



EXPOSICIÓN REDITINER

Marilyn Monroe

50 sesiones fotográficas
por Milton H. Greene

HOJA DE SALA

Greene © 2020 Joshua Greene



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner

Espacios para el arte
Red Itiner

Entrada gratuita



Marilyn Monroe. 50 sesiones fotográficas por Milton H. Greene

Qué vemos

Ante nuestros ojos se despliega una selección de imágenes icónicas de la actriz americana Marilyn Monroe, pertenecientes a 50 sesiones fotográficas realizadas por el legendario fotógrafo de moda y cine, el neoyorkino Milton H. Greene.

Realizadas a lo largo de cinco años, 1953-1957, los años dorados de la carrera de la actriz, las fotografías nos muestran a una Marilyn radiante y natural revelando un punto de inflexión muy poco conocido: el momento en el que Monroe comenzaba a controlar su imagen y su vida. Greene supo capturar magistralmente la complejidad de la actriz, su ingenuidad y sensualidad, su sentido del humor, su inteligencia, su enigmático carisma y, sobre todo, su amor por la cámara.

Todas las fotografías de esta exposición pertenecen a The Archives LCC, una institución creada por Joshua Greene, hijo del fotógrafo, para proteger y restaurar su legado. Greene fue quien restauró y luego digitalizó a lo largo de una década todos los archivos tras el fallecimiento de su padre.

¿Cómo se organiza la exposición?

Las imágenes se organizan por sesión, cronológicamente, y ofrecen una oportunidad única para descubrir la versatilidad de Marilyn como actriz y ser humano lejos de los focos: en descansos de rodajes, en el estudio, en la intimidad, en campañas publicitarias, conferencias de prensa, así como en momentos espontáneos y familiares, como las fotografías de su boda con el dramaturgo Arthur Miller.

¿Qué nos cuenta la comisaria?

Cristina Carrillo de Alborno, comisaria de la exposición, nos comenta que "ningún otro fotógrafo capturó y pulió la imagen de Marilyn Monroe de una manera tan emotiva y lúdica como Milton H. Greene. El célebre fotógrafo se convirtió en su amigo y confidente y tuvo un acceso excepcional a la actriz, que se convirtió en su principal musa, tomándole más de tres mil fotos, en las que busca romper con el estereotipo de sex symbol y muestran la versatilidad de la actriz, que rompía con todos los moldes requeridos por los estudios cinematográficos. Son imágenes tomadas en la cima de su carrera y muestran a Marilyn llena de luz, que no temía ofrecer todo a la cámara. De hecho Marilyn amaba la cámara, y la cámara amaba a Marilyn y esa relación de amor mutuo plasma el carisma excepcional de Marilyn Monroe. La exposición tiene como especial objetivo celebrar la profunda verdad de la belleza -como escribió John Keats- la feminidad atemporal y la increíble fuerza interior que irradiaba Marilyn Monroe y que le permitió, a pesar de circunstancias adversas, abrirse paso hacia la cumbre."

Datos interesantes:

