



Comunidad  
de Madrid

EXPOSICIÓN REDITINER

# Viñetas:

otra forma de leer  
*Revista de Occidente*

Luis Pinto-Coelho. Retrato de Don José Ortega y Gasset, 1989. Revista de Occidente 4ª Época n°84



Cultura  
Comunidad de Madrid

#expo\_reditiner



Entrada gratuita

# Viñetas:

Otra forma de leer *Revista de Occidente*



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

## ¿Qué vemos?

El término *viñeta* proviene del francés *vignette* y es el nombre que en artes gráficas recibe el dibujo o estampa que se pone como adorno en el principio o fin de los libros. Esta exposición nos acerca a las viñetas que han decorado las portadas de la reconocida *Revista de Occidente*. A lo largo de sus diferentes épocas, esta publicación ha sido una ventana para las vanguardias literarias y artísticas. Así, sus portadas han contado con obras de Miró, Saura, Tàpies, Norah Borges, Maruja Mallo y, más recientemente, Mateo Maté, Alicia Martín, Luis Gordillo, Fuencisla del Amo o Ester Partegàs, entre muchos otros.

Fundada en 1923 por José Ortega y Gasset, *Revista de Occidente* va a unir tradición y modernidad, y va a lograr que el pensamiento de Occidente llegue a España, rompiendo el muro que había estado cerrando a la ilustración española. La muestra que vemos pone el acento en los creadores madrileños y rinde homenaje a las mujeres artistas que han seguido la estela de Maruja Mallo —su primera viñetista—, recuperando así el espíritu de *Revista de Occidente*: ser un faro de vanguardias.

## ¿Qué nos cuenta el comisario?

Federico Buyolo García, comisario de la exposición, nos comenta: «Tras su nacimiento, en julio de 1923, la revista se publica sin interrupciones hasta julio de 1936. Con Ortega exiliado en Argentina y luego en Portugal, la revista guardará silencio. Sin embargo, el legado será preservado por los propios hijos del fundador. La revista retoma su lugar en 1963 para acompañar a las nuevas generaciones que marcarán la transición política española. En esta segunda etapa, desde 1963 hasta 1975, la dirección estará a cargo de José Ortega Spottorno. Tras una pausa y la creación de la Fundación Ortega y Gasset, *Revista de Occidente* comienza su actual etapa en 1980, en un inicio con la dirección de Soledad Ortega

Spottorno y, más tarde, con la del nieto de Ortega: José Varela Ortega. Es justamente esta etapa más actual la que queremos poner en valor en este proyecto expositivo, mostrando las viñetas de las portadas de esta última década creadas por grandes artistas madrileños, junto con un especial reconocimiento a Maruja Mallo».

## Algunos datos para acercarnos a la exposición:

- Con cien años de historia, presente en más de veinticinco países en todo el mundo y con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, a lo largo de sus cuatro épocas (1923-1936, 1963-1975, 1975-1977, 1980...) *Revista de Occidente* se ha mantenido fiel a la hoja de ruta marcada por Ortega: «De espaldas a toda política, ya que la política no aspira nunca a entender las cosas, procurará esta revista ir presentando a los lectores el panorama esencial de la vida europea y americana».
- Desde los inicios de *Revista de Occidente*, Ortega dio cabida a muchas mujeres talentosas de la época, como María Zambrano, Rosa Chacel o Victoria Ocampo, quienes debatieron sobre el ser de la mujer y el feminismo en la revista. En la parte gráfica estuvo Maruja Mallo.
- Maruja Mallo (Ana María Gómez González) nace el 5 de enero de 1902 en Viveiro, al norte de Galicia. Será la cuarta de catorce hermanos. Cuando su familia se traslada a Avilés (Asturias), se matricula en la Escuela de Artes y Oficios.
- En 1922, decidida a dedicar su vida a la pintura, Maruja Mallo será la primera mujer en ser admitida en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, tras ser la primera mujer que aprueba los exámenes de admisión de dicha institución.
- Se relacionó con poetas, cineastas, escritores, artistas e intelectuales ligados a la generación del 27. Fue una de las creadoras junto con Concha Méndez, Josefina Carabias, Rosa Chacel y María Zambrano del grupo Las Sinsombrero, llamado así porque se atrevían a salir a la calle sin esa prenda en la cabeza.
- En la década de los veinte, Maruja Mallo se dedica a trabajar como dibujante para distintas publicaciones como *El Almanaque Literario*, *La Gaceta Literaria* o *Revista de Occidente*.
- Será José Ortega y Gasset quien organice la primera muestra de Maruja Mallo, en los salones de *Revista de Occidente*, en 1928: «Al conocer mi obra, Ortega me dijo: “La revista nunca ha realizado una exposición, pero ante este caso precursor la revista dará a conocer esta obra original y polifacética”» (Maruja Mallo).
- Comienza así su continuada colaboración con la publicación, para la que realizó numerosas viñetas de portadas y calendarios, que se publicaron entre 1931 y 1936, sobre diversos temas: frutas de cada mes, juegos de infancia o las labores agrícolas correspondientes a cada mes del año. *Revista de Occidente* se volvió a cruzar en su camino en 1979, cuando Soledad Ortega, como directora, la invitó a colaborar en un portafolio destinado a recopilar la historia de la revista.