

# Miradas Flamenkas

IV Muestra Flamenco de Vallecas  
de la Comunidad de Madrid

Del 10 de noviembre  
al 2 de diciembre de 2023

Centro Cultural Pilar Miró

## **JOSÉ EL FRANCÉS**

30 AÑOS: DE SAN BLAS A VALLECAS. 10 NOV

## **YERAI CORTÉS**

GUIARRA CORAL. 11 NOV

## **PEPE BAO Y BANDA**

AFRICAN FLAMENCO N' GAWA. 17 NOV

## **SARA JIMÉNEZ**

MUSA MÍA. 18 NOV

## **DANIEL CABALLERO & NEREA CARRASCO**

EQUILIBRIO. 24 NOV

## **KAREN LUGO & MEZCAL QUARTET**

DuTStidErS. 25 NOV

## **PABLO RUBÉN MALDONADO & DIEGO GUERRERO**

VIBRACIONES/EMOCIONES. 01 DIC

## **JOSÉ EL CIEGO Y BANDA**

SIEMPRE DIFERENTE. 02 DIC

## **POR AMOR DE DIOS, 70 AÑOS BAILANDO MEZGLADOS**

EXPOSICIÓN



Escanea y consulta la programación  
[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)



#MiradasFlamenkas2023



Comunidad  
de Madrid



## MIRADAS FLAMENKAS 2023

La fidelidad es una virtud que ha arraigado en Miradas Flamenkas desde que la Comunidad de Madrid puso en marcha este festival hace ahora cuatro años. Fidelidad a una política cultural que el Gobierno regional desarrolla en toda la extensión del término “comunidad”: geográfica y de unión. Un concepto que se ha plasmado concretamente en el flamenco como una de las manifestaciones artísticas esenciales de España, a través de diferentes festivales, ciclos y convocatorias. Fidelidad en la respuesta que el barrio de Vallecas ha dado y sigue dando a esta manifestación cultural en un lugar emblemático de Madrid para el arte jondo, y en un centro como el Pilar Miró, núcleo musical del distrito vallecano. Y fidelidad a la singularidad de la propia muestra, que se lanza en cada edición al juego y a la experimentación que, consecuentemente, propician hallazgos, como los que brindan este año originales incursiones que parten del flamenco para llegar a la música senegalesa, la marroquí o el jazz.

El flamenco exhibe de este modo en Miradas Flamenkas su condición híbrida, que es la de esta época, sin perder la fuerza que lo une a sus raíces. Cruza fronteras sin abandonar su territorio primigenio, como esos cantes de ida y vuelta que funden en sí mismos origen y evolución.

Y de esta amalgama paradójicamente ordenada sabe un lugar emblemático de Madrid en el que se han formado generaciones de flamencos: el Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios, eje esencial de esta cuarta edición de Miradas Flamenkas. No solo porque más de la mitad de los artistas que participan hayan pasado por sus aulas, sino porque la escuela es el epítome de un rigor y osadía artísticos que han practicado allí algunos de quienes hoy son punta de lanza del más innovador flamenco.

En la exposición que se le dedica se compendian 70 años de vida flamenca que han contribuido a convertir Madrid en germen y destino de los flamencos, en un hito insoslayable de la capital. En este mismo empeño se halla, a su modo festero, desprejuiciado y plural, Miradas Flamenkas.

**Mariano de Paco Serrano**

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte



## 70 años bailando. MezclaDos

Setenta años es casi un siglo y podríamos hablar, casi, de un milagro en el caso de la Escuela Amor de Dios si no fuese por todo el esfuerzo y tesón que hay detrás de ese número. Porque tiene nombres y apellidos. Y entre todos, destacan los de un hombre, por más señas de Vallecas, Joaquín San Juan, “santo” hasta en su DNI, que ha logrado auparlo como un auténtico templo del soniquete. A menudo hasta las oraciones más paganas se hacen sagradas gracias a aficionados como él. Con tanto amor a este arte como humanidad a menudo resuelta en mecenazgo.

Cada vez más gente entiende el valor del flamenco pero no tantos, fuera del círculo, conocen que la mayoría de los artistas consagrados salieron de Amor de Dios. Una escuela que, a imagen y semejanza del género, tuvo alma errante. Desde principios de los años 50, fue cambiando de una sede a otra y no por gusto, hasta que en 2003 se instaló, esperemos que de forma definitiva en los altos del Mercado de Antón Martín, en pleno corazón de Madrid.

La llegada a la calle Santa Isabel, con la Fílmoteca Española como vecina, no fue tanto por azar como por empeño, el de Joaquín San Juan de no dejar morir este imprescindible de nuestra cultura. Un lugar en el que los maestros de baile más consagrados se entregaban a la tarea de hacer posible un sueño. Prácticamente no hay figura de estas siete últimas décadas que no haya pisado su tarima, como nos recuerdan sus paredes forradas de fotos y carteles que podremos disfrutar en la exposición del Centro Cultural Pilar Miró:

*Por Amor de Dios,  
70 años bailando.  
MezclaDos*

Porque llegaron entonces y llegan hoy de todo el mundo para perderse en ese enjambre multiétnico que es la barriada de Lavapiés. Son, en este momento, sobre todo franceses y latinoamericanos, pero hubo un tiempo en que el fueron mayoritariamente japoneses. Dice Joaquín San Juan y dice bien que resultaría imposible explicar la explosión del flamenco en Japón sin la Escuela Amor de Dios. Actualmente, la Escuela Amor de Dios recibe a las bisnietas de esas primeras mujeres estadounidenses que venían a aprender flamenco en los años 50. El repiqueteo incesante de su madera traduce a cualquier idioma su condición cosmopolita.

