



PABLO Y SU ESTRELLA

Teatro de Pavel Šmíd

XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRALLIA
Del 6 al 29 de marzo de 2026

TEATRALLIA 2026

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.
Teatro de títeres. A partir de 3 años

Sábado 7 de marzo – 18.00 h- 50 min
República Checa

Autoría: Pavel Šmíd

Dirección y coreografía: Stanislava Kočvarová

Intérpretes: Pavel Šmíd y Jakub Šmíd

5€ (mayores de 65 años, carne joven, menores de 14 años, desempleados y familia numerosa 4€)
Entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (imprescindible presentar acreditación en taquilla)

Sobre el espectáculo

Me alegra poder compartir con vosotros esta increíble historia sobre Pablo, un niño que amaba buscar cosas y jugar al escondite. A Pablo sobre todo le encantaba mirar al cielo y buscar estrellas. Un día, una estrella se acercó hacia la tierra y se puso a jugar con él...

En su última creación, **Pablo y su estrella**, el veterano titiritero checo Pavel Šmíd reivindica el juego infantil como una de las grandes pérdidas en la edad adulta. Maneja sus pequeños títeres de hilos con maestría, interpreta a distintos personajes, narra historias y canta acompañado de su guitarra. El hecho de que siempre se haya atrevido a adaptar, aprender y decir sus textos en español y la factura artesana, cuidada y de gran sencillez estética en sus creaciones, le han hecho un habitual de los escenarios españoles. Bebe de la enorme tradición checa del títere popular, pero compone sus propios textos y puestas en escena, y tiene una enorme capacidad para generar empatía con el público.

Sobre la compañía

Pavel Šmíd se dedica al teatro de títeres desde 1999. Después de varios años colaborando con otras compañías, en 2015 funda **Teatro de Pavel Šmíd**, su propia compañía, un teatro ambulante, sin escena permanente y con él como único actor. Pavel usa marionetas y títeres de varios tipos, pero especialmente los típicos títeres checos de hilo, a los que suma la interpretación textual y gestual y la música en vivo. Con sus creaciones ha recorrido buena parte del territorio español y casi todos sus festivales de teatro de títeres. Estuvo presente en Teatralia en 2022 con *La historia que se nos olvida*.

Sesión con intérprete de lengua de signos española



FLORES PARA ANTONIO

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.
Cine. No recomendada menores de 12 años

Domingo 8 marzo – 19.00 h.

Dir.: Elena Molina e Isaki Lacuesta
España / 2025 / 98 min.

2 €

Entrada gratuita para acompañante de persona con discapacidad (imprescindible presentar acreditación en taquilla)

Una hija se dispone a buscar la verdad sobre quién fue su padre, un músico legendario, fallecido cuando ella tenía 8 años. Él es Antonio Flores, ella la también célebre actriz Alba Flores. Alba dejó de cantar al perder a Antonio y ahora se dispone a recuperar su voz y su historia, preguntando por primera vez a sus familiares y amigos



¡AY QUÉ LÍO!

Eugenia Manzanera

XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRALIA

Del 6 al 29 de marzo de 2026

TEATRALIA 2026

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

Teatro de títeres. A partir de 5 años

Sábado 14 de marzo -18.00 h.- 60 min

España (Comunidad de Madrid)

Autoría e interpretación: Eugenia Manzanera

Dirección: Marieta Monedero

5€ (mayores de 65 años, carne joven, menores de 14 años, desempleados y familia numerosa

54) Entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (imprescindible presentar acreditación en taquilla)

Sobre el espectáculo

¡Ay qué lío! es un nuevo espectáculo unipersonal de Eugenia Manzanera, una veterana artista escénica afincada en Madrid que lleva más de 35 años dedicada a las artes escénicas. En esta ocasión, nos presenta una divertida disertación sobre el tiempo:

Hay muchas clases de tiempo: el atmosférico, el que dicen que se pierde, el tiempo que vuela tan deprisa que no para de mover las manillas del reloj, el de los tiempos verbales, el tiempo del “érase que se era” que nos narra historias lejanas, el tiempo musical, el que manejamos cada uno... El que tenemos de vida. Vivimos en un mundo ajetreado, preocupados porque el tiempo se nos va de las manos sin disfrutar del momento. (...) Y entonces, ¿qué es el tiempo? Un lío... un lío... es cierto, pero lo bueno de los líos es que te hacen preguntarte cosas y, si se juega con ellos, los líos pueden dejar de ser angustiosos. (...) No hay una historia: hay muchas, pero todas unidas por el absurdo del tiempo, o por el tiempo del absurdo, por las preguntas sin respuestas, por el placer de preguntarse y dejar a cada cual que encuentre sus respuestas. Sí es cierto: ¡Ay qué lío! es un lío. Pero un lío divertido, loco, absurdo y poético.

Como es habitual en sus trabajos, en **¡Ay qué lío!** parte del teatro de clown y va añadiendo múltiples elementos (títeres, cabaret, objetos, canciones...). Con todo ello consigue sacar provecho de sus muchas habilidades escénicas, pulidas y perfeccionadas a lo largo de su dilatada y prolífica carrera.

