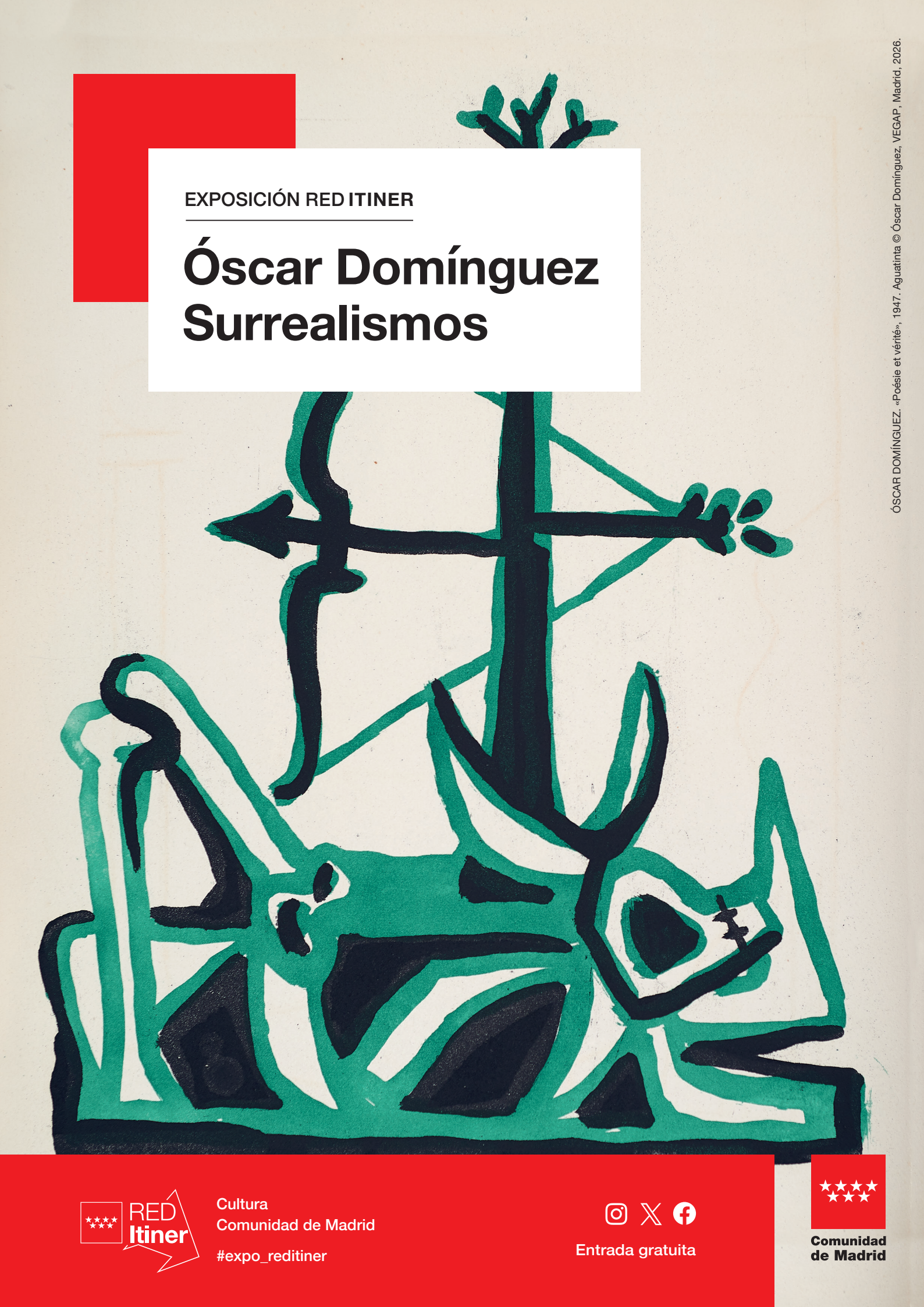




EXPOSICIÓN RED ITINER

Óscar Domínguez Surrealismos

ÓSCAR DOMÍNGUEZ. «Poésie et vérité», 1947. Aguatinta © Óscar Domínguez, VEGAP, Madrid, 2026.