Es de justicia que la cuarta edición de Miradas Flamenkas les mire a ellos. No en vano más de la mitad de los artistas que forman el cartel de 2023 salen de allí. Porque no hay hora del día en la que una no pueda encontrarse artistas en Amor de Dios. De los que fueron, son y serán. Juntos y revueltos.

*MezclaDos, leit motiv* de esta nueva edición como referencia a las fusiones con la música senegalesa o marroquí; sorprendentes encuentros de los que tanto saben los rincones de una escuela pionera, también, en programar talleres de danza y percusión africana.

Siete estrenos absolutos de ocho espectáculos, uno por cada una de sus décadas de vida.



Y así viajaremos de la fiereza moderna de Sara Jiménez en *Musa mía* al intimismo salvaje de *Vibraciones / Emociones* con Pablo Rubén Maldonado. Puro lirismo al piano y en la voz del recién nominado a los Grammy, Diego Guerrero.

No cesan ahí las propuestas originales, porque contaremos con la mexicana Karen Lugo. Personalísimo espectáculo el de Lugo junto al Mezcal Quartet. *OutSIdERs* es ya desde el título toda una declaración de intenciones.

De su crecimiento como artistas en la Escuela Amor de Dios mucho pueden hablar también Daniel Caballero y Nerea Carrasco. Ambos firman *Equilibrio*. El propio Daniel asegura con orgullo que todo lo que es y ha conseguido apunta a la generosidad de Joaquín San Juan. Dice Daniel que “Joaquín ha nacido para ayudar a otros y ver crecer la semilla del talento” y no le falta razón.

Joaquín San Juan es, sin duda, el “padre artístico” de varias generaciones de flamencos. Como también puede atestiguar otro de nuestros invitados a Miradas Flamenkas, el gran guitarrista Yera Cortés. Cortés llegará a Vallecas “escortado” por seis mujeres. Algo así como una “*Big Band* del compás”. Promete. Y mucho.

*African Flamenco N’Gawa* es pura mistura dirigida por un veterano: el bajista Pepe Bao. Pepe supo ver antes que nadie lo bien que se dan la mano lo lejano y lo cercano, lo africano y lo flamenco, gracias al ritmo norafricano conocido como gnawa. Gnawa es la música con la que se alaba a Dios, bailando. ¿Alguien da más?

Porque la Muestra de Flamenco se nos va a ir en una pura celebración: bailando MezclaDos.

Por eso estrenamos con José El Francés: festival y espectáculo. Para recordar que hace treinta años un disco suyo, *Las calles de San Blas*, puso patas arriba el Nuevo Flamenco. Así nace *De San Blas a Vallecas*, donde junto a sus grandes éxitos sonarán deliciosas versiones como *Procuero olvidarte*, la última que ha dedicado al gran maestro jerezano, Manuel Alejandro.

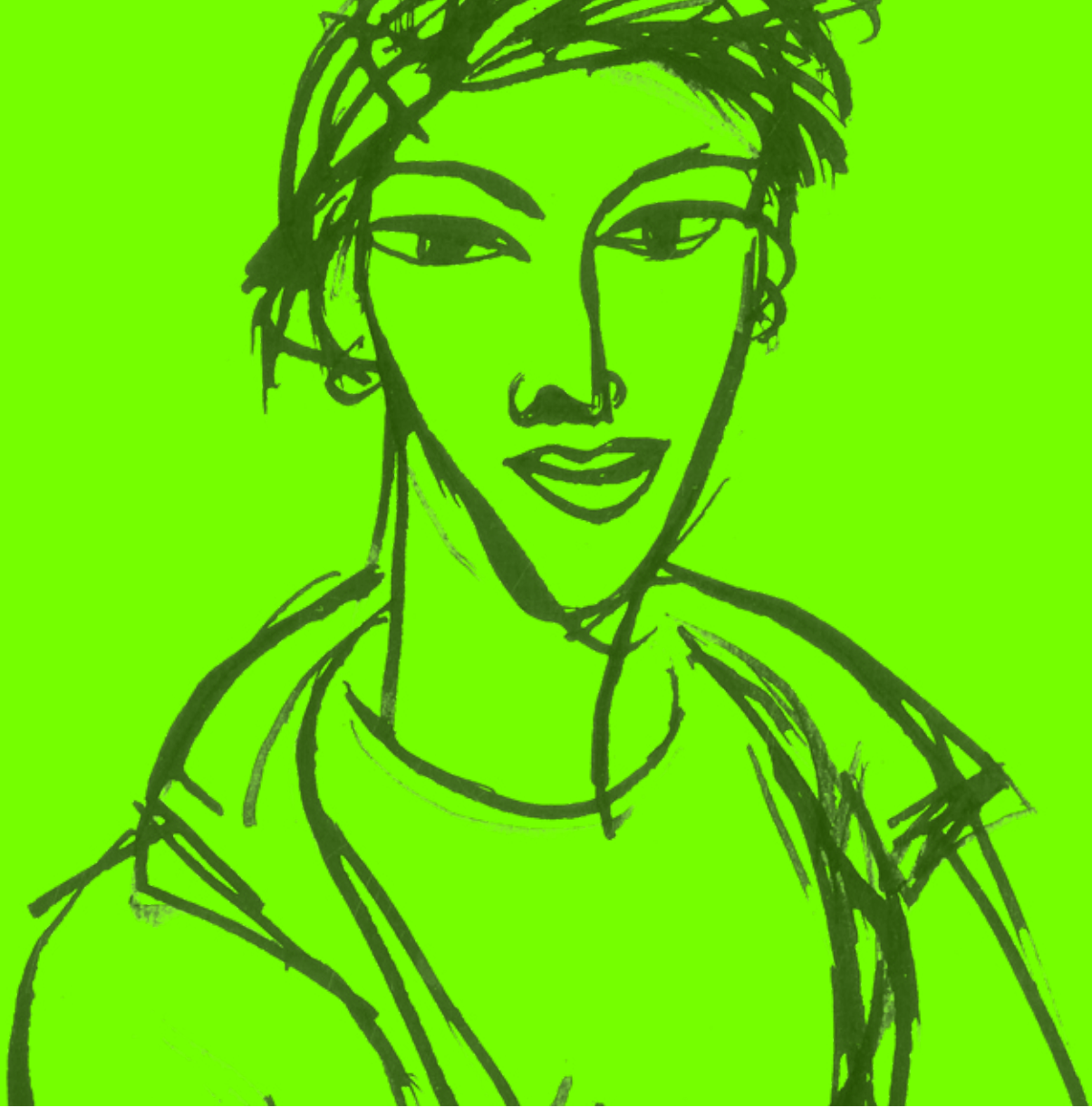
¡Procuren no olvidarse ustedes de la muestra de Vallecas y compren cuanto antes sus entradas!

