran el Premio El Desplante del Festival Internacional del Cante de las Minas (La Unión) en 2021, el Concurso Nacional Flamenco de Ubrique en 2016; el Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos y el premio a Bailarín Sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid 2018.

©Félix Vázquez

LAURA VITAL + ÁGORA

La Llave de Ágora

Domingo 8 de diciembre — 19:00 h

©Javier Argente

LAURA VITAL + ÁGORA

La Llave de Ágora

Centro Cultural Pilar Miró
Domingo 8 de diciembre - 19:00 h
Duración: 1 h aprox.

Estreno absoluto

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

Venta de entradas

FICHA ARTÍSTICA

Laura Vital, cante
Antonio Ortiz, piano
Manuel Ángel Rojas, sintetizadores, secuencias y guitarra flamenca
Antonio Sánchez "El Cipri", coros y palmas
Tete Peña, percusiones
Manuel Ángel Rojas, Antonio Ortiz y Laura Vital, dirección musical
Manuel Ángel Rojas y Antonio Ortiz, idea original y composición musical
Manuel Ángel Rojas, fotografía, artwork y diseño
LalolaFilms, Pablo Ortiz y Javier Argente, Paola Ramos, Manuel Ángel Rojas, audiovisuales
"WetDryLAB", dirección ejecutiva

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Las raíces del flamenco, su expresión ortodoxa y las corrientes musicales de vanguardia convergen en este proyecto de Laura Vital + Ágora. Este viaje que se sumerge en el cante más tradicional y se entrelaza con los matices electrónicos más contemporáneos, crea una experiencia sonora única y enriquecedora. La percusión electrónica dialoga por bulería y soleá, mientras que los sintetizadores dan vida a texturas clásicas del flamenco. Hay por tanto respeto a las raíces y audacia para explorar lo desconocido, un flamenco auténtico y una puerta a nuevas sonoridades y horizontes. A través de la intersección entre lo ancestral y lo futurista, *La Llave de Ágora* se une a la evolución continua de la música flamenca.

SOBRE LOS ARTISTAS

LAURA VITAL Licenciada en Psicología por la Universidad de Sevilla, Laura Vital es pionera en la introducción del cante flamenco en los conservatorios. Su versatilidad artística le ha llevado a formar parte de espectáculos de muy diversa índole tanto con producciones propias como Mujeres de sal, Sevilla Cai, Flamenquerías y Flamenco con nombre de mujer, y en otras ajenas como A mis soledades, Te lo dirán sus ojos, Yo, el cante y Pastora eterna. Ha compartido escenario con figuras como José Menese, Enrique de Melchor, Vicente Amigo, Carmen Linares, José Mercé, Miguel Poveda y con artistas de otros géneros como Bono de U2 y Teresa Berganza. Ha participado en los principales festivales flamencos del mundo, entre ellos la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, el Mont de Marsan, el de Nimes y el Internacional de Música y Danza de Granada. Su trayectoria la avala una treintena de premios nacionales, entre los que destacan el Giraldillo de Cante de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2000) y el premio Flamenco Hoy de la crítica flamenca al mejor disco revelación de cante por su Tejiendo lunas. Ha recorrido los principales escenarios de países como Francia, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Alemania, Jordania, Marruecos, Grecia y Estados Unidos.

©Jacobo Palma

ÁNGEL ROJAS

Manuel Ángel Rojas, guitarrista y productor, se formó en los conservatorios Cristóbal de Morales y Rafael Orozco, despertándole una curiosidad musical que le ha llevado a explorar una amplia variedad de géneros. A lo largo de su carrera, ha trabajado con artistas influyentes como Lole Montoya, El Pele, Mercedes de Córdoba, Makarines, Marisol Bizcocho e Ismael Lora. Es conocido por sus producciones y ha realizado más de 150 tracks de música dance, flamenca, latina y chillout. En 2018 lanzó su primer álbum en solitario como guitarrista flamenco, Fuente del tiempo.

ANTONIO ORTIZ

El pianista sevillano Antonio Ortiz estudió piano y composición en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, y amplió su formación en Italia y Alemania. Su interés por la música mediterránea y oriental lo llevó a estudiar en Israel y explorar sonidos en Marruecos, Túnez, Jordania y Grecia. También, se ha formado en el jazz y la improvisación, y en flamenco, que interpreta al piano. Además, ha acompañado a artistas de géneros como el pop, rock... En 2016, estrenó su espectáculo Viento y metal.

Intervención artística

LOCAMENTE
Gipsy Rock 50 años

Centro Cultural Pilar Miró
Del 16 de noviembre al 8 de diciembre

Entrada libre hasta completar aforo.

125.000 copias vendidas de «Te estoy amando locamente»

BOMBAZO EN ALZA DE LAS GRECAS... Y PRONTO UN L. P.

Miradas Flamenkas acompañará su ciclo de conciertos con una intervención denominada ***Locamente, Gipsy Rock 50 años***, un homenaje al dúo femenino Las Grecas que formaron Carmela y Tina, y al impacto -no solo musical- que supuso su vanguardista fusión de flamenco y rock. Para ello envolverá el Centro Cultural Pilar Miró, donde se celebra este festival, con icónicas imágenes de la pareja, sus discos y su repercusión en la prensa. También creará distintos ambientes, en los que el visitante podrá involucrarse reviviendo aquellas míticas apariciones televisivas del dúo. Y, naturalmente, contará la historia y trayectoria musical de Carmela y Tina.

Equipo

Comunidad de Madrid

Presidenta
Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura y Turismo
Luis Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas
Gonzalo Cabrera Martín

Comunicación
María Jesús Cabrera

Coordinadora del Centro Cultural Pilar Miró
Susana Ahijón García

Madrid Cultura y Turismo

Elena Ramos
Teresa Montañés
Pilar Vecino
Laura Sanz

MIRADAS FLAMENKAS

Dirección artística
Paloma Concejero

Dirección técnica
Ñete Caruana

Sonido
Juan González

Grabación
Rodando Voy

Cartel
Óscar Mariné

Diseño gráfico
Carlos Malpartida

Comunicación
Nico García Prensa

Comunidad
de Madrid