- Norma Jean Baker (1926 -1962) era el verdadero nombre de Marilyn, creado al combinar el nombre de la actriz Marilyn Miller, a quien admiraba, y el apellido de soltera de su madre. Comenzó a usarlo desde 1946 cuando firmó un breve contrato con la 20th Century Fox.
- Milton Green Milton H. Greene (1922-1985) comenzó a tomar fotografías con tan solo 14 años y a los 23 años ya lo llamaban el "niño maravilla de la fotografía en color". Llegó a ser uno de los fotógrafos más célebres del mundo y se le reconoce por haber llevado la fotografía de moda al reino de las bellas artes.
- Milton fotografió a numerosas celebridades, como Marlene Dietrich, Cary Grant, Frank Sinatra, Grace Kelly, Sophia Loren, Audrey Hepburn o Andy Warhol, entre muchísimas otras. Sin embargo, la obra más destacable de Greene es la que llevó a cabo junto con Marilyn Monroe.
- La serie **Mandolina**, realizada en septiembre de 1953, fue la primera colaboración fotográfica entre Marilyn Monroe y Milton H. Green, a petición de la revista Look. Apreciamos que en esta serie Marilyn permanece sentada dado que se había torcido el tobillo izquierdo durante el rodaje de la película *River of no return* (*Río sin retorno*).
- En las sesiones tomadas en estudio es posible advertir que a Greene le gustaba jugar con las transformaciones posibles que da el vestuario y la versatilidad de Marilyn para asumir actitudes y roles según lo que vestía.
- Observa la fotografía en la que Marilyn lleva un tutú. Se trata de la sesión **Bailarina** tomada en el estudio de Milton en octubre de 1954. Es quizás la serie de fotografías más reconocible y con una de sus imágenes escogida como de las mejores del siglo XX por la revista Time. Marilyn lleva un vestido de tul que le iba pequeño y una de sus manos debe ocuparse de sujetar el corpiño. Lo que podría haber sido una desgracia se convirtió en posibilidad.
- Las largas conversaciones durante las sesiones fotográficas desarrollaron la amistad entre Milton y Marilyn. Los descontentos de la actriz con su estudio dieron paso a que Milton le ofreciera su ayuda. Asesorado por su abogado, Irving Stein, convenció a Marilyn de abandonar a la 20th Century Fox, ir a Nueva York y presentar una demanda contra el estudio. Así es como Marilyn pasará a vivir una temporada con la familia Greene, en Nueva York y Connecticut.
- La sesión **Cóctel**, enero de 1955, da cuenta de la recepción organizada para presentar en sociedad a *Marilyn Monroe Productions*. Tras un año apartada del público, Marilyn se asocia con Milton para constituir esta empresa que producirá algunos de los éxitos de su carrera como *Bus Stop* o *El príncipe y la corista*. Marilyn desafía así a los magnates de los estudios y de paso se convierte en una de las

primeras mujeres en fundar su propia compañía de producción. Tenía el control de su carrera: decidía los directores con los que trabajar y los papeles que realizar.

- La sesión **Esmeralda**, marzo de 1955, corresponde a una de las varias sesiones que no respondían a un encargo concreto, sino que constituían un modo de explorar ángulos, iluminación, líneas del cabello y cuello, así como familiarizarse con la forma en que la cámara y los focos captaban a Marilyn. Eran instancias de aprendizaje tanto de la modelo como del fotógrafo.
- Observa la sesión **Sobre fondo negro** de febrero de 1956. Aunque son fotografías sensuales, las imágenes mantienen la inocencia de la juventud. Milton entregó estas fotos en una carpeta privada a Marilyn y el público no puede verlas hasta veinte años después, en 1976, cuando aparecieron en el libro de Norman Mailer *Marilyn*.
- ¿Podrías identificar a Marilyn sin maquillaje?. Las imágenes de **En la piscina**, de junio de 1955, nos sorprenden con una Marilyn pecosa y encantadora que se refresca en casa de unos amigos, acompañada de Milton, su esposa Amy y Gene Kelly.
- El primer "error de vestuario" documentado es el que vemos en **Conferencia de prensa**, febrero, 1956. Ocurrió en el hotel Plaza tras anunciar el próximo filme *The prince and the showgirl* (*El príncipe y la corista*). En algún momento de la velada Marilyn se inclinó hacia delante al reírse y el tirante derecho del vestido se le rompió. Marilyn no se incomodó. Continuó, poniéndose el abrigo como una capa.
- Marilyn realizó numerosas campañas publicitarias, y algunas para su propia productora, como las imágenes que vemos bajo el nombre **Con abrigo de piel gris**, abril de 1956. Estas fotografías revelan la profundidad del carácter de Marilyn, algo en lo que Milton creyó siempre.
- Con el título adecuado de sesión **Roja**, estas fotografías muestran el juego erótico que impregnaba todos sus trabajos conjuntos. Fotografiada para la revista *Life*, esta serie generó algunas imágenes memorables y sería su último trabajo juntos.
- Las fotografías de la exposición han sido impresas en papel Baryta de exposición de bellas artes Innova con una impresora de tinta pigmentada Canon Pro 4000/6000.



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner

Espacios para el arte
Red Itiner

Entrada gratuita

