



Fotografía: © Gaby Metz

RIESGO

Festival de circo de la Comunidad de Madrid

Del 30 de enero
al 22 de febrero de 2025



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en Teatros del Canal
www.comunidad.madrid/cultura
Cultura Comunidad de Madrid #RiesgoCirco2025



Comunidad
de Madrid

UN FESTIVAL DEDICADO A LOS LENGUAJES DEL CIRCO

La Real Academia de la Lengua Española define la palabra 'riesgo' como 'posibilidad de que ocurra algo malo'. Es en esa posibilidad —que habla de fantasía, imaginación y de morbo— donde históricamente ha residido la épica y fantasía del circo denominado clásico o tradicional. Este generaba un diálogo energético bidireccional y recreativo entre el público y el artista, quien, en muchas ocasiones, realmente ofrecía su existencia al azar.

Pese al gran arraigo del imaginario más clásico, el riesgo y carácter del circo son variados en la actualidad y recogen múltiples matices en la construcción de sus lenguajes. En muchos casos, se aproxima hacia lo dramático; la imagen utiliza la fuerza de la metáfora a través de la disciplina circense para construir una dramaturgia o un concepto, y el virtuosismo físico deja de ocupar el epicentro en detrimento de un sentido mayor. El denominado *nouveau cirque*, como bien define el periodista y crítico Jordi Jané, fagocita otras artes como base de su esencia. Es en este vaivén de lenguajes y corrientes en el que el circo ha ampliado su sentido hacia algo más allá del mero entretenimiento para contar, provocar sentimientos además del asombro y estimular también la intelectualidad, cimentando el llamado circo contemporáneo.

Riesgo. Festival de Circo de la Comunidad de Madrid, organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, persigue acercar la heterogeneidad del circo de la actualidad a la ciudadanía, ampliar el imaginario colectivo y crear nuevos referentes para este desconocido arte. Los siete espectáculos han sido cuidadosamente seleccionados para dar un sentido de viaje desde lenguajes clásicos del circo hasta los más rupturistas.

De la misma forma que ocurre en otras artes, el circo cuenta con diferentes corrientes, a las que en Riesgo hemos optado por darles su protagonismo: la escuela soviética, caracterizada por la brillantez de la línea y la limpieza de la precisión técnica en el movimiento cercano al ballet, junto a un fuerte componente narrativo y poético; la escuela canadiense, caracterizada por las grandes producciones, que hilan una sucesión de números virtuosos de circo en torno a una dramaturgia fragmentada y generalmente narrativa; y la escuela europea, caracterizada por la deconstrucción, investigación y fusión de la disciplina técnica con la dramaturgia, junto a la hibridación con otras disciplinas artísticas y la tendencia a la intelectualización o conceptualización del circo. Así es como Riesgo invita al espectador a dejarse sorprender: ojo adulto que se permite descubrir nuevas formas.

Los espectáculos se representarán entre el 30 de enero y el 22 de febrero e invitan al público juvenil y adulto a adentrarse en los diferentes universos circenses y crear un nuevo vocabulario común. Bélgica, Francia, Canadá y Ucrania son solo algunos de los países que estarán representados en esta primera edición de Riesgo y que estrenarán sus propuestas en España; junto a otros países como Italia, Argentina y España, que estrenarán por primera vez en la Comunidad de Madrid.

Para los amantes del ballet y el elevado virtuosismo técnico, sugerimos Inshi, una compañía ucraniana que ha podido deleitar al público de prestigiosos espacios escénicos como la Ópera de Nantes. Para quienes gozan con grandes producciones multidisciplinares de alta calidad técnica y secuencia de números de circo, proponemos conocer a los canadienses FLIP Fabrique. Aquellos que buscan lenguajes cinematográficos dentro de las artes escénicas y además prefieren el humor, se acercarán a La Main S'Affaire, que conjuga el nuevo circo con la denominada *magie nouvelle*. Para los apasionados de las artes vivas, María Palma, artista nacional que se sumerge en un tanque de agua fusionando la apnea con la danza y el teatro físico. Quienes disfrutan del concepto y la ruptura encontrarán en Cie. 7Bis la fuerza de la imagen y la metáfora. Para quienes buscan el riesgo a la vez que la sensibilidad, la poesía y la técnica: Collectif Malunés; y si, además, son amantes del canto lírico y del arte barroco: T1J (Théâtre d'Un Jour) nos visita tras su paso por el Festival d'Avignon.

Pasen y vean.

