

EXPOSICIÓN REDITINER

José Luis López Vázquez

100 años

Formas de ver:

perspectiva satélite



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

¿Qué vemos?

Esta exposición es un homenaje al actor José Luis López Vázquez con motivo del centenario de su nacimiento y nos muestra una gran cantidad de material inédito, acercándonos a sus primeros trabajos como dibujante, carteles y fotografías, procedentes en su mayoría de la colección privada de su primogénito José Luis López Magerus.

La carrera de José Luis López Vázquez nos lleva del teatro de la posguerra al Hollywood de los setenta e incluye hitos como sus colaboraciones con Luis García Berlanga y Carlos Saura, *Mi querida señorita*, *La cabina* o *Equus* —éxito teatral durante la Transición—, así como sus recordadas y revolucionarias campañas publicitarias.

Finalmente, la muestra nos descubre su faceta personal, voluntariamente oculta tras su trabajado personaje público.

¿Qué nos quiere decir el comisario?

Félix Cábez, comisario de esta exposición, nos comenta: «En la carrera del actor José Luis López Vázquez (1922-2009) todo son cifras descomunales. Si a las 262 películas en las que apareció como actor sumamos los títulos en los que intervino en otros departamentos, la cifra se incrementaría más que notablemente. Al contabilizar su fecunda carrera teatral y sus numerosas intervenciones televisivas y anuncios publicitarios, llegaríamos a un volumen que nos permitiría afirmar que el actor madrileño es uno de los más prolíficos de la historia».

Datos de interés:

- José Luis López Vázquez de la Torre nació en Madrid el 11 de marzo de 1922. Hijo de una modista y de un funcionario de Justicia que abandonó a su familia cuando José Luis tenía tres años, fue criado por su madre, su tío y su abuela.
- Se formó como actor en el Teatro Nacional de las Organizaciones Juveniles y en el Teatro Español Universitario (TEU). En este último, José Caballero —escenógrafo y figurinista de la compañía— reconoce sus habilidades para el dibujo y lo incorpora a su

departamento, donde le confía el diseño de la escenografía y del vestuario de varios montajes. En la exposición podemos ver figurines de *La conjuración de Fiesco* (1946), de Friedrich Schiller, y bocetos para la escenografía de *Don Juan Tenorio* (1952).

- Mientras trabajaba como figurinista en el TEU, se generó una vacante en el elenco de la obra *Pliego de romances fronterizos*. José Luis López Vázquez se ofreció como reemplazo, y Modesto Higuera, el director, le dio la oportunidad. Así, su debut como actor se produjo en el Teatro Bellas Artes de Madrid en 1941.
- Teniendo en cuenta su talento y para que obtuviera una remuneración por su trabajo, José Caballero le consiguió un puesto como dibujante en Actos Públicos, sección de la Vicesecretaría de Educación Popular encargada de la prensa y propaganda del régimen. Aquí diseñaría carteles para eventos, congresos, exposiciones y ferias. En la exposición apreciamos los carteles para la Feria Nacional del Libro de 1956 y 1957.
- En un principio, descartó profesionalizarse como actor, al considerar que su físico «anodino» estaba alejado del canon de los galanes de la época. Por ello, redobló su apuesta por el mundo del dibujo, pero continuó en la compañía por fidelidad a Modesto Higuera.
- El paso de la escenografía teatral a la cinematográfica fue un proceso natural. Tuvo la oportunidad de mostrar su trabajo a José López Rubio, quien regresaba a España tras la Guerra Civil y un brillante paso por Hollywood como realizador de versiones en español de películas norteamericanas. Le encomendó la escenografía y vestuario de *Sucedió en Damasco* y de dos películas más, lo que consolidó a José Luis López Vázquez en la industria cinematográfica detrás de las cámaras.
- Durante el rodaje de la película *María Fernanda*, la Jerezana, para la que López Vázquez trabajaba como escenógrafo, Enrique Herreros, su director, le pidió que sustituyera a un

figurante incompetente. Fue el primer personaje de los cientos que interpretó en el cine.

- En las décadas de los sesenta y setenta intervino en más de doscientos largometrajes, casi siempre comedias. Entre sus trabajos para el cine destacan títulos como *Plácido*, *El verdugo*, *Peppermint frappé*, *La gran familia*, *Mi querida señorita*, *La prima Angélica* y la trilogía nacional de Luis García Berlanga.
- López Vázquez aceptó protagonizar *Mi querida señorita* (Jaime de Armiñán, 1972) no sin temores. Tenía que hacer creíble la dramática historia de Adela, provinciana de mediana edad que empieza a «sospechar» ser un hombre. Una semana antes de que se iniciara el rodaje, renunció al proyecto. Ante esto, el director lo invitó a realizar una última prueba: merendar, caracterizado de Adela, en una cafetería del centro de Madrid frecuentada por mujeres. Tras pasar desapercibido, regresó al proyecto.
- El éxito de *La cabina* (1972) no le sorprendió en absoluto. Entusiasmado tras la lectura del guión, le pidió a su representante, José María Gavilán, que diera las máximas facilidades de agenda y salario para poder protagonizar el telefilm.
- En 1975 se estrenó en Madrid la obra *Equus*, un impactante texto del británico Peter Shaffer (autor también de *Amadeus*) que mezclaba suspense, psicoanálisis y sexo de una manera inédita en los escenarios españoles. López Vázquez interpretó, por primera vez en español, a un personaje que en los montajes anglosajones había requerido actores de la talla de Anthony Hopkins o Richard Burton. Agotado tras dos extenuantes temporadas en Madrid, fue sustituido por Fernando Guillén para la gira nacional.
- En 1993 le diagnosticaron una enfermedad que fue avanzando lentamente hasta hacerle perder la vista y el oído. Falleció en Madrid el 2 de noviembre de 2009, dejando una trayectoria de 262 películas.