Porque echaremos telón con un impactante final, la presentación en Madrid de José El Ciego. Su repertorio sólo puede gestarse en una tierra mestiza como Granada. *Siempre diferente* va a dar a conocer a José como uno de los artistas más interesantes del panorama actual. A medio camino entre Bambino y Raimundo Amador, pero fiel solamente a sí mismo. Su presencia en redes le ha catapultado como un nombre a tener muy en cuenta. Imprescindible por su originalidad pero también por su virtuosismo a la guitarra.

Con todos ellos, sigamos bailando, *MezclaDos*, al menos otros 70 años.

**Paloma Concejero**

Directora artística Miradas Flamenkas



# ***PROGRAMACIÓN***

***Del 10 de noviembre al 2 de diciembre de 2023***



## **JOSÉ EL FRANCÉS**

*30 AÑOS: DE SAN BLAS A VALLEGAS.* 10 NOV – 20.00h

## **YERAI CORTÉS**

*GITARRA CORAL.* 11 NOV – 20.00h

## **PEPE BAO Y BANDA**

*AFRICAN FLAMENGO N`GAWA.* 17 NOV – 20.00h

## **SARA JIMÉNEZ**

*MUSA MÍA.* 18 NOV – 20.00h

## **DANIEL CABALLERO & NEREA CARRASCO**

*EQUILIBRIO.* 24 NOV – 20.00h

## **KAREN LUGO & MEZCAL QUARTET**

*OutSideErS.* 25 NOV – 20.00h

## **PABLO RUBÉN MALDONADO & DIEGO GUERRERO**

*VIBRACIONES/EMOCIONES.* 01 DIC – 20.00h

## **JOSÉ EL CIEGO Y BANDA**

*SIEMPRE DIFERENTE.* 02 DIC – 20.00h

## **POR AMOR DE DIOS, 70 AÑOS BAILANDO MEZCLADOS**

**EXPOSICIÓN**

Del 10 de noviembre al 2 de diciembre

Horario: 9.00 a 22.00h (lunes a viernes)

9.00 a 15.00h (sábados)





# ***JOSÉ EL FRANCÉS***

***30 AÑOS: DE SAN BLAS A VALLEGAS. 10 NOV – 20.00h***



# **JOSÉ EL FRANCÉS**

## **30 AÑOS: DE SAN BLAS A VALLEGAS**

**Viernes, 10 de noviembre - 20:00 h**

**Duración: 70 min aprox.**

**Estreno absoluto**

**Precio:** 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

**Aviso:** el espectáculo hace uso de luces estroboscópicas

### **FICHA ARTÍSTICA**

**José El Francés**, cantante  
**Juan José Carmona**,  
**Félix Estévez**, **Santiago Greco**  
y **Daniel Ceballos**, músicos  
**Ramón Torres**, director musical  
**Pablo Padillo**, manager

### **SOBRE EL ESPECTÁCULO**

En el 30 aniversario de su carrera musical y de la publicación de su disco *Las calles de San Blas*, José El Francés repasa en este espectáculo su discografía, teñida de emoción y nostalgia por los años vividos en Madrid, especialmente en el barrio de San Blas, donde residió hasta los 17 años. En la capital de España, de la que conserva muy buenos recuerdos, reside hoy buena parte de su familia, lo que subraya, para el artista, la importancia de este concierto.

### **SOBRE EL ARTISTA**

De origen francés, nació en Montpellier en 1971, de familia gitana. Desde muy joven estuvo en contacto con el flamenco a través de su familia. A los 10 años conoció a Camarón de la Isla escuchándolo en el tocadiscos de su padre.

Años más tarde, aprovechó uno de sus viajes y se estableció en el poblado de Los Focos del barrio de San Blas en Madrid, y se convirtió en José El Francés. Empezó a componer y a tratar de ganarse la vida con la música. Su ilusión era conocer a Camarón y le compuso unos tanguillos: *Una rosa pa tu pelo*. El de la Isla los cantó en el álbum *Potro de rabia y miel*, su última grabación antes de morir en 1992.