Eva Luna García-Mauriño
Directora artística Festival Riesgo

RIESGO



Programación
RIESGO



TEATROS DEL CANAL

Del 30 de enero al 22 de febrero

Rêves

CIRQUE INSHI

Sala Roja

30 y 31 de enero – 20:00 h

La voz sumergida

COMPAÑÍA MARÍA PALMA

Sala Verde

1 de febrero - 19:30 h

2 de febrero - 18:00 h

BITBYBIT

MOVEDBYMATTER & COLLECTIF MALUNÉS

Sala Verde

6 y 7 de febrero – 19:30 h

Blizzard

FLIP FABRIQUE

Sala Roja

8 de febrero - 20:00 h

9 de febrero - 18:30 h

Lontano & Instante

COMPAGNIE 7BIS

Sala Negra

13 y 14 de febrero – 19:30 h

A Snack To Be

LA MAIN S'AFFAIRE

Sala Roja

15 de febrero - 20:00 h

16 de febrero - 18:30 h

Reclaim

TIJ (THÉÂTRE D'UN JOUR)

Sala Roja

20, 21 y 22 de febrero – 20:00 h

PONENCIA DE VÍCTOR BOBADILLA PARRA

Circo: De la maestría a la imperfección.

Un recorrido por nuevas perspectivas artísticas

Sala de Cristal

6 de febrero - 17:30 h



Rêves

CIRQUE INSHI

www.inshicirque.com

Circo – Danza

Estreno en España

País: Ucrania

Edad recomendada: a partir de 10 años

Duración aprox.: 1 h 15 min

MADRID

Teatros del Canal – Sala Roja

30 y 31 de enero – 20:00 h



© Maria Volkova

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Roman Khafizov

Intérpretes: Vladyslav Holda (malabarismo con pelotas), Andrii Humeniuk (acrobacias), Kostiantyn Korostylenko

(malabarismo con pelotas), Anton Manaharov (equilibrios en verticales), Maksym Vakhnytskyi (cuerda lisa), David Yemishian (malabarismo con aros)

Coreografía: Mykhailo Makarov

Iluminación: Claudia Hoarau

Regiduría: Ludovic Cocoual

Escenografía: Volodymir Koshevoy

Vestuario: Viktoriia Burdeina, Galyna Kiktyeva

Texto: Bohdan Pankrukhin

Voz en off: Romain Châteaugiron, Clément Gaucher, Vincent Ronsse

Sonido: Anton Kirichyk

Entrenadores juegos: Vitaly Azhnov, Viktoriia Mushtey

Entrenadores baile: Maria Myasnikova, Galyna Kiktyeva, Eduard Londarenko

Producción y difusión: Anaïs Longiéras, Elena Garell

Rêves, el espectáculo que presenta la compañía ucraniana Cirque Inshi en Riesgo, es una consecuencia directa de la invasión rusa de Ucrania en febrero de 2022. Por entonces, esta compañía cofundada por Roman Khafizov y Volodymir Koshevoy llevaba unos dos años de dificultoso funcionamiento debido a la pandemia de covid, que impidió a muchos artistas ucranianos realizar giras en el extranjero, obligándolos a permanecer en Ucrania.

Los dos fundadores del Cirque Inshi habían reunido a un equipo de jóvenes artistas desde la Escuela Nacional de Circo de Kiev, una de las más reconocidas del mundo hace décadas, y crearon tres espectáculos. Pero su trabajo cesó cuando se produjo la invasión rusa y Roman Khafizov se exilió en París, con el deseo de continuar la andadura de la compañía en Francia.

Allí recibió apoyo público y pudo traer a algunos de los miembros del Cirque Inshi al país galo para comenzar el pasado año la creación de un nuevo espectáculo. Ese espectáculo es *Rêves*, que ha recorrido múltiples festivales y escenarios internacionales como el Fringe Festival o la Ópera de Nantes, entre otros.

Su presencia en Riesgo nos trae el circo de la Escuela Soviética, que fue la primera en introducir coreógrafos, dramaturgos y poetas dentro del circo. Cirque Inshi representa un lenguaje clásico en técnica y formas, y lo manifiesta a través de un estilo próximo al ballet. Aunque cercano al circo tradicional, la creación de la compañía ucraniana rompe con la figura del presentador y sus números circenses están puestos al servicio de una dramaturgia mayor, donde destacan las formas clásicas, la fuerza de la línea, la limpieza del movimiento y el valor de las formas en la puesta en escena.

