

# BENITO ROMÁN. LA CONSTITUCIÓN VIVA LA DÉCADA PRODIGIOSA (1975-1985)



TRIBUS URBANAS. La Vaquería, en la calle Libertad, fue lugar de encuentro de progres, ácratas, rojos y hippies. Aquí, se dice, nació la Movida Madrileña. Madrid, 1976

## ¿QUÉ VEMOS?

El trabajo de un fotógrafo de prensa entre 1975 y 1985 que retrata la realidad social en el gran proceso de cambio por las nuevas circunstancias políticas. El autor se centra en detalles cotidianos de la gente de a pie, el contraste continuo entre la vida real y la oficial de los protagonistas de la política, el clero y la economía.

El retrato obtenido dibuja un espejo sentimental de aquella época de contrastes entre chabolas y rascacielos, sindicalistas y patronos, laicos y religiosos, héroes y villanos, que el tamiz del tiempo ha convertido en amables protagonistas de las diferencias políticas y sociales superadas en la nueva Constitución Española.

## QUE NOS DICE EL COMISARIO

El editor y fotógrafo Chema Conesa es el comisario de esta exposición y nos comenta: “El paso del tiempo sobre las fotografías proyecta nuevas interpretaciones; emociones nuevas que tienen que ver con la nostalgia del tiempo pasado, con la experiencia personal vivida y su inevitable

reflejo evocador en el momento actual. Es la gran virtud de la instantánea, la imagen de lo cotidiano, la mayor aportación a la veracidad de la fotografía de prensa. “

## SABÍAS QUÉ...

- La llegada de la democracia motivó el deseo de muchos fotógrafos de testimoniar el momento. La nueva libertad ocultó los temores pasados y desterró el oficialismo de la fotografía de prensa y la sumisión al poder sociopolítico. De pronto, se reivindicaron trabajos documentales oscurecidos en la dictadura, trabajos que ofrecían una visión de nuestro país distinta de la oficial y que llevaron a cabo importantísimos fotógrafos. Benito Román fue uno de ellos.

## SOBRE EL AUTOR

Benito Román (Madrid 1950) ha perseguido la noticia diaria desde sus comienzos de reportero a mediados de los años 70. Tas estudiar el oficio en la escuela de Artes Aplicadas de Madrid, colaboró con publicaciones como

Triunfo, Opinión, Gaceta Ilustrada, La Calle, El Periódico de Madrid o la revista Dinero. Trabajó también para agencias como Cerver, Contact y Sipa Press en París. En España continuó sus colaboraciones con El País, El Mundo, Interviú, Época, Panorama y las extranjeras Newsweek, Bauer y Hueber Verlag entre otras.

Sus colaboraciones periodísticas y editoriales con todo tipo de medios le dotaron de una sabiduría profesional que supo traducir en mirada de larga duración. Sus imágenes van más allá, conformando una especie de síntesis sociológica de toda una época. Digamos que ha logrado convertir la evidencia en sugerencia, la persona en personaje, lo temporal en intemporal.