Las creaciones de Eugenia Manzanera tienen un sello fácil de reconocer por su extraordinaria capacidad de comunicar con el público en un código naturalista y humorístico. Eugenia afirma que se trata de ‘filosofía de andar por casa’ pero, en realidad, se trata de un interminable juego de palabras que se enredan buscando significados poco ortodoxos, acompañándose de muchos objetos a los que otorga vida, con la gracia que le caracteriza.

Sobre la compañía

Eugenia Manzanera es creadora escénica, intérprete, narradora de cuentos y pedagoga. Nace en Salamanca y desde muy pronto comienza su andadura teatral en varios colectivos, destacando Teatro Achiperre y Els Comediants en la década de los 90. Completa su formación en Italia en la Scuola Internazionale dell'Attore Comico, especializándose en commedia dell'arte. Desde entonces ha añadido a su registro elementos de disciplinas tan diferentes como el flamenco, la improvisación, el clown... Sus obras se han presentado en multitud de festivales de España y Latinoamérica y han recibido numerosos premios. Entre sus creaciones cabe destacar *Retahilando*, que participó en Teatralia en 2017 y que recibió ese año varios premios, entre ellos el premio Feten al mejor espectáculo de pequeño formato para público infantil.



PROYECTO FEM CANCIONES QUE EDUCAN EL CORAZÓN Amanda Verdú

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

Música. Todos los públicos

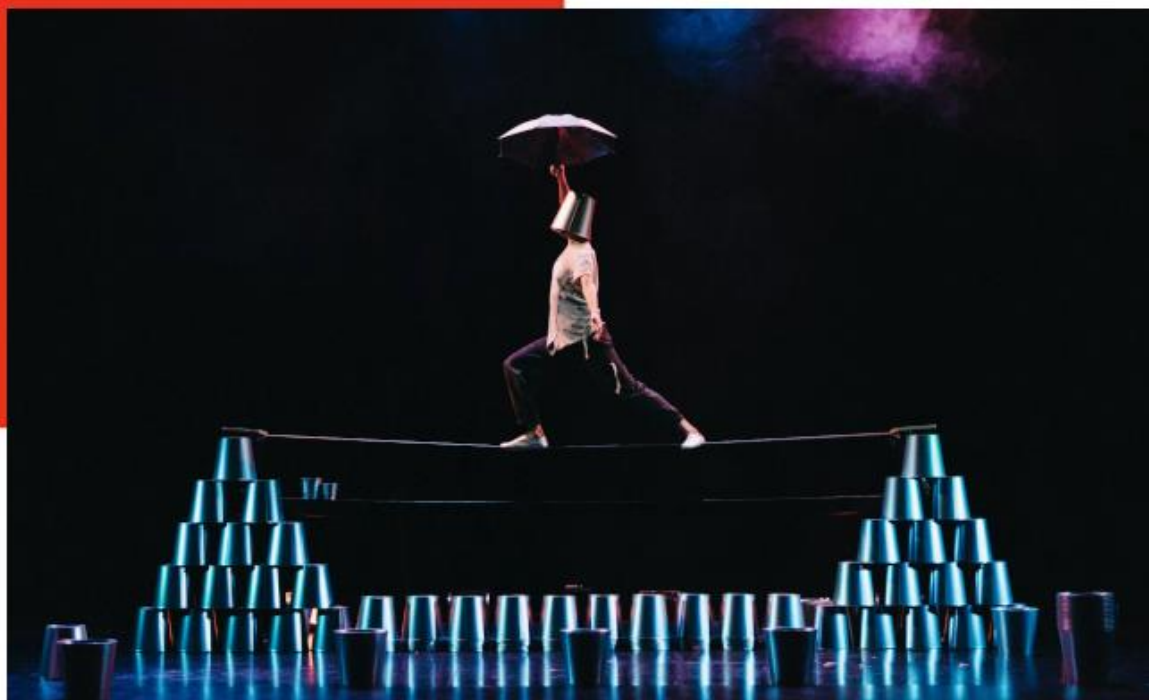
Domingo 15 de marzo– 19.00 h – 75 min

Intérprete: Amanda Verdú

6€ (mayores de 65 años, carne joven, menores de 14 años, desempleados y familia numerosa 5€) Entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (imprescindible presentar acreditación en taquilla)

Amanda Verdú es la autora y cantante de ***“FEM canciones que educan el corazón”***.

Propone un concierto con banda en el que cada canción tiene un **mensaje** que inevitablemente nos obliga a **hacernos preguntas**. Irá acompañada por Gonzalo Maestre a la batería, Miguel Rodríguez al contrabajo, Santi Lopez a la guitarra y Juan Cruz Peñaloza al piano. Una banda de lujo que fusiona estilos con maestría para difundir el mensaje a través de las canciones. Música sobre el universo mujer para que esta sensibilidad se cuele en los corazones de todos, porque **no es solo para mujeres**. Una sacudida de humanidad, sensibilidad, reflexión para que pueda existir un cambio constructivo en nosotros.