“Cada artista contará a su manera, a través de su disciplina, su aparato, su propia historia, el sueño que tuvo antes del 24 de febrero de 2022”, dice Roman Khafizov sobre *Rêves*, aludiendo a la fecha de la invasión rusa.

“Es un espectáculo -señala el director ucraniano- sobre la juventud, la amistad y los momentos más felices de la vida, que los ucranianos experimentaron antes de la invasión. La obra también presenta las tradiciones populares ucranianas, el alma y el carácter indomable del pueblo ucraniano”.



La voz sumergida

COMPAÑÍA MARÍA PALMA

Circo — Artes vivas

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Edad recomendada: a partir de 12 años

Duración aprox.: 45 min.

Aviso: el espectáculo contiene desnudos y hace uso de luces estroboscópicas

MADRID

Teatros del Canal — Sala Verde

1 de febrero - 19:30 h

2 de febrero - 18:00 h



© Jordi Plana

FICHA ARTÍSTICA

Autoría e interpretación: María Palma
Dirección y dramaturgia: Anna Pascual
Trabajo corporal y movimiento: Anna Calsina
Colaboración vocal: Nihan Devecioglu
Diseño de iluminación: Manoly Rubio
Creación sonora y músico en escena: Lluís Casahuga
Técnico de luces y coordinación técnica: Wanja Kahlert
Colaboración musical: Clara Peya
Vestuario: Anna Domingo (CajaNegra)
Construcción escenografía: Uli Weigel, Manipulats Santiga S.L.
Producción ejecutiva: María Palma
Distribución: Magrana/Pistacatro
Vídeo: Tristán Pérez-Martín
Fotografía: Jordi Plana y Lluís Casahuga
Con los consejos y la mirada cómplice de: Fabrizio Giannini
En coproducción con: Fundació Joan Brossa - Centre de les arts lliures y programa de apoyo a la creación de FiraTàrrrega
Con el apoyo y la colaboración de: Espacio de Acompañamiento de La Central del Circ, La Grainerie (FR), Estruch Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, Teatre Llevant, Rocaumbert/CAM, El Invernadero, Can Grau-Festival Cantilafont/Cardant Cultura
Colaboradores institucionales: ICEC - Instituto Catalán de las Empresas Culturales, OSIC (Oficina de Apoyo a la Iniciativa Cultural de Cataluña)
Agradecimientos: Clara Basiana, David Belmonte, Sébastien Davis-VanGelder, Oriol Escursell, Joan i Sara, Jose Luís i Jordi, CN Kallipolis, Roberto Magro, Albert Oliveres, Didac Palma, Armando Rabanera, Bruno Valls, Frédéric Vernier

Poco extraño resulta que una exnadadora de natación sincronizada iniciada en las artes del circo convirtiera el agua en el medio por el cual se expresara artísticamente. Un medio, por tanto, natural en ella, María Palma; tanto que preside, encerrada (el agua y ella) en una enorme pecera, el escenario de La voz sumergida. Esta es su primera creación en solitario después de un largo periodo de formación. Tras licenciarse en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte estudió circo a partir de 2013 en la Rogelio Rivel de Barcelona y en la Codarts University of the Arts, de Rotterdam. Allí se especializó en equilibrios acrobáticos y báscula y cofundó la compañía Madame Gaüc. Participó en espectáculos como Corps extrêmes, de Chaillot - Théâtre national de la Danse de París; Hilo, de la compañía Madame Gaüc; Estado de emergencia, de la Producción Nacional de Circo de Cataluña y Dioptries, entre otros.

En su proceso formativo y de crecimiento personal fue dando cabida a una concepción escénica que funde varias disciplinas, la innovación y la búsqueda de nuevos lenguajes. Su presencia en el festival representa el proceso de deconstrucción de la técnica del circo, como ocurrió con la danza y el teatro. Palma rompe con el lenguaje del circo, con la técnica clásica y el riesgo ocupa un lugar secundario en cuanto a lo virtuoso, acercándose a una dramaturgia cercana al teatro postdramático. A ello responde La voz sumergida. Dentro y fuera de la pecera, donde desarrolla su espectáculo, pone a dialogar el circo (acrobacias, movimientos invertidos), con la música, el teatro físico, la danza y la natación sincronizada. La metáfora en la fisicidad es esencial en esta pieza.

En el centro de esta propuesta, según su creadora, se encuentra la respiración como experiencia humana básica entre el individuo y la totalidad. En la ausencia de esa respiración, durante el periodo de apnea, que consiste justamente en suspender el movimiento de inspiración y espiración de aire en el agua, la artista entra en un “pequeño oasis en medio de este caos, de esa aceleración constante del ritmo que vivimos, que ha convertido al aire en irrespirable”.

