

ARCHIVO RASTRO



Miguel Ángel Tornero. Foto de grupo I, 2018. © Miguel Ángel Tornero / Archivo Rastro

¿QUÉ VEMOS?

Archivo Rastro es un proyecto expositivo inédito que surge a raíz de la apropiación e intervención, por parte de diversos artistas, del Archivo Rastro; un archivo fotográfico generado a partir de la compra, digitalización y catalogación de negativos y diapositivas encontrados en el Rastro de Madrid. Los artistas Ferran Pla, Cristina de Middel, Miguel Ángel Tornero, Antonio M. Xoubanova, Colectivo PIPOL y Nicholas F. Callaway han resignificado las imágenes dándoles un sentido nuevo y devolviéndolas a la vida tras hallarse en un estado latente dentro del Rastro.

Las más de 3.000 imágenes que conforman el archivo se han cedido a los artistas con la idea de investigar la relación que se crea entre proveedor de una herramienta y autor, revelando multitud de posibilidades en cuanto a su intervención, como las que se aprecian en esta exposición.

¿QUÉ NOS CUENTA EL COMISARIO?

Esta exposición ha sido comisariada por Dilalica (Louis-Charles Tiar, Cati Bestard y Marta Sesé) quienes comentan que las aproximaciones al archivo por parte de los artistas han revelado multitud de perspectivas y posibilidades en cuanto a su intervención. La nostalgia, tanto desde su re-alzamiento como de su puesta en cuestión es una de ellas. También está presente la tensión que supone trabajar con materiales que no fueron elaborados con ninguna pretensión artística. La insistencia en hallar un principio de procedencia que se ha diluido y perdido a lo largo de la vida de las imágenes es

un aspecto que conecta con algunas de las obras en torno a la invisibilidad que sufren las imágenes al llegar al rastro y la consiguiente reflexión en torno a la memoria y el olvido del pasado. También hay intervenciones que inciden en aspectos más conceptuales, a partir de imágenes muy concretas y que permiten reflexiones en torno a la cosificación y la comercialización de las emociones.

DATOS CURIOSOS

- El Rastro es un lugar icónico de Madrid que nace en 1740. Un mercadillo al aire libre, originalmente de objetos de segunda mano, que se monta todas las mañanas de domingos y festivos en las aceras de la cuesta de Ribera de Curtidores del barrio de Lavapiés. