



Comunidad  
de Madrid

EXPOSICIÓN REDITINER

# Soy adolescente ¿y qué más?

Un proyecto colectivo de Angélica Dass



Cultura  
Comunidad de Madrid

#expo\_reditiner



Entrada gratuita

# Soy adolescente ¿y qué más?

Un proyecto colectivo de Angélica Dass



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

## ¿Qué vemos?

*Soy adolescente ¿y qué más?* Un proyecto colectivo de Angélica Dass sitúa como protagonistas a los adolescentes, dando espacio y validez a sus pensamientos, emociones y sentires. A través de retratos, paisajes, bodegones, vídeos y textos, la muestra propone una observación, cercana y sin condicionamiento previo, de la complejidad del periodo más creativo de nuestra vida: la adolescencia.

Angélica Dass ha contado con la colaboración activa del alumnado del CEIPSO Miguel de Cervantes (Alcorcón), del IES SIGLO XXI (Leganés), del IES Federico García Lorca (Las Rozas) y del IES Barrio Simancas (Madrid).

## ¿Qué nos cuenta la comisaria?

Nuria Cubas es la comisaria de la exposición, sobre la que comenta: «Es una gran oportunidad de aprendizaje tanto para niños preadolescentes y aquellos que se encuentran de hecho en el periodo de la adolescencia, porque pueden ver reflejadas sus propias circunstancias y necesidades, como para los que ya dejaron atrás esa etapa. Gracias a esta reconexión, la exposición ofrece la oportunidad de reflexionar y comprender cómo acompañar a las futuras generaciones de madrileños».

## Algunos datos para acercarnos a la exposición:

– Para desarrollar este proyecto fotográfico colaborativo, Angélica Dass se internó durante más de un año en diferentes colegios e institutos de la Comunidad de Madrid, donde trabajó con 150 jóvenes. Los invitó a responder preguntas sobre sus identidades; realizó fotografías a partir de sus respuestas; los retrató y los invitó a crear bodegones con los objetos que los representaban. Todo ello para lograr reflejar las luces y las sombras de la adolescencia.

- Anímate a responder algunas de las preguntas que contestaron los jóvenes:
  - ¿Qué es ser adolescente?
  - ¿Qué más eres, aparte de adolescente?
  - ¿Dónde te ves en los próximos cinco años?
  - ¿Qué soñabas de niño? ¿Con qué sueñas hoy? ¿Qué te gustaría cambiar del mundo?
- El bodegón, también conocido como «naturaleza muerta», nace como un género pictórico en el que se representan composiciones con objetos inertes: frutas, animales muertos, flores u objetos cotidianos. Los artistas son libres de escoger los objetos que van a representar, razón por la que ha sido un magnífico medio de experimentación para hacer estudios de color y forma. Hoy en día, el bodegón es también un género de la fotografía. ¿Qué objetos te definen? ¿Te animas a contar quién eres a través de ellos? Te invitamos a publicar tu propuesta en las redes sociales y a etiquetar la exposición.
- Esta exposición es un retrato generacional, pero también una propuesta universal por lo que tienen en común todas las adolescencias de la historia. ¿Qué hay en común entre la adolescencia que ves aquí y la tuya? ¿Qué recuerdos tienes de tu adolescencia? ¿Cómo era esa época?
- La muestra se acompaña de la proyección de una película en la que los adolescentes se expresan con su propia voz, leyendo cartas que escribieron durante los talleres o interpretando música creada por ellos mismos. A través de la palabra de los jóvenes, la exposición profundiza en temas como la ecología, la diversidad y la identidad.
- También se puede ver el libro *Soy adolescente ¿y qué más?*, publicado por la editorial PHREE. Un archivador iridiscente con retratos, objetos y palabras en diferentes piezas, fichas y desplegables que dan cuenta de la condición colectiva, multidisciplinar y

poliédrica de este proyecto colectivo, y que fue elegido finalista del Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año en la categoría nacional PHotoESPAÑA 2023.

- En relación con el montaje, el uso de las estructuras propuestas como soporte de la obra le da a la pieza un carácter de instalación escultural que consigue trasladar la naturaleza orgánica, abierta y espontánea del proyecto a la sala de exposiciones, tal y como se mostró originariamente en los colegios e institutos donde la pieza fue concebida. «El recorrido no es lineal, y la disposición obliga a buscar nuevos ángulos de observación. Así también es la adolescencia, y eso lo queríamos plasmar» (Angélica Dass).
- Las telas sobre las que se han impreso las fotografías son de diferentes tamaños, texturas y pesos. Esto permite que, al recorrer la muestra, las telas se muevan con diferentes ritmos, como sucede con la vida.
- Al haber utilizado materiales reciclados y reciclables para la impresión de las obras, la exposición es un ejemplo de sostenibilidad que la vincula con las generaciones del futuro.
- Angélica Dass (Río de Janeiro, 1979) es una galardonada fotógrafa en cuya práctica combina la fotografía con la investigación sociológica y la participación pública en la defensa de los derechos humanos a nivel mundial. Es la creadora del internacionalmente aclamado proyecto *Humanæ*, una colección de retratos que revelan la diversidad en la belleza de los colores humanos. La iniciativa ha viajado a más de ochenta ciudades de seis continentes, desde el Foro Económico Mundial de Davos hasta las páginas de *National Geographic*, para promover el diálogo que desafía la forma en que pensamos sobre el color de la piel y la identidad étnica.
- Para conocer más, visita su página web [www.angelicadass.com](http://www.angelicadass.com)