Espectáculo de formas que experimenta, por tanto, con el movimiento corporal en relación con la respiración, el peso, la voz y el agua, sirve de pretexto para hablar, en su inmersión en el subconsciente, de silencios, barreras y superaciones de una mujer que busca entender su propia identidad.



BITBYBIT

MOVEDBYMATTER & COLLECTIF MALUNÉS

www.movedbymatter.com
www.collectifmalunes.be

Circo — Artes vivas

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Bélgica

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aprox.: 1 h

MADRID

Teatros del Canal – Sala Verde

6 y 7 de febrero – 19:30 h



© Kalimba

FICHA ARTÍSTICA

Idea: Simon Bruyninckx, Vincent Bruyninckx y Kasper Vandenberghe

Interpretación: Simon Bruyninckx y Vincent Bruyninckx

Dirección: Kasper Vandenberghe

Dramaturgia: Matthias Velle

Asistencia a la dirección: Leon Rogissart

Música: Dijn Sanders

Vestuario: Johanna Trudzinski

Mirada externa coreográfica:

Esse Vanderbruggen

Iluminación: Olivier Duris y Benjamin Eugène

Sonido: Anthony Caruana y Sofia Zaïdi

Administración: Eugénie Fraigneau

y Ellia Larès

Difusión: Emma Ketels (je buro)

Productor: MOVEDBYMATTER & Collectif Malunés

Coproducido por: CIRKLABO/30CC, C – TAKT, Miramiro, KAAP, PERPLX, Perpodium, Theater op de Markt - Dommelhof, workspacebrussels

Residencias: workspacebrussels,

Miramiro, CAMPO, PERPLX,

Theater op de Markt - Dommelhof

Apoys: Vlaamse overheid, Stad Gent, taxshelter van de Belgische federale overheid, Préfecture de la région Nouvelle Aquitaine

Los personajes de *BITBYBIT* son dos hermanos. Cada uno muerde con fuerza una pieza de goma, de la que parte un cable que está unido a la otra pieza, como si fueran siameses y ese cordón metálico los volviera inseparables: Castor y Pólux, o Caín y Abel, por citar las dos imágenes fraternales que los creadores de *BITBYBIT* invocan en este espectáculo belga, otra muestra de la libertad creativa del nuevo circo que propicia Riesgo.

Los dos hermanos de *BITBYBIT* los interpretan a su vez otros dos hermanos: Simon y Vincent Bruyninckx del Collectif Malunés, una compañía de circo franco-belga fundada en 2009, con un sentido del trabajo colectivo, que experimenta con las caídas, con elementos de seguridad en sus números, como las cuerdas. Aquí, se han aliado con el artista de *performance* belga Kasper Vandenberghe y han concebido una historia sobre dos hermanos inseparables, embarcados en un juego de atracción y repulsión que pone al límite sus capacidades físicas, mediante el uso de una técnica clásica de circo, la suspensión dental, que apenas se utiliza en la actualidad.

La experiencia, arriesgada, pues en sus movimientos dependen el uno del otro, tiene un trasfondo personal: Simon y Vincent Bruyninckx crecieron juntos, entraron juntos en el circo cuando eran niños y se volvieron inseparables. Luego cada uno siguió su propio camino, hasta que por primera vez han decidido mostrar esa ligazón de una forma que se podría decir íntima, pues se entregan con confianza absoluta en una práctica de riesgo en la que ambos dependen del otro.

BITBYBIT se estrenó en 2021, al cabo de un año de investigación artística y duro entrenamiento físico. Los hermanos tenían al lado un dentista para que revisara sus bocas, sometidas a enormes tensiones, que, sin embargo, pasan desapercibidas al espectador que contempla la agilidad, el equilibrio, la habilidad de dos artistas sumido en sus papeles. Con un lenguaje minimalista, *BITBYBIT* persigue la espectacularidad en lo pequeño de su universo íntimo, cercano, en la tensión de dos cuerpos en lucha a la vez que en complicidad.



Blizzard **FLIP FABRIQUE**

www.flipfabrique.com/es

Circo – Teatro

Estreno en España

País: Canadá

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aprox.: 1 h 15 min

MADRID

Teatros del Canal – Sala Roja

8 de febrero - 20:00 h

9 de febrero - 18:30 h



© Sebastien Durocher

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Hugo Ouellet-Côté, Alana Moggridge, Michel Trudeau, Theodore LeBlanc, Celeste Murman, Ronan Jenkinson, Niklas Bothe y Christophe Magnan-Bossé (músico)

Idea original: FLIP Fabrique

Dirección artística: Bruno Gagnon

Director: Olivier Normand

Diseño de escenografía:

Marie-Renée Bourget Harvey

Vestuario: Erica Schmitz

Diseño de iluminación: Caroline Ross

Música: Ben Nesrallah

Es invierno en *Blizzard*. La nieve, el frío, se han apoderado del campo, de las calles, del interior de las casas, hasta de los corazones de la gente. El viento helado congela el tiempo, pero no logrará dominar a los acróbatas de FLIP Fabrique, que despliegan todo su talento en la escena de este montaje representante de la escuela canadiense de circo, o Nouveau cirque. Este movimiento, del que nació el Circo del Sol, supuso la primera ruptura con el circo clásico al introducir una narrativa y recurrir a disciplinas como la danza o el teatro..., creando un circo más comercial, entretenido y de gran producción, como el que cultivan compañías como Les 7 doigts de la main, Barcode Circus y Cirque Eloize.

FLIP Fabrique es una compañía de circo con sede en Quebec, Canadá. Nacida de los sueños y la amistad de artistas de circo en 2011, esta compañía es conocida en todo el mundo por su entrañable producción, que combina asombrosas proezas con auténtica poesía visual. Compuesta por artistas de talla mundial, la compañía crea espectáculos de circo contemporáneo con una asombrosa capacidad para divertir y emocionar al público. Además de sus espectáculos a gran escala presentados cada verano en la ciudad de Quebec desde 2015, la compañía actúa en todo el mundo en las instituciones y festivales de circo más prestigiosos.

En *Blizzard*, los acróbatas se pelean con bolas de nieve, lamen el hielo, se visten con ropa de invierno, saltan, caen, rebotan, mientras, en ocasiones, se escuchan anuncios meteorológicos gubernamentales, lo que les da pie para hacer payasadas. Y envolviendo el humor, el movimiento de los cuerpos, la música interpretada en directo por Ben Nesrallah. El músico acompaña a los acróbatas de principio a fin interpretando al piano, pero también a la guitarra o al banjo, magnificando las emociones que sus compañeros desprenden en sus números. Combinando narración, teatralidad y sorprendentes habilidades atléticas y un gran nivel técnico, este homenaje al invierno quebequense invita a los espectadores a un viaje alocado, divertido y poético.



Lontano & Instante **COMPAGNIE 7BIS**

www.cie7bis.fr

Circo — Artes vivas

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Francia / Argentina / Italia

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aprox.:

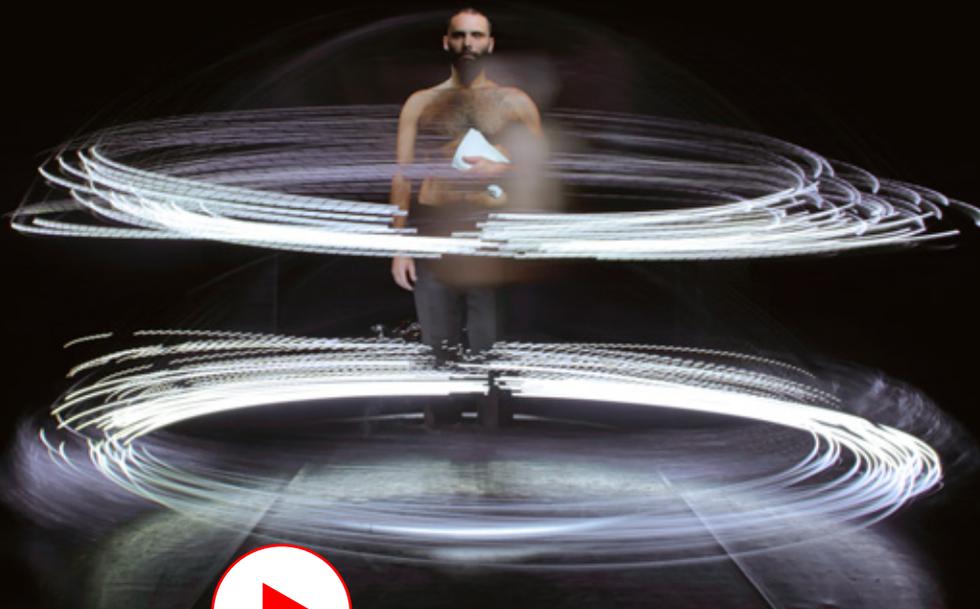
30 min. (*Lontano*) + 25 min (*Instante*)

Aviso: uso de luces estroboscópicas

MADRID

Teatros del Canal – Sala Negra

13 y 14 de febrero – 19:30 h



© Les Soeurs Chevalme

FICHA ARTÍSTICA

Lontano

Creación e interpretación: Marica Marinoni

Cocreación: Juan Ignacio Tula

Iluminación: Jérémie Cusenier

Sonido: Estelle Lember

Vestuario: Gwladys Duthil

Mirada externa: Mara Bijeljac

Producción técnica: Estelle Lember
y Célia Idir en alternancia

Producción y distribución: Triptyque
Production – Andréa Petit-Friedrich

Administración: Anne Delépine

Colaboradores: Le Festival UtoPistes
en colaboración con La Mouche - Théâtre
de Saint-Genis-Laval; Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie / La Brèche à
Cherbourg y el Cirque Théâtre d'Elbeuf;
LE PALC, Pôle National Cirque Grand
Est - Châlons-en-Champagne; MA scène
nationale – Pays de Montbéliard; Théâtre de
Saint Quentin-en-Yvelines; La Verrerie d'Alès,
Pôle national cirque Occitanie; Centre Culturel
Agora - Pôle National Cirque de Boulazac;
Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère
Con el apoyo de: SACD / Processus Cirque,
de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes -Alpes
para el apoyo creativo y la Région Auvergne-
Rhône-Alpes.

Instante

Dirección y actuación: Juan Ignacio Tula

Diseño de luces: Jérémie Cusenier

Diseño de sonido: Gildas Céleste

Vestuario: Sigolène Petey

Producción: Compagnie 7Bis

Agradecimiento especial: a la compañía
Les Mains, Les Pieds Et La Tête Aussi
por su apoyo y confianza

Residencias y coproducciones:

Espace Périphérique, Parc de La Villette –
Mairie de Paris; MA scène Nationale – Pays
de Montbéliard; El Festival utoPistes en
colaboración con Les Nouvelles Subsistances
y la Maison de la danse, Lyon

Casi quince kilos pesa el aro metálico de dos metros de diámetro que manejan, por separado, Marica Marinoni y Juan Ignacio Tula. Pero cuando se les observa se diría que ese peso es alado, tal es la soltura con que ambos se desenvuelven. Todo, o casi todo, puede hacerse con él, como muestran en *Lontano* e *Instante*, las dos piezas que ejecutan en Riesgo.

Su presencia en el festival de la Comunidad de Madrid representa a un circo intelectual, de imagen y de metáfora, con un lenguaje conceptual y contemplativo. Un circo que no busca el impacto adrenalínico, la espectacularidad del circo clásico, sino trasladar emociones.

Tanto Marinoni como Tula se formaron en la prestigiosa escuela circense Cnac en Châlons-en-Champagne, en el noreste de Francia. Tula, nacido en Argentina, fundó la Compagnie 7Bis en 2019 tras pasar por otro grupo, MPTA-Mathurin Bolze, donde desarrolló sus proyectos. Marinoni es italiana, de 28 años, y es una de las mejores artistas de circo especializadas en ese enorme aro metálico, denominado Rueda Cyr por su inventor a principios de los años 90, el acróbata canadiense Daniel Cyr. Marinoni es referente internacional en esta técnica, con múltiples premios a sus espaldas.

Después de diversos proyectos, Marinoni colabora actualmente con la Compagnie 7Bis, para la que ha creado, junto a Tula, *Lontano*, su propio espectáculo unipersonal. Vestida como una boxeadora (pantalones, top y guantes), en esta pieza entabla una especie de combate con el aro, en un ejercicio que cuestiona los límites de su propio cuerpo, siempre buscando superarlos e ir más allá de sí misma.

Con una concepción del movimiento diferente, Juan Ignacio Tula ha creado otra pieza unipersonal en *Instante*, en la que, como si fuera uno de esos místicos monjes derviches bailantes, con sus constantes movimientos giratorios, hace rotar el aro en una danza hipnótica, manejándolo como si fuera un *hula hoop*. Y así, ambos desafían las fuerzas que ellos mismos ponen en movimiento, sometiendo a sus cuerpos a un estado límite, del que regresan intactos.