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner



Entrada gratuita



Óscar Domínguez

Surrealismos



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

¿Qué vemos?

Esta exposición presenta más de cuarenta grabados, realizados al aguafuerte, del pintor, escultor y poeta Óscar Domínguez, el más significativo surrealista español junto con Salvador Dalí y Joan Miró. Las obras gráficas ilustran los textos poéticos «Poésie et vérité», de Paul Éluard, y «Domaine», de Robert Ganzo, ambos producidos en el contexto de la ocupación de París durante la Segunda Guerra Mundial.

Óscar Domínguez nació en Tenerife en 1906 y murió en París en 1957. La muestra coincide con los 120 años del nacimiento del artista.

¿Qué nos cuenta el comisario?

J. Óscar Carrascosa, comisario de la muestra, nos comenta: «Esta exposición ofrece una mirada actual sobre la figura del pintor, escultor y poeta Óscar Domínguez. Apodado por André Breton como “le Dragonnier des Canaries”, Domínguez tuvo una intensa relación con el movimiento surrealista internacional y una destacada presencia en el París de las vanguardias. En su producción se concitan la singularidad de su personalidad, la eclosión surrealista, el papel del arte y la Resistencia durante la ocupación y la estela de Picasso y De Chirico que conscientemente surca el canario a partir de los años cuarenta».

Algunos datos para acercarnos a la exposición

– Óscar Domínguez nació en la isla de Tenerife en 1906. Durante su infancia y adolescencia se nutrió de los paisajes y de la exuberante vegetación de la costa, en la que predomina el drago, árbol legendario y uno de los símbolos de la vegetación canaria. Toda esta riqueza natural será incorporada a su primera pintura. En 1927 se traslada a París como representante del negocio familiar, donde permaneció hasta su muerte.

– En 1934, Domínguez comienza a frecuentar a los poetas y pintores del grupo surrealista parisino, quienes le atribuyen el calificativo de «surrealista espontáneo» por la fuerza onírica de su pintura, la cual se adaptaba a la perfección a las tesis del surrealismo sin que el artista hubiera conocido previamente a los creadores de este movimiento. Breton lo llamará el Drago de Canarias.

– El surrealismo es un movimiento artístico y literario que surge en Francia en la década de 1920 cuyo objetivo es expresar lo producido por el subconsciente y la irracionalidad. El surrealismo defiende el automatismo y la ausencia de la razón en el proceso creativo. Fue teóricamente argumentado por André Breton en el «Manifiesto del surrealismo», publicado en 1924.

– En 1940, durante la ocupación alemana de París, el grupo clandestino de surrealistas que permanecía en la capital francesa —Breton estaba, en ese momento, exiliado en Estados Unidos— creó el movimiento de resistencia poética La Main à Plume. En la vitrina podemos ver un ejemplar de las publicaciones que realizaron. Estas ediciones se financiaban gracias a la ayuda de simpatizantes como Picasso. Con la voluntad de ayudar al grupo, Óscar Domínguez no dudó en copiar obras de De Chirico y Picasso para venderlas como originales.

– «Domaine» es un poema de Robert Ganzo para el que Domínguez realiza ocho aguafuertes de una logradísima ejecución según el consenso de la crítica. Fue publicado por La Main à Plume en 1942.

– «Poésie et vérité» es un poemario escrito por Paul Éluard en 1942 como ejercicio de resistencia frente a la ocupación nazi de París. Estos poemas se convirtieron en un canto a la libertad y en un arma para la paz. En 1947, Paul Éluard invita a Óscar Domínguez a ilustrarlo, naciendo así los treinta y tres aguafuertes que vemos en esta exposición.

– Aquejado de acromegalia —una enfermedad causada por un tumor cerebral benigno que altera la fisionomía—, la salud física y mental de Domínguez se fue deteriorando hasta su trágico final. El 31 de diciembre de 1957, Man Ray, Max Ernst y Patrick Waldberg lo esperaban para celebrar el Año Nuevo en casa de Ninette Lyon, pero el artista nunca llegó. Esa noche se quitó la vida.