

EXPOSICIÓN RED ITINER

Precine



Linterna mágica Pagoda. Ernst Plank. Alemania, c. 1878.



Cultura
Comunidad de Madrid
#expo_reditiner



Entrada gratuita



Precine



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

¿Qué vemos?

Un conjunto de dispositivos, inventos y tecnologías que sentaron las bases para el surgimiento del cinematógrafo y que se agrupan bajo el término «precine» que da nombre a la exposición. En su recorrido nos acercaremos a la cámara oscura, a los teatros de sombras, a las cajas ópticas, a las linternas mágicas y a algunos juegos ópticos como el taumátropo, el fenaquistiscopio o el zoótropo. También veremos algunas de las primeras cámaras fotográficas y cinematográficas.

La historia del precine abarca un amplio periodo histórico, desde los experimentos ópticos de la Antigüedad hasta la primera proyección pública del cinematógrafo de los hermanos Lumière en 1895, acontecimiento que marcó el nacimiento del cine tal y como hoy lo conocemos.

¿Qué nos cuenta la comisaria?

Bárbara Mur Borrás, comisaria de la exposición, nos comenta: «La exposición reúne piezas procedentes de la colección Mur y pretende mostrar cómo, tras varios siglos de descubrimientos científicos y avances tecnológicos en campos como la óptica, la fotografía o la animación, la curiosidad por la imagen en movimiento condujo a la invención del cine. Estos inventos que vemos aunaron ciencia, arte y espectáculo, transformando la observación en una experiencia visual compartida. Gracias a ellos fue posible superar los límites de la imagen inmóvil y abrir el camino hacia la proyección animada. El precine no es únicamente un antecedente histórico: constituye una clave imprescindible para comprender las tecnologías audiovisuales actuales y su influencia perdura de manera decisiva en la cultura visual contemporánea».

Algunos datos para acercarnos a la exposición

- La invención del cine no fue obra de una única persona ni surgió de un hallazgo fortuito. Fue la culminación de los descubrimientos y avances que se habían ido produciendo durante siglos en campos tan diversos como la óptica, la química y las artes del espectáculo. Esta exposición traza ese largo camino, revelando cómo la convergencia entre investigación científica y entretenimiento preparó el terreno para la invención del cinematógrafo.
- La historia del cine no comienza con el cinematógrafo, sino con una ilusión: aquella que permite al ojo y al cerebro percibir movimiento donde solo hay imágenes fijas. La teoría de la persistencia retiniana postula que una imagen permanece en la retina humana una décima de segundo antes de desaparecer por completo. Esto hace que veamos la realidad como una serie de secuencias ininterrumpidas y no como una sucesión de imágenes estáticas e independientes.
- El taumátropo (1825) es un juego óptico que consiste en un disco con dos imágenes complementarias en sus caras (por ejemplo, jaula y pájaro) unido a unas cuerdas. Al girarlo rápidamente, la persistencia retiniana hace que el ojo humano fusione ambas imágenes en una sola, por lo que vemos al pájaro dentro de la jaula.
- Cuenta la leyenda que, a finales del siglo II antes de Cristo, el emperador chino Wu-Ti, de la dinastía Han, perdió a su esposa. Al verlo tan triste, uno de los miembros de su corte preparó una silueta, la iluminó sobre una sábana y, ante los ojos del emperador, surgió la sombra de su amada. El emperador impulsó este ingenioso arte capaz de unir el mundo de los vivos y el de los muertos, el de la realidad y la fantasía, el de la luz y la sombra. Nació así el teatro de sombras.
- La linterna mágica, uno de los aparatos ópticos más influyentes en la historia del precine, consistía en una caja provista de una fuente de luz y de un sistema de lentes que proyectaban placas de vidrio pintadas sobre una pared o pantalla. Fue la precursora del proyector cinematográfico al introducir, por primera vez, este sistema. En esta exposición podremos ver una pequeña muestra de diferentes placas de vidrio y de diversos temas que dan cuenta de su uso pedagógico y divulgativo tanto en escuelas y misiones religiosas como en reuniones familiares.