Ese mismo año El Francés grabó su primer disco, el célebre *Las calles de San Blas*. A él le seguirían seis álbumes: *Somos perfectos* (1995), *Alma* (1999), por el que recibió un disco de oro y dos de platino, *Jugando al amor* (2002), *Agua de esperanza* (2004), *Respirando amor* (2009) y *Hoy soy feliz* (2017).





***YERAI CORTÉS***  
***GUIARRA CORAL. 11NOV – 20.00h***





# **YERAI CORTÉS**

## **GUITARRA CORAL**

Sábado, 11 de noviembre - 20:00 h

Duración: 60 min aprox.

Estreno absoluto

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

### **FICHA ARTÍSTICA**

**Yerai Cortés**, guitarra  
**Elena Ollero Crespo**, palmera  
**Esperanza Macarena Campos Pérez**, palmera  
**María Fátima Carave Aretes**, palmera  
**Nerea Pérez Domínguez**, palmera  
**Salomé María Rodríguez Almagro**, palmera  
**Triana Mariel Prats**, palmera  
**Andreu Fàbregas**, iluminación  
**Miguel Gómez**, asistente de vestuario  
**Evangelina Julia Rodríguez**, responsable vestuario

### **SOBRE EL ESPECTÁCULO**

Sencillo y minimalista, “hecho a la antigua”, es este recital de guitarra flamenca, en el que Yerai Cortés se presenta acompañado por una coral femenina de voces y palmas que muestran la parte más folclórica del artista levantino.

### **SOBRE EL ARTISTA**

Nacido en mayo de 1995 en Alicante, la pasión de este guitarrista por el flamenco le viene de escuchar a su padre Miguel Cortés tocar la guitarra desde niño y vivir el flamenco de una manera casera y gitana.

A los 18 años se trasladó a Madrid y su presencia en tablaos de la capital como Las Carboneras, Villa Rosa, Casa Patas y El Corral de la Morería le permitieron crecer como intérprete, cuya experiencia artística aumentó en teatros como el Bellas Artes de Madrid, el Coliseum de Barcelona y el Lope de Vega de Sevilla.

De sus múltiples colaboraciones con artistas destaca en los últimos años su participación junto a grandes figuras como Farruquito, Rocío Molina, Alejandro Sanz y C. Tangana. Compositor y productor, además de intérprete, actualmente trabaja en su primer disco y ha emprendido su carrera en solitario como concertista.



# ***PEPE BAO Y BANDA***

***AFRICAN FLAMENCO N`GAWA. 17NOV – 20.00h***





# **PEPE BAO Y BANDA**

## **AFRICAN FLAMENCO N'GAWA**

**Viernes, 17 de noviembre - 20:00 h**

**Duración: 90 min aprox.**

**Precio:** 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

**Invitado especial: Sidy Samb**

### **FICHA ARTÍSTICA**

**Pepe Bao**, bajo  
**Sidy Samb**, voz y jambe  
**Jaco Abel y El Boli**, guitarra  
**Gabriel Peso**  
y **Nacho Lesko**, teclados  
**Ndjoba**, percusión africana  
**Jimmy González**, batería

## **SOBRE EL ESPECTÁCULO**

Este es un proyecto sociocultural dirigido por el artista Sidy Samb que une a dos músicos que provienen de África, pero que han crecido y evolucionado en diferentes continentes, y al español Pepe Bao. Sidy Samb fusiona el flamenco con las músicas africanas más ancestrales y los gitanos con los griots, compartiendo un mismo compás y dando como resultado algo único, innovador, contemporáneo a la vez que primitivo, pero sobre todo puro. Las letras en wolof, lingala, bambara, poular, francés, inglés, euskera y español son el vehículo del mensaje que pretenden transmitir, un mensaje de encuentro, fusión y raíces.

## **SOBRE LOS ARTISTAS**

### **PEPE BAO**

Es, sin lugar a dudas, una figura única e irrepetible del panorama musical español. Pirata por vocación, autodidacta por formación, ecléctico por convicción, divertido por naturaleza, profesional por dedicación, y músico "hasta las trancas", su capacidad para experimentar y para asimilar ideas nuevas parece inacabable.

Es ampliamente reconocido como uno de los nombres más importantes e influyentes de la historia del bajo moderno en España. Tiene una vasta experiencia en una variedad de estilos musicales, incluyendo la grabación con innumerables artistas, así como un gran número de actuaciones en vivo a lo largo de su extensa carrera musical.

Entre las muchas bandas de las que ha formado parte y entre aquellas y músicos solistas con los que ha trabajado como bajista en algunos de sus discos (más de cien), destacan Luz Casal, Barón Rojo, Medina Azahara, El Barrio, Triana, Pastora Soler, Manolo García, Sopa de Cabra, Criminales, Clandestinos, Maita Vende Ca, Remedios Amaya y Aurora Vargas.

Su proyecto más personal, y el que le ha dado estatus de estrella, es O'Funk'illo, una banda adelantada a su tiempo al introducir una mezcla de música que va del funk al rock más potente, pasando por el flamenco y el jazz. O'Funk'illo ganó el Premio de Música al Mejor Álbum Alternativo en el 2005.

Actualmente, Pepe Bao combina su actividad musical en solitario con O'Funk'illo, Estrichina, Pepe Bao Trío y otras formaciones, impartiendo clases magistrales en España y Sudamérica e involucrándose en proyectos de difusión de la música y fomento de la ética.





## **PEPE BAO Y BANDA**

### **AFRICAN FLAMENCO N'GAWA**

### **SIDY SAMB**

El cantante, compositor y percusionista senegalés es miembro de la familia Griot, depositaria de la tradición en Senegal, e hijo de Dao Mbaye, una de las cantantes más importantes de su país y de la que ha aprendido los sonidos negros y la dulzura de sus composiciones.

En 1992 decidió instalarse en Sevilla y pasar a formar parte del grupo de fusión flamenca Mártires del Compás, con el que grabó tres discos. A lo largo de su estancia en España ha ido adquiriendo un lenguaje sumamente personal que lo convierte en un artista único en el panorama musical.

Su música se mueve entre los estilos de África occidental, el reggae, el flamenco y el mblakh. Samb crea su propio puente policromático de culturas. Algunos temas los canta en los idiomas mandinga y wolof, ofreciendo su lado más africano. En estas canciones resulta particularmente interesante y atractivo el color de su voz, una voz que transmite calidez y energía.

### **GABRIEL PESO**

Compositor, arreglista y productor, cursó los estudios de piano clásico y jazz, licenciándose en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con matrícula de honor. Ha demostrado no solo ser un excelente pianista de jazz, sino también un codiciado músico muy versátil: televisión, teatro, musicales, fusión, rock, pop, música tradicional, popular... Se muestra como un todoterreno, ejerciendo labores de dirección musical y pianista para grandes artistas como David Bisbal, Aitana, Abraham Mateo, Soraya Arnelas, Antonio José, Isabel Pantoja, O'Funkillo, Patáx...

### **JAGO ABEL**

Sensible, camaleónico, comunicativo, hijo de artistas flamencos, ha vivido rodeado del entorno flamenco tradicional y el mundo del jazz, donde ha aprendido el arte de la guitarra, bebiendo de sus fuentes originales. En su toque único convergen la música moderna y los cánones de la guitarra flamenca tradicional. Su trabajo está plasmado en tres discos en solitario: *Gitano cromático* (2003), *Flamenco eléctrico* (2006) y *Ayaya. Homenaje a los maestros del flamenco* (2011), finalista del Premio Nacional de la Crítica de Flamenco de España como mejor disco flamenco. Ha trabajado con, entre otros artistas, Estrella, Kiki y Enrique Morente, La Barbería del Sur, José El Francés, Niña Pastori, Joaquín Cortes, Ketama, Pata Negra y Tomatito.



***SARA JIMÉNEZ***  
***MUSA MÍA. 18NOV – 20.00h***



# SARA JIMÉNEZ

## MUSA MÍA

Sábado, 18 de noviembre - 20:00 h

Duración: 65 min aprox.

Estreno absoluto

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

### FICHA ARTÍSTICA

**Sara Jiménez**,  
baile, dirección y coreografía  
**Antonia Jiménez**,  
dirección musical y guitarra  
**Alicia Morales**  
y **Teresa Hernández**, cante  
**Nasrine Rahmani**, percusión  
**Celso Hernando**,  
técnico de iluminación y sonido  
**Pablo Leira**  
(SERENDIPIA global),  
producción, distribución  
y road manager

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Esta obra de flamenco contemporáneo de Sara Jiménez en Compañía toma su punto de partida del verso de Rafael Lasso de la Vega "Allí donde el silencio se rompió las musas danzaron". La bailaora construye una pieza en la que reflexiona sobre el silencio que precede a toda creación, entendida esta como el lugar de partida de la relación amorosa con su danza y con su lugar en el presente, pero también como celebración de la existencia.

### SOBRE LA ARTISTA

Bailarina y coreógrafa nacida en Granada, es titulada por el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada en la modalidad de danza española y flamenco, y becada por el Centro Andaluz de Danza de Sevilla bajo la dirección de Blanca Li.

Entre sus creaciones como coreógrafa se encuentran las obras *Fandango18*, *Saldiguera*, *Vía bamba*, *Tápate niña*, [Etc], *Variación a tempo*, *Recital flamenco*, *Real de la Alhambra*. Además de su trabajo en solitario, ha participado como bailarina solista con Estévez & Paños, el Ballet Flamenco de Andalucía, Eduardo Guerrero, Daniel Doña y WangRamírez, entre otras compañías.

En 2014 recibió su primer premio de coreografía del distrito de Tetuán de Madrid, junto a Macarena López, por *Tápate niña*, premio que repitió en 2020 con [Etc]. Ese mismo año ganó el premio a la bailarina sobresaliente de la Fundación AISG por *Variación a tempo* y el primer premio de coreografía del Certamen Coreográfico de Madrid por esta misma obra.

En 2022 comenzó una nueva andadura como Sara Jiménez en Compañía con su ópera prima *Adioses*, además de seguir colaborando con diferentes compañías musicales y de artes escénicas. Su propio estilo es el resultado de la confluencia en un único lugar de la danza, el gesto dramático y la música. Firme creyente de las colaboraciones artísticas y la creación colectiva, se abre al discurso de cada uno de los componentes que invita, en una búsqueda constante de ese lugar donde convergen las diferentes disciplinas artísticas que inspiran sus obras y que son el canal de exposición y expresión de sus propuestas.

Según la crítica, "Sara Jiménez convierte su cuerpo en el mecanismo perfecto de la expresión de la alegría, el dolor y el infinito amor al arte de la danza."