NILU

Cía. Infinit

XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRALIA

Del 6 al 29 de marzo de 2026

TEATRALIA 2026

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

Teatro físico y de objetos. A partir de 3 años

Sábado 21 de marzo -18.00 h.- 45 min
España (Comunidad valenciana)

Autoría y dirección: Enric Romaguera y Nacho Diago

Intérprete: Enric Romaguera

5€ (mayores de 65 años, carne joven, menores de 14 años, desempleados y familia numerosa 54) Entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (imprescindible presentar acreditación en taquilla)

Sobre el espectáculo

NILU significa agua en el sur de la India, una vasta región donde este elemento vital escasea. Y en torno al agua gira este espectáculo visual y poético, que combina las artes circenses (malabares, funambulismo, teatro físico...) con trucos de magia y teatro de objetos, a lo que se le suma una cuidadísima iluminación y una banda sonora que compone un paisaje sonoro envolvente, con reminiscencias indias y momentos interpretados en directo con un *handpan* (tambor metálico). Bajo la dirección de Nacho Diago, el polifacético Enric Romaguera da rienda suelta en escena a todo tipo disciplinas, y ejecuta con precisión y delicadeza una serie de acciones poéticas de gran impacto visual. De fondo, una llamada de atención sobre el cuidado del planeta, la escasez de agua y una reflexión sobre la necesidad de una conciencia medioambiental global en un mundo cada vez más individualista.

Poesía en movimiento, un espectáculo que te seca la garganta y te riega el corazón. (Cía. Infinit)

Sobre la compañía

El valenciano Enric Romaguera es el fundador y alma mater de la **Cía. Infinit**. Su trayectoria explica en cierto modo las búsquedas y las fortalezas de la compañía: doctor en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, formado también en las artes del circo, músico multiinstrumentista, bailarín, actor, payaso y docente. Desde hace años, viaja por todo el mundo (Latinoamérica, India, Estados Unidos...) con sus creaciones y como cooperante. Residió en India durante más de cinco años, trabajando con un grupo de niñas y niños con parálisis cerebral. Como payaso de intervención en los hospitales valencianos, con la ONG Payasos hospital, recibió el premio honorífico de las artes escénicas valencianas en 2021 y el premio honorífico de los Max en 2023.



EMPAQUE

Chicharrón Circo

Flamenco

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

Circo, flamenco, teatro. Público adulto

Sábado 28 de marzo– 20.00 h – 50 min

Autoría: Germán J. López Galván, Ana Donoso Mora, Raúl Cantizano Núñez

Dirección: Ana Donoso Mora

Intérprete: Germán J. López

6€ (mayores de 65 años, carne joven, menores de 14 años,

dad (imprescindible

presentar acreditación en taquilla)

Empaque es un espectáculo asentado en la poesía del circo, el flamenco y el humor, a través de una dramaturgia intuitiva y contemporánea de los malabares, el canto, los ritmos y la palabra.

¿Empaque de qué?

El malabarista lanza la pelota al aire, el flamenco recoge la bata de cola mientras el artista se calza los guantes de boxeo para dar patadas como si fuera un chiquillo que canturrea una pregunta que le ronda el alma. ¿Tú lo entiendes? Empaque tiene la elegancia de hacer bien una pregunta que, a veces, se atraganta:

¿Quién soy?

La respuesta no la tiene nadie.

Si tú la tienes...

¡Olé, tú!



LA IRA DE LOS APÁTICOS

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

Exposición de fotografía

Del 2 al 31 de marzo

Entrada libre hasta completar aforo

Blanca Martínez

Este proyecto fotográfico refleja el pulso de la sociedad actual: un tiempo de cambio constante, una excesiva exposición y tensión, donde la vida urbana combina prisa, soledad y encuentros fugaces.

A través de escenas de ciudad, multitudes y manifestaciones, las imágenes exploran cómo el individuo se mueve entre la apatía y la protesta, dentro de un ecosistema de movimiento continuo.

En blanco y negro, la serie propone una mirada sobre el espacio público como lugar de tránsito, expresión y contraste: calles, muros y cuerpos que muestran desconexión y a la vez, búsqueda de sentido compartido.



0dB

Blanca Martínez

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

Exposición de fotografía

Del 2 al 31 de marzo

Entrada libre hasta completar aforo

En una época de ruido constante y velocidad, el silencio casi ha desaparecido. Vivimos rodeados de estímulos, expectativas y movimiento continuo.

0 dB propone una pausa. Un espacio para mirar sin prisa y redescubrir lo banal. Estas fotografías exploran el silencio no como ausencia, sino como lugar de descanso y de presencia.

0 dB es el umbral mínimo de audición humana: no es silencio absoluto, sino lo casi imperceptible.



Comunidad de Madrid
madrid.org/cultura

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Centro Cultural Pilar Miró,
Pza. Antonio M^a Segovia s/n, 28031 Madrid.



