

IMÁGENES TRANSFERIDAS

OBRAS DE LA FUNDACIÓN MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO



Luis Gordillo. *Mi querida hormiga*.
De la serie *Archipiélago dinámico*.
Editada por La Caja Negra. Madrid, 2008

¿QUÉ VEMOS?

Imágenes transferidas es una exposición compuesta por sesenta obras de la colección del Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella) realizadas por 45 artistas. La selección de obras explora la evolución del uso de la imagen fotográfica en la gráfica, dado que son precisamente las artes de la estampación las que más se han beneficiado al reporte de la fotografía como objeto artístico. Su uso no sólo en el terreno conceptual, sino también en el ámbito estético, ha sido siempre ecléctico; pero podríamos establecer un patrón común en la intencionalidad por parte de los artistas en el uso de las imágenes transferidas: el principio del reconocimiento en aras de favorecer la identificación directa del espectador con la obra.

¿QUÉ NOS DICE EL COMISARIO?

Germán Borrachero, comisario de la muestra, comenta: “Nuestra sociedad actual ha sido definida como la sociedad de la imagen. Un uso icónico que transcurrió de los medios de masas a las artes plásticas a mitad del siglo XX, y que ha ido en auge hasta nuestros días, donde los propios usuarios son los difusores de la imagen fotográfica.”

ALGUNOS DATOS RELEVANTES:

- La fotografía debe su nacimiento oficial al litógrafo Nicéphore Niépce en 1824, con la invención de la heliografía (de helio-, sol, y -grafía, escritura/imagen): por lo que la primera relación entre la fotografía y las artes de la estampación ya estaba en el propio nacimiento

del logro de la plasmación física de la imagen captada mediante el uso de lentes.

- El pintor y escultor norteamericano Robert Rauschenberg, sería quien al parecer empezó a experimentar con la técnica en 1952. Rauschenberg colocaba fotografías de periódicos sobre distintos soportes (papel, madera o lienzo) con la cara impresa hacia abajo, y luego frotaba el dorso con un trapo mojado en disolvente. De esta manera, la técnica del collage iba un paso más allá: las imágenes quedaban impresas y pasaban a formar parte de la obra, en lugar de estar simplemente pegadas sobre ella.
- La década de los sesenta del pasado siglo conocerá una explosión en el uso de las imágenes fotográficas tanto en obra gráfica (Andy Warhol, Tom Wesselman), pintura (Richard Hamilton, Peter Blake, Robert Rauschenberg) e incluso la escultura (Marisol Escobar), como reflejo del uso masivo de la fotografía en los medios publicitarios, en lo que se ha llamado Arte Pop.
- Algunos autores llevan utilizar las imágenes transferidas en el collage, como es el caso de Darío Villalba y su serie Manipulaciones que en la muestra.
- Otra de las acepciones de la fotografía en el ámbito del arte contemporáneo, es el de documentar la acción artística, o servir de visualización en el proyecto de la misma. Una práctica que será común desde la década de los sesenta y alcanzará una gran profusión en el mercado de la obra gráfica desde la segunda mitad de los setenta. En la

exposición lo encontramos en obras de Antoni Muntadas y Antoni Miralda, Eva Lootz, y la célebre pareja de Christo y Jeanne-Claude.

- En la evolución técnica de las transferencias se ha posibilitado la eliminación visual de las tramas o las texturas visuales. Sin embargo, son muchos los autores que se han sentido atraídos por este *ruido visual*, como es el caso de los formalistas Gustavo Torner y Luís Caruncho.
- Ese *ruido visual* en la obra gráfica es muchas veces enfatizado ya sea por las técnicas artesanas del reporte fotográfico, y por el origen deficitario de la imagen en cuanto a la limpieza visual, como es el caso de las imágenes tratadas previamente vía fotocopiadora (transferencia electrográfica). Está también el caso de algunas obras en la que se incorporan elementos ajenos a la gráfica como en la obra de Ana de Matos (incorpora bordado).
- Otros autores se han interesado por la factura de la imagen fotográfica en cuanto a contraste y textura, como es el caso de Luís Gordillo.
- En la actualidad cada vez es mayor el número de autores que no siendo fotógrafos, integran la propia fotografía – o la actual equivalencia digital al positivado en emulsión, en su producción habitual.