***DANIEL CABALLERO  
& NEREA CARRASCO***

***EQUILIBRIO. 24NOV – 20.00h***





# **DANIEL CABALLERO & NEREA CARRASCO**

## **EQUILIBRIO**

**Viernes, 24 de noviembre - 20:00 h**

**Duración: 75 min. aprox.**

**Estreno absoluto**

**Precio:** 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)



### **FICHA ARTÍSTICA**

**Daniel Caballero**,  
bailor y coreógrafo  
**Nerea Carrasco**, bailaora  
**Fernando G. Rico**, violín  
**Kilino Jiménez**, guitarra  
**Salvador Barrul**, cantaor  
**Teresa Hernández**, cantaor  
**Manuel Moncada**, percusión  
**Lucía Fernández**, ayudante de luces

## **SOBRE EL ESPECTÁCULO**

*Equilibrio* es la historia de Daniel Caballero y Nerea Carrasco, dos caminos distintos que se alimentan, se complementan, se enriquecen... Ante aspectos diferentes en la vida y en el arte, ambos artistas quieren experimentarlos todos sin permanecer en ninguno. La búsqueda de su propio camino que poco a poco se forja y les pertenece es su equilibrio.

## **SOBRE LOS ARTISTAS**

### **DANIEL CABALLERO**

Joven bailor madrileño, estudió en el Centro de Danza Amor de Dios con los mejores maestros, destacando especialmente Alfonso Losa, además de José Maya, David Paniagua, Nino de los Reyes, etc. En su trayectoria profesional, ha trabajado en emblemáticos tablaos de España como Casa Patas, Cardamomo, El Carmen, City Hall, Torres Bermejas y el Teatro Flamenco Madrid. Ha sido requerido para colaborar con artistas de la talla de Montse Cortés, Jerónimo Maya, Belén López y Andrés Barrios, entre otros, en escenarios nacionales e internacionales, y en festivales como el de Vejer de la Frontera y Suma Flamenca. Además, ha formado parte de memorables conciertos en el Café Berlín. Mantiene proyectos en solitario en el extranjero, principalmente Estados Unidos, Islandia y Alemania. Actualmente, se encuentra inmerso en nuevos proyectos junto con la bailaora Nerea Carrasco, participando en festivales como el de Arlés, en Francia.

### **NEREA CARRASCO**

Joven bailaora madrileña, realizó sus estudios de danza española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, con Mención de Honor, y posteriormente como bailaora en el Instituto Flamenco La Truco y en Amor de Dios. Formó parte de giras con la compañía Larreal en el Festival Internacional de Danza Ibérica Contemporánea (México), en Países Bálticos y en Rusia. Fue requerida como bailarina solista en el Festival Flamenco de Arlés y ha trabajado en emblemáticos tablaos como Cardamomo, Torres Bermejas, La Villa, La Pacheca, La Guarida del Ángel... Además de colaborar en conciertos en el Café Berlín, ha formado parte de *OCO The Show* de Pino Saggioco. Suplente de la bailaora Concha Jareño en la Compañía Alfonso Losa en el espectáculo *Flamenco espacio creativo*, ha integrado el elenco de *Flamenca 391* de Estévez y Paños Compañía, y de *De Sheherazade* de la Compañía María Pagés. Actualmente participa en varios proyectos junto con el bailor Daniel Caballero, y ha acudido a festivales como el Flamenca de Arlés, en Francia.



***KAREN LUGO***  
***& MEZCAL QUARTET***

***OutSIdErS. 25NOV – 20.00h***



# KAREN LUGO & MEZCAL QUARTET

## OuTSldeR-S

Sábado, 25 de noviembre - 20:00 h

Duración: 70 min. aprox.

Estreno absoluto

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven,  
menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)



### FICHA ARTÍSTICA

**Karen Lugo**,  
coreógrafa e intérprete de danza  
**Aleix Tobías**, percusión  
**Carles Dénia**, voz  
**Guillem Aguilar**, bajo  
**Momi Maiga**, kora y voz

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

*Música tradicional senegalesa, ibérica y latinoamericana se entrelazan en este viaje que emprenden Karen Lugo, Momi Maiga, Aleix Tobías, Guillem Aguilar y Carles Denia. Aunque sus caminos se han cruzado en el pasado, esta será la primera vez que se reúnan como grupo. La amistad y el conocimiento de las diferentes influencias musicales que los moldean generan un diálogo sumamente rico en diversidad. El flamenco actúa como puente y amalgama en este diálogo, donde la improvisación se convierte en protagonista de un juego que abre las puertas para que cada uno de ellos aporte su propia voz.*

## SOBRE LOS ARTISTAS

### KAREN LUGO

Bailaora y coreógrafa mexicana, ha participado en numerosos y renombrados festivales de flamenco en solitario y en colaboración con otros artistas como Pepe Habichuela, Jorge Pardo, Chano Domínguez, Javier Colina, Richard Bona, Perico Sambeat y Carles Benavent. Actualmente interviene como coreógrafa e intérprete de espectáculos como *Caminos* de Juan Gómez Chicuelo y *CAYANA* de Anna Colom, además de estar inmersa en su nueva producción junto a José Maldonado titulada *Tres Piezas*, que se estrenará en 2024.

### MOMI MAIGA

Compositor, cantante y músico senegalés. Lleva tocando la kora, instrumento de cuerda africano, desde los seis años, siguiendo así la tradición musical familiar. Proviene de la familia Cissokho, lo cual lo conecta con la rica tradición Mandé.

### GUILLEM AGUILAR

Músico versátil, ha colaborado en muchos proyectos musicales con numerosos artistas, entre ellos Trilok Gurtu, Aziza Brahim, Coetus, Bufa & Sons, La Shica, Chambao, Jackson Browne y Jorge Drexler.

### CARLES DÉNIA

Cantaor, compositor y guitarrista, despliega su universo musical, fruto de numerosas influencias (especialmente las músicas tradicionales) y de las que, al mismo tiempo, se distancia para crear un estilo propio. Ha sorprendido a crítica y público por su calidad expresiva y musical. Procedente del jazz, ha conseguido renovar las diversas fórmulas de la música mediterránea.

### ALEIX TOBIÁS

Percusionista y compositor, hace más de 20 años que comenzó a tocar con Eliseo Parra y descubrió la riqueza de la música tradicional de la península ibérica. Con este músico creó el grupo Coetus. También ha acompañado a otros artistas como Silvia Pérez Cruz, Juan Quintero, Martirio, Marco Mezquida y Carles Benavent.





***PABLO RUBÉN MALDONADO  
& DIEGO GUERRERO***

***VIBRACIONES/EMOCIONES. 01DIC – 20.00h***





# **PABLO RUBÉN MALDONADO & DIEGO GUERRERO**

## **VIBRACIONES / EMOCIONES**

**Viernes, 10 de noviembre - 20:00 h**

**Duración: 90 min. aprox.**

**Estreno absoluto**

**Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven,  
menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)**



### **FICHA ARTÍSTICA**

**Pablo Rubén Maldonado,**  
pianista y compositor

**Diego Guerrero,**  
cantante y compositor

**Stéphane Genay,** chelo

**Pancho Brañas,** batería y percusión

## **SOBRE EL ESPECTÁCULO**

*Vibraciones / Emociones* transporta a quien escucha su música de flamenco, jazz, clásica o rap a lugares que sólo existen en el interior de las personas. Habla directamente al corazón, haciendo más tangible que la humanidad pueda elevar su estado de conciencia. En cada compás, en cada melodía, el pianista Pablo Rubén Maldonado encuentra un refugio donde expresar lo inefable, donde el lenguaje de las palabras se queda corto. Las vibraciones de su música y las emociones que despiertan, recuerdan que las personas son seres sensibles, que comparten un vínculo profundo con el mundo circundante, que la humanidad, tal vez sólo por el arte, es digna de estar en el planeta tierra.

## **SOBRE EL ARTISTA**

Autodidacta en el lenguaje del arte del piano flamenco y licenciado en el Conservatorio Superior de Música de Granada, Pablo Rubén Maldonado estudió con Gloria Emparán, José Luis Hidalgo, Enrique Rueda, Luis Megías, Chano Domínguez y Albert Bover.

Considerado uno de los mejores pianistas del flamenco actual, este músico granadino de raíces flamencas y de familia gitana (en ella figura Antonio Cujón, fundador de la zambra granadina), ha visto enriquecido su bagaje musical con otros estilos como la música clásica, el jazz, la música afro-caribeña, la india, el pop, el tango, el funk o la electrónica.

Así, ha creado su propio lenguaje en el piano sin imitar la guitarra. Su disco *Fuera de realidad* recibió el Premio Nacional Flamenco Hoy como mejor álbum instrumental. Además, ha ganado el Premio Fflac por el videoclip *La danza de los pinceles*, dirigido por Charles Olsen y con música de Maldonado, y el premio a la mejor composición de danza en la décimo séptima edición del Certamen de Coreografía de Madrid.



***JOSÉ EL CIEGO Y BANDA***  
***SIEMPRE DIFERENTE. 02DIC – 20.00h***



# **JOSÉ EL CIEGO Y BANDA**

## **SIEMPRE DIFERENTE**

**Sábado, 2 de diciembre - 20:00 h**

**Duración: 90 min aprox.**

**Estreno absoluto**

**Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)**

### **FICHA ARTÍSTICA**

**Jose Antonio Rodríguez Fernández (José El Ciego)**, voz y guitarra  
**José Luis Jiménez Jiménez**, piano  
**Juan Fuentes Colom (Juan Posidonia)**  
y **María Ríos Morales**, violín  
**Estanislao Antonio Trejo Castro (Tanis Trejo)**, batería, percusión  
**Martín Alejandro Perdomo (Martín Perdomo)**, bajo eléctrico  
**José María Fernández Valverde (Requejo)**, guitarra

### **SOBRE EL ESPECTÁCULO**

En este espectáculo, el guitarrista José El Ciego transportará al público a la época antigua del flamenco, a los sonidos de la zambra de Granada, de la farruca, de los tarantos. Acompañado por músicos de primera talla en la batería, el violín, el piano, el bajo y la guitarra, El Ciego ofrecerá una experiencia única de un flamenco personal y virtuoso que extiende su magia al baile, creando unos momentos singulares, diferentes, donde las notas de la guitarra expresan sus emociones.

### **SOBRE EL ARTISTA**

Artista granadino de familia flamenca, desde niño destacó por su virtuosismo en la guitarra. Obtuvo el reconocimiento como artista con tan solo 12 años en el concurso de televisión *Veo veo*, presentado por Teresa Rabal. A pesar de su niñez compaginó el trabajo en las Cuevas de Sacromonte y los estudios. A los 14 años ganó el quinto premio del Concurso para Jóvenes Valores de la Guitarra Flamenca de Jerez de la Frontera, y el pasado año el primer premio en el Certamen Internacional de Guitarra Solera Flamenca de Lebrija.

A lo largo de su trayectoria ha acompañado y actuado para diferentes artistas y compañías, modelando una personalidad camaleónica, capaz de componer, interpretar, cantar, bailar y tocar la guitarra con su propio sello.

Esta versatilidad ha configurado un variado repertorio de temas propios y de versiones volcados en discos en los que, además del cante y el toque, instrumentaliza los temas (percusión, violín, teclado, bajo, coros...), produce y dirige. Fruto de ello son *Olé de verdad lo puro canastero* y *La loca*. Esta capacidad creativa la ha aplicado también a la producción de sus propios videoclips.