A Snack To Be **LA MAIN S'AFFAIRE**

www.lamainsaffaire.com

Circo – Teatro

Estreno en España

País: Francia

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aprox.: 1 h 10 min

Aviso: uso de luces estroboscópicas

MADRID

Teatros del Canal – Sala Roja

15 de febrero - 20:00 h

16 de febrero - 18:30 h



FICHA ARTÍSTICA

Idea original: Stéphane Dutournier y Laure Sérié

Con: Nina Couillerot, Stéphane Dutournier, Priscilla Matéo, Guillaume Mitonneau y Laure Sérié

Dirección: Philippe Nicolle

Escenografía: Julien Lett

Iluminación: Clément Bonnin

Sonido: Aude Pétiard

Vestuario: Anaïs Forasetto

La Main S’Affaire es una compañía asociada a La Grainerie

El paisaje de *A Snack To Be* puede recordar a un cuadro de Edward Hooper, uno de esos interiores americanos tan característicos (un bar, un motel) de muebles impersonales, mal iluminados. Es de hecho un bar de carretera. Hay unas cinco personas, que aparentemente están de paso y han entrado allí para tomar algo. De repente quedan atrapadas. Parecen solitarias, pero esta reclusión repentina les obliga, de alguna manera, a relacionarse entre sí. Y lo hacen con humor, dando forma a pequeñas historias con las que la compañía La Main S’Affaire, que fundaron Laure Sérié y Stéphane Dutournier en 2003, desarrolla toda una teoría y práctica de la Escuela Francesa de circo. Esta corriente subordina sus números circenses a un relato y los números que ejecutan tienen un sentido metafórico dentro de la historia que se narra. Además, se busca la fusión con otras disciplinas como el teatro, el lenguaje cinematográfico y la “nueva magia”.

La obra cierra de momento una trayectoria de más de dos décadas de creación. Después de una formación intensiva en el Lido Circus Arts Centre de Toulouse, una escuela francesa centrada en investigación en circo de máximo nivel, y en la Escuela Nacional de Circo de Kiev en Ucrania, la compañía difunde sus espectáculos desde 2008 en Francia y otros países. En 2013 crearon *All right!*, donde cuestionan el compromiso político y el entretenimiento. En 2017 estrenaron *En attendant La Suite*, un espectáculo de atmósfera orwelliana sobre el declive del libre albedrío.

El contexto de *A Snack To Be* es, según sus creadores, un mundo dominado por la idea de emergencia climática, terrorista, migratoria, sanitaria..., que deja poco espacio a la reflexión y a la comprensión de nuestros tiempos. En ese espacio del bar, “último espacio habitable en zonas deshumanizadas”, según la compañía, el tiempo se suspende y se produce el encuentro de unas gentes solitarias consigo mismas y con sus semejantes, de manera que forman una comunidad, donde cabe lo inesperado y la esperanza.



Reclaim **T1J (THÉÂTRE D'UN JOUR)**

www.t1j.be

Circo — Artes vivas

Estreno en España

País: Bélgica

Edad recomendada: a partir de 16 años

Duración aprox.: 1 h

Aviso: el espectáculo utiliza
hachas en escena

MADRID

Teatros del Canal – Sala Roja

20, 21 y 22 de febrero – 20:00 h



© Danny Willems

FICHA ARTÍSTICA

Idea y dirección: Patrick Masset

Cantante lírico: Blandine Coulon

Violonchelistas: Eugénie Defraigne y Suzanne Vermeyen / Ambre Tamagna

Artistas de circo: Chloé Chevallier, César Mispelon, Lisandro Gallo, Paul Krügener, Joaquin Diego Bravo / Lucas Elias

Escenografía y vestuario: Oria Puppo

Marioneta: Polina Borissova

Máscaras: Isis Hauben

Trabajo de hierro: Jean-Marc Simon

Creación lienzo pintado: Eugénie Obolensky

Trabajo coreográfico: Dominique Duszynski

Asistencia a la dirección: Lola Chuniaud

Iluminación: Frédéric Vannes y Emily Brassier

Gestión general y técnico de iluminación:

Adrien De Reusme

Fotógrafo: Danny Willems y Christophe Raynaud de Lage

Coprodutores:

Les Halles de Schaerbeek in Brussels (B), le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne (F), Le Vilar - Louvain-la-Neuve (B), le Palais des Beaux-Arts of Charleroi (B), Up - Circus & Performing Arts (B)

Con el apoyo de:

