



Comunidad  
de Madrid

EXPOSICIÓN REDITINER

# Encuentro con el objeto

Escultura contemporánea

Elena Aitzkoa, Tamara Arroyo,  
Miren Doiz, Belén Rodríguez  
y Ana Santos



Miren Doiz, Serie Un paisaje personal y culpable, Sin título, 2020. Fotografía de Mismo Visitante



Cultura  
Comunidad de Madrid

#expo\_reditiner



Entrada gratuita

# Encuentro con el objeto

## Escultura contemporánea

Elena Aitzkoa, Tamara Arroyo, Miren Doiz,  
Belén Rodríguez y Ana Santos



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

### ¿Qué vemos?

Quince esculturas contemporáneas, obra de cinco destacadas y consolidadas escultoras del panorama artístico actual. La selección reúne piezas en las que los objetos cotidianos cobran protagonismo.

El uso de enseres cotidianos como materiales escultóricos —manufacturados o industriales— ha sido crucial en la historia del arte por haber formulado la pregunta: ¿qué es arte y qué no lo es? Desde principios del siglo XX, la madera, los tejidos o el papel se fueron abriendo paso entre otros materiales nobles como el mármol o el bronce, y la proliferación de la industria de consumo introdujo el uso de plásticos, conglomerados, barnices sintéticos, materiales de desecho y un sinfín de nuevos componentes.

La muestra recoge un legado experimental que nos sorprenderá tanto en lo conceptual como en lo formal, con obras de Elena Aitzkoa (Apodaka, 1984), Tamara Arroyo (Madrid, 1972), Miren Doiz (Pamplona, 1980), Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) y Ana Santos (Espinho, 1982).

### ¿Qué nos cuentan las comisarias?

Lola Iglesias y Beatriz Pérez (Nuevos públicos/oficina curatorial), comisarias de esta muestra, nos comentan: «El título de la exposición Encuentro con el objeto alude al «objeto encontrado» surrealista (*objet trouvé*), al icónico objeto de arte *ready-made* que popularizó Marcel Duchamp con Fuente y que alcanzó la fama con las *Latas de sopa Campbell* y las *Brillo Box* de Andy Warhol. Los procesos creativos de estas escultoras continúan esa estela de constante experimentación, enriqueciéndola desde enfoques extraordinarios. Sus autoras son herederas de ese nuevo paradigma en el que lo escultórico y lo pictórico tienden a lo instalativo; en el que el proceso de creación, el componente espacial, el movimiento y la corporeidad

son elementos tan importantes como la propia materia, y donde el bien de consumo —de producción industrial o manual— tiene una presencia determinante como testimonio de una época».

### Algunos datos para acercarnos a la exposición:

- La escultura es una de las llamadas *bellas artes*, de antigua práctica en la historia humana, y consiste en el modelado, tallado o construcción de figuras tridimensionales o relieves a partir de diversos materiales resistentes como la madera, la arcilla o la piedra. A la obra resultante de este proceso también se la llama escultura, y a quien lo practica, escultor/a.
- A principios de siglo XX, el artista Marcel Duchamp revolucionó el mundo del arte al presentar sus *ready-made*, en los que utilizaba objetos de la vida cotidiana a los que les arrebató su función para convertirlos en obras de arte.
- Escultura, *performance* y poesía se combinan en la obra de Elena Aitzkoa. Composición, armonía y ruptura son tres de los principales elementos que la artista pone en juego. A través de ellos rememora la acción pasada de crear y fomenta en la imaginación del espectador una potencialidad de ubicación, tránsito y movimiento. Las esculturas que vemos se concibieron cuando su taller todavía estaba en Bilbao, justo antes de reubicarlo en Apodaka, su localidad de nacimiento y donde reside actualmente. ¿Hay algo en estas piezas que te haga pensar en la idea de movimiento y traslado?
- El imaginario escultórico de Tamara Arroyo nace de su profundo interés por la habitabilidad de los espacios y de cuestionar si estamos, o no, «domesticados» como habitantes y participan-

tes de la sociedad actual. Le interesa rescatar elementos encontrados en sus escenarios diarios y en sus paseos por las calles de Madrid para extrapolarlos al espacio expositivo. A través de sus obras analiza cómo transitamos los espacios públicos y cómo nos desenvolvemos en las ciudades.

- Podemos considerar a Miren Doiz un referente de la pintura expandida, un término acuñado por la crítica del arte para referirse a la pintura que rebasa la frontera del lienzo y la bidimensionalidad del cuadro, irrumpiendo en otros soportes, incluido el propio espacio (en el suelo, en las paredes...). El color es fundamental en su obra: lo incorpora mediante elementos ya pigmentados como telas o plásticos, en una búsqueda que abraza lo escultórico.
- La obra de Ana Santos nace de la interpretación de objetos encontrados como material de trabajo. Los transforma levemente y los coloca, de una manera poco convencional, en el espacio expositivo. La artista persigue que el visitante interactúe con estas piezas e imagine una escenografía en la que el significado de los objetos se diluya, alejándose de la mirada aprendida o mecánica para dar lugar a relatos paralelos de nuestra ficción/imaginación.
- Las piezas de Belén Rodríguez tratan sobre distintas maneras de entender el registro del tiempo. Los materiales con los que trabaja le sirven para encapsular los recuerdos en un mismo plano, donde se mezclan la arqueología, la geología marina, la vida molecular o los papeles de confeti. Las obras son un trabajo específico realizado durante su estancia en la Academia de España en Roma mientras investigaba sobre el tiempo y el espacio. Las realizó a partir de sedimentos de plástico que había recogido en las playas de Ostia, configurando una suerte de arqueología infantil, por parecerse a juguetes triturados.