

EXPOSICIÓN RED ITINER

Madrid Cartografía fantasma

JAVIER CAMPANO. «Madrid, 2011», fotografía. Colección Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). © Javier Campano, VEGAP, Madrid, 2026.



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner



Entrada gratuita



Comunidad
de Madrid

Madrid

Cartografía fantasma



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

¿Qué vemos?

Esta exposición es una selección de obras de arte contemporáneo, junto con algunas de carácter histórico, que nos presenta un recorrido por lugares de Madrid desaparecidos, ocultos o invisibles para fomentar una nueva relación con la historia de la ciudad y los relatos que los espacios proponen.

El recorrido expositivo se articula en tres áreas: «Madrid desaparecido» propone explorar la ciudad a partir de algunos edificios emblemáticos que ya han desaparecido, pero cuyo espíritu permanece latente en las calles; «Madrid oculto» se centra en elementos y espacios que, a pesar de su cercanía, desconocemos; y «Madrid invisible» se acerca a aquellos elementos que están plenamente integrados en la vida cotidiana y que, sin embargo, pasan desapercibidos por su distancia respecto a la imagen icónica de la ciudad.

¿Qué nos cuenta el comisario?

Enrique Piñuel Martín, comisario de la exposición, nos comenta: «La muestra plantea un distanciamiento crítico de la imagen postal propia de las capitales del siglo XXI, en las que la identidad local se diluye en favor de una “ciudad marca” orientada al turismo y caracterizada por entornos homogéneos que desplazan y transforman la vida cotidiana. Para ello, se recurre al poder ficcional y documental del arte, entendido como aliado de la memoria, capaz de atravesar el imaginario oficial, poniendo en valor aquello que escapa a las narrativas hegemónicas para sugerir nuevas interpretaciones del ideario urbano».

Algunos datos para acercarnos a la exposición

- Busca la fotografía de Javier Campano portada de la exposición. En ella podemos apreciar la silueta de una construcción en los muros del edificio. Se trata del espectro de las antiguas cocheras de la EMT que fueron derribadas en 1994.
- La obra de Víctor Moreno titulada «La ciudad oculta» nos propone un viaje a las profundidades de Madrid, recorriendo sus túneles, galerías y alcantarillas. La red de alcantarillado de Madrid capital tiene una longitud total de, aproximadamente, cuatro mil quinientos kilómetros (más de cuatro millones y medio de metros). Este extenso sistema de saneamiento incluye tanto colectores visitables como no visitables.
- El «Diccionario de la lengua española» de la RAE define la «cartografía» como el arte de trazar mapas geográficos, así como la ciencia que los estudia. Esta palabra se utilizó por primera vez en Francia, donde los mapas se denominan «cartes».
- Amalia Avia Peña (Toledo, 1930-Madrid, 2011) fue una pintora figurativa española cuya pintura se centró en temas preferentemente urbanos, sobre todo de Madrid. Calles, fachadas, comercios, garajes, lugares en general desgastados por el tiempo, en ocasiones viejos y desconchados, donde la pintora colocaba su particular mirada. De ella vemos el óleo «Bocatas» (1994).
- Observa la acuarela «La Pagoda», de Miguel Fisac. Esta construcción, que albergó la sede de los laboratorios Jorba, es famosa por su forma, que recuerda a los templos asiáticos. Durante años llamó la atención de vecinos, visitantes y arquitectos por su innovador diseño y su presencia en la ciudad. Sus propietarios, con la idea de aumentar la superficie edificada y construir una torre de oficinas mayor, solicitaron su demolición en 1999, permiso que les fue concedido, en un claro ejemplo de pérdida patrimonial por especulación urbanística.
- Busca la fotografía en la que aparece un gran recinto vacío y un hombre durmiendo en un saco rojo. Se trata del artista Eugenio Ampudia en una de las obras de su proyecto artístico «Dónde dormir». En esta serie, iniciada en 2008, Ampudia se registra durmiendo en lugares emblemáticos como el Museo del Prado, la Alhambra, el Palau de la Música de Barcelona o la Biblioteca Nacional de Lisboa. Un trabajo en el que esta acción cotidiana, al hacerse en espacios públicos donde no está permitido pernoctar, se transforma en una posición política y de resistencia frente a ciertos convencionalismos.