Fédération Wallonie-Bruxelles, MAD Festival d'Anvers, Centre Culturel of Bièvre, Theater op de Markt / Dommelhof in Neerpelt, the CAS, WBI, the Loterie Nationale and Wallonia

Reclaim es más una experiencia que un espectáculo, sostiene Patric Masset, director de la compañía belga T1J (Théâtre d'Un Jour), que fundó hace 30 años. Decir que es una compañía de circo resultaría impreciso, pues como en el resto de espectáculos que presenta *Riesgo*, las fronteras entre el circo y otras artes (ópera, teatro, danza, música...) se difuminan. Este avance de lo tradicional del circo a una *nueva* tradición, donde se rompe con la idea de entretenimiento, es plenamente visible en *Reclaim*, que el pasado año recibió el Prix Maeterlinck de la Crítica como mejor espectáculo circense.

En los montajes de Masset hay miradas a la infancia (*El niño que*), a la inmigración (*Les inouis*), a los miedos cotidianos (*Strach, una canción de miedo*) y en *Reclaim*, al lugar que ocupa la mujer en una sociedad patriarcal. Para este último, Masset recurre a la forma de un ritual inspirado en prácticas chamánicas que se realizan en Asia Central y con las que las mujeres intentan construir una relación más igualitaria con los hombres para crear un mundo más justo.

Una mujer dirige el ritual de *Reclaim* mediante el canto, el movimiento y la música. A lo largo de sucesivas escenas, el espectador se sumerge en un mundo barroco salvaje de mujeres, hombres y animales que evolucionan en una pista circular, justamente como la de los circos, rodeados del público, al que este espectáculo busca confrontar y, a la vez, hacer partícipe de la dramaturgia, del universo violento de la obra.

Acróbatas, violonchelistas que interpretan música barroca, a veces cantada, recrean poéticamente ese mundo primitivo, casi sin palabras, a través de la danza y una coreografía de gran nivel acrobático (de volteretas, piruetas, portés acrobáticos...), donde, como quería Masset cuando daba las primeras vueltas a lo que iba a ser *Reclaim*, sobresalen la destreza física, vocal y musical.

Circo: De la maestría a la imperfección. Un recorrido por nuevas perspectivas artísticas

Ponencia de Víctor Bobadilla Parra

Teatros del Canal - Sala de Cristal

6 de febrero - 17:30 h

Entrada gratuita hasta completar aforo,
previa retirada de invitaciones en www.teatros canal.com

Esta ponencia ofrece un recorrido desde el circo clásico hasta los nuevos lenguajes artísticos contemporáneos, explorando cómo el circo ha evolucionado a lo largo del tiempo al integrar diversas influencias y formas de expresión. A través de ejemplos concretos y análisis de obras significativas, se reflexionará sobre las transformaciones estéticas y narrativas que han dado forma al circo de hoy. El propósito es fomentar un diálogo enriquecedor, brindando una oportunidad para profundizar en la riqueza y diversidad del circo en su contexto cultural y su relevancia en la actualidad.



VÍCTOR BOBADILLA PARRA

Coordinador artístico de La Central del Circ en Barcelona, ha desarrollado un trabajo con el territorio y compañías emergentes y consolidadas. Es curador de las Jornadas de Dramaturgia y Escritura Creativa en La Central del Circ. Tiene un máster en Estudios Teatrales de la Universitat Autònoma de Barcelona y el Institut del Teatre, y está realizando un doctorado sobre la Dramaturgia del Circo Contemporáneo, investigando el panorama actual en Cataluña, Francia y Chile. A través de L'Arxiu Viu de Circ, parte del Pla d'Impuls del Circ (2023-2026), busca fortalecer la investigación circense mediante la creación de un archivo digital y espacios de reflexión, con un equipo de expertos en el sector y la archivística en Cataluña.

EQUIPO

Comunidad de Madrid

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura y Turismo

Luis Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas

Gonzalo Cabrera Martín

Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

Madrid Cultura y Turismo

Elena Ramos
Teresa Montañés
Pilar Vecino
Laura Sanz
Ana Galache

Festival RIESGO

Dirección artística

Eva Luna García-Mauriño

Coordinadoras artísticas

Rocío Casado
Paula Foulkes
Mar López
Clara de Andrés
Pilar Estrela

Responsable de logísticas

Charo Mesa

Director técnico

Rubén Martín Vayá

Comunicación

Nico García Prensa

Diseño gráfico

Carlos Malpartida

Web

RGB Multimedia

Foto cartel

Gaby Merz





**Comunidad
de Madrid**