

# GREGORIO PRIETO Y LA FOTOGRAFÍA



Gregorio Prieto y Eduardo Chicharro. S/T. ca 1930

## ¿QUÉ VEMOS?

Ante nuestros ojos se despliega un conjunto de fotografías en las que el pintor Gregorio Prieto (Valdepeñas 1897-1992) aparece retratado en una variedad de poses y escenas cargadas de narcisismo, en ocasiones perturbadoras, que revelan su profunda admiración por el arte grecolatino. Gregorio Prieto nunca sostuvo una cámara fotográfica entre sus manos. No obstante, toda su vida sintió fascinación por la capacidad de esta máquina para inmortalizarle y se sirvió de ella para elaborar esta suerte de biografía imaginada, haciéndose fotografiar por amigos. Las imágenes que vemos en esta exposición fueron tomadas en dos periodos: El primero en Roma, entre los años 1928 y 1933, por Eduardo Chicharro Briones, pintor y fotógrafo amateur, y el segundo entre Inglaterra y España, ya en los años 50, por el escultor hispano-inglés Fabio Barraclough. En todas las imágenes es Gregorio Prieto quien define los escenarios y compone todas estas escenas cargadas de gran modernidad.

## ¿QUÉ NOS DICE LA COMISARIA?

Almudena Cruz Yábar, comisaria de la exposición, nos comenta que el tándem que formaron Gregorio Prieto y Eduardo Chicharro es inédito y muy inusual en la época. Daban rienda suelta a su imaginación y creaban escenas oníricas y desinhibidas donde siempre el protagonista es Gregorio Prieto. En las imágenes que vemos en la exposición es posible advertir la influencia del surrealismo que ambos artistas vieron en París, y por otro lado apreciar su amor por las estatuas

grecolatinas. Todas estas imágenes, debido a su escandalosa modernidad no encontraron una fácil publicación en la atmósfera reaccionaria de esos años y quedaron durante largo tiempo apartadas del conocimiento público, pero muchas fueron reabsorbidas feliz y secretamente en los collages del artista

## ALGUNOS DATOS DE LO QUE VEMOS:

- Gregorio Prieto estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, tras superar el inicial rechazo paterno que le hizo ingresar primeramente a estudios de ingeniería en la Escuela Industrial de Madrid.
- En el tiempo de las imágenes que vemos la Academia Española de Bellas artes que acogió a Gregorio y a Chicharro (otoño de 1928) no fomentaba la experimentación. Era un tiempo en el que primaban las enseñanzas tradicionales, así como el respeto y la copia de los maestros clásicos. Sin embargo, los jóvenes artistas se dejaron llevar por su entusiasmo y su experimentación artística, muy influenciada por el surrealismo que habían conocido en París.
- El propósito inicial de estas imágenes era dar forma a un libro, junto a unos escritos poéticos, que serviría como biografía onírica, algo así como "Vida y milagros de Gregorio Prieto", satisfaciendo la vanidad del pintor manchego y su deseo de eternidad. Chicharro cedía protagonismo, orgulloso de colaborar a su admirado compañero. Este proyecto nunca se concretó.
- En la realización de las fotografías no imitaron un "ismo" concreto, mas bien

aprovecharon el caudal onírico del surrealismo reafirmando en su rechazo a la vulgaridad y los convencionalismos, concibiendo un "ismo" propio, el Postismo.

- Postismo: Movimiento literario de postguerra que surge intentando recuperar los logros estéticos de las vanguardias europeas. Es un "post"- "ismos" creado por Carlos Edmundo de Ory y Eduardo Chicharro. El nombre coincide con el título de una revista de poesía que ambos artistas crean en 1945 y en cuya portada se utiliza una de las fotografías de Gregorio Prieto tomada por Chicharro en Roma, convirtiéndose en iconografía del movimiento. El postismo ejerce el juego y el sentido del humor, la ironía dentro del dramatismo existencial emergente en la sensación de soledad y de angustia ante lo absurdo de lo cotidiano. Es una actitud lúdica que permite una gran libertad de creación, tanto desde el punto de vista temático como formal: imágenes inusitadas, condenaciones, escritura automática raramente utilizada, ausencia de puntuación, por nombrar algunas.