# ***POR AMOR DE DIOS, 70 AÑOS BAILANDO MezclaDos***

**EXPOSICIÓN**

Del 10 de noviembre al 2 de diciembre  
Horario: 9.00 a 22.00h (lunes a viernes)  
9.00 a 15.00h (sábados)



## ***SOBRE LA EXPOSICIÓN***

Miradas Flamenkas celebra los 70 años de una escuela referente mundial en el mundo del flamenco: el Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios. A esta escuela madrileña le dedica la IV Muestra Flamenco de Vallecas de la Comunidad de Madrid la exposición *Por Amor de Dios, 70 años bailando*.

La muestra abierta en el Centro Cultural Pilar Miró, sede de Miradas Flamenkas, la componen fotografías, cuadros y material audiovisual que permitirán al visitante conocer algo de las principales figuras que han jalonado la historia de la escuela, así como la propia historia de Amor de Dios.

Entre las fotografías, que cuelgan de las paredes del centro de enseñanza o se encuentran en sus archivos, destacan las de autores como Nacho Acaso, Shin Yamazawa, Tato Olivas, Ariane Delacampagne... así como otras de autor desconocido rescatadas de antiguas publicaciones en prensa.

Junto a ellas figuran carteles promocionales, anuncios de actuaciones, retratos dedicados, premios y reconocimientos, collages... en definitiva un valioso material gráfico muy diverso, tanto de artistas como de la propia escuela, todo él, como en el caso de las fotografías, procedente de los fondos de este centro de enseñanza. El material audiovisual seleccionado lo componen extractos de documentales y reportajes del día a día de la vida en la escuela y de la lucha que ha supuesto para la dirección el mantenimiento de la misma.

## ***HISTORIA***

Amor de Dios existe gracias a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, Juan María Bourio, como se le conocía en el mundo artístico, o don Juan, como le llamaban en su círculo más próximo en señal de respeto, según recuerda su actual director Joaquín San Juan. Desde 1952, en que transforma su viejo almacén de la calle Montera en estudio de danza como sede de ensayos de la compañía de Antonio *El Bailarín*, hasta 1993, año en que se retira, varias generaciones de artistas conocen bien la labor de apoyo y mecenazgo de Bourio. En 1957, señala San Juan, trasladó su estudio a la calle Amor de Dios, de la que el estudio tomará su nombre, donde se incorporan Victoria Eugenia, Pedro Azorín, María Magdalena, Elba Roy el maestro Granero, y posteriormente Tomás de Madrid, Maruja Palacios, La Tati, Paco Fernández, Ciro, El Güito. Algo más tarde, Merche Esmeralda, Paco Romero, Cristóbal Reyes, Carmela Greco, Candela Soto, Carmen Cortés, La China, entre otros grandes profesionales que convierten Amor de Dios en un referente mundial.

El trabajo desarrollado en las primeras dos décadas eclosiona en la de los 70 y ya llegan riadas de personas de todo el mundo ansiosas de recibir formación con sus maestros.

En 1993, anciano, agotado y sin recursos económicos, se produce la jubilación de Bourio y con ella se anuncia el fin de Amor de Dios que, con el apoyo decidido de los maestros del centro y de las entidades del flamenco, se consiguió evitar.

Las instituciones otorgaron una ayuda económica para que se iniciase la adaptación de un local provisional, mientras se terminaba el entonces proyecto de Centro de las Artes y la Cultura de la Comunidad de Madrid, donde tendría su sede permanente Amor de Dios.

Pero este proyecto, que no llegó a nacer, no se concretó. Por fin, recuerda el director de Amor de Dios, en 2002 se consiguieron los locales de la planta alta del Mercado de Antón Martín, inaugurados en agosto de 2003 con una clase magistral de *El Güito* y donde la escuela permanece en la actualidad, con las mismas dificultades y con el mismo espíritu de siempre.

Además de esas decenas de miles de practicantes que han recibido formación hay que sumar las de los grandes artistas que también lo hicieron. A Antonio Gades, podemos añadir los nombres de Víctor Ullate o José Antonio, y, junto a ellos los profesionales más destacados de varias décadas del género español hasta los hoy reconocidos por los grandes públicos: Antonio Canales, Lola Greco, Joaquín Cortés, Sara Baras, Rafael Amargo... Además de los maestros históricos, se incorporan otros más jóvenes como Belén Maya, Belén Fernández, Miguel Cañas, Antonio y Manuel Reyes, Domingo Ortega, *La Truco*, Adrián Galia, Rafaela Carrasco, Inmaculada Ortega y otros más; y siguen llegando gran número de alumnos de los cinco continentes, entre ellos los hoy consagrados Rocío Molina, José Maya, Marco Flores, Olga Pericet, Alfonso Losa, Concha Jareño, Manuel Liñán, María Juncal, Rafael Estévez, ...

# EQUIPO

## Comunidad de Madrid

### Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

### Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

### Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte

Daniel Martínez

### Director General de Promoción Cultural

Gonzalo Cabrera Martín

### Comunicación

María Jesús Cabrera

## Madrid Cultura y Turismo

Elena Ramos  
Teresa Montañés  
Pilar Vecino  
Laura Sanz  
Ana Galache

## MIRADAS FLAMENKAS

### Dirección artística

Paloma Concejero

### Dirección técnica

Ñete Caruana

### Sonido

Juan González

### Grabación

Rodando Voy

### Ilustración

Óscar Mariné

### Diseño gráfico

Carlos Malpartida

### Comunicación

Nico García Prensa







**Comunidad  
de Madrid**