



Comunidad
de Madrid

EXPOSICIÓN REDITINER

De monstruos, humanos y otros extraños

Javier Sáez Castán



Javier Sáez Castán. La Babosa en el Capitolio, 2023



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner



Entrada gratuita

De monstruos, humanos y otros extraños

Javier Sáez Castán



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

¿Qué vemos?

En esta exposición nos acercamos a los originales del álbum ilustrado *Extraños* (editado por Sexto Piso en 2014 y reeditado para la ocasión por Barrett en 2024), de Javier Sáez Castán (Premio Nacional de Ilustración 2016), en cuyas páginas, atravesadas por la presentación de un inconfundible Vincent Price, conocemos las historias de tres desubicados y perplejos monstruos que han dejado de dar miedo para convertirse en extraños, sin más. La muestra es también un homenaje al cine serie B y a la cultura popular del siglo XX, dentro de una estructura de cómic clásico.

Todas las ilustraciones que vemos han sido realizadas a plumilla y son en blanco y negro. Los bocadillos de las viñetas no contienen el texto, ya que esa es la forma en que se entregan para la publicación de un álbum ilustrado.

¿Qué nos cuenta el equipo de comisariado?

Esta exposición está comisariada por We Art Exhibitions, quienes nos comentan: «Estamos en 2024 y los viejos monstruos del cómic y la serie B han dejado de dar miedo. Mientras la guerra vuelve al este de Europa y las pandemias amenazan desde las pantallas, ¿quién puede temer a esas criaturas vintage de peluche y cartón piedra, a esos monstruos de guardarropía? El tiempo, nuestra propia ferocidad, los ha vuelto inofensivos y hasta entrañables. Es, entonces, el momento de recuperarlos, de advertir el nuevo significado de la palabra *extraños*: ya no se identificará con “monstruos”, sino que adquirirá el matiz de inadaptado, diferente, raro. A nosotros nos corresponderá decidir qué hacemos con ellos, qué lugar tienen en el vértigo de nuestras sociedades en pleno cambio».

Algunos datos para acercarnos a la exposición:

– El álbum ilustrado *Extraños* rinde tribu-

to a los viejos cómics, a la literatura *pulp*, a la Hammer, al cine serie B de los años cincuenta y, en especial, a la figura de Vincent Price, el maestro de ceremonias que presenta cada historia.

– El término *pulp* o *pulps*, abreviatura del inglés *pulp magazines* (revistas *pulp*), hace referencia a unas publicaciones baratas y de escasa calidad material que fueron muy populares en los Estados Unidos desde 1896 hasta finales de la década de los cincuenta. En particular, el término *pulp* deriva del papel de pulpa de madera, que era muy barato, en el que se imprimían estas revistas que destacaron en el género de ficción.

– Hammer Film Productions es una compañía cinematográfica inglesa fundada por sir James Carreras, célebre por realizar, en los años sesenta, una serie de filmes de ciencia ficción, suspense y terror —como *Drácula*, *Frankenstein* o *La momia*, con actores como Christopher Lee y Peter Cushing— que han servido de inspiración para grandes directores de cine.

– El cine B o cine serie B es un cine de bajo presupuesto. Se trata de películas destinadas a ser distribuidas sin publicidad y que se proyectaban en la doble sesión. A pesar de la denominación B, muchas de ellas se convirtieron en clásicos del cine y lanzaron a directores y actores a la fama. Películas como *El último refugio* (*High Sierra*, 1940), que catapultó a Humphrey Bogart, o *La mujer pantera* (*Cat People*, 1941), que le dio la entrada a Jacques Tourneur para hacer grandes películas clase A. Este tipo de cine fue también el campo de prueba de muchos directores y propició las condiciones para que los cineastas experimentaran y crearan nuevos temas y lenguajes.

– Vincent Price (1911-1993) fue un actor y narrador de cine estadounidense. Conocido por el cine de terror —con películas míticas como *El museo de*

cera (1953), *La mosca* (1958) y *House on Haunted Hill* (1959)—, en la década de los sesenta participó en películas de clase B dirigidas por Roger Corman, como las adaptaciones de los cuentos de Edgar Allan Poe *La caída de la casa Usher* (1960), *El pozo y el péndulo* (1961), *Tales of Terror* (1962), *El cuervo* (1963) o *La máscara de la muerte roja* (1964), entre otras. Uno de sus últimos trabajos fue *Eduardo Manostijeras* (1990), en la que interpretaba al científico que le dio las manos al protagonista. En 1982 había participado en otro proyecto de Tim Burton, un corto animado titulado *Vincent* en su honor.

– En el siguiente enlace podrás ver a Vincent Price como presentador de la serie de televisión *Mystery*:

youtube.com/watch?v=1uLJo0tKObQ

Las imágenes te recordarán al presentador que observas en las ilustraciones que dan forma a esta exposición

– *Extraños* nos presenta tres historias: «Tan grande... ¡tan rosa!», en la que una gigantesca babosa de color rosa sueña con poder destruir ciudades; en «El horror de Loch Lambton» conoceremos a un gusano escocés en paro que es la vergüenza y la deshonra de todo Edimburgo; finalmente, en «Luces de Sorax», un actor marciano, totalmente adaptado a la vida terrestre, deberá salvar a la humanidad de las ansias de conquista de sus paisanos imperialistas.

– ¿Qué es ser extraño? ¿Conoces a algún extraño?

– Javier Sáez Castán es autor e ilustrador de álbumes, cómics, novelas y otros artefactos ilustrados, entre los que destacan *Los tres erizos* (Ekaré, 2003), *Animalario universal del profesor Revillod* (Fondo de Cultura Económica, 2004) y *La merienda del señor Verde* (Ekaré, 2007). En 2018, la Real Academia de España en Roma le concede una de sus prestigiosas becas en la especialidad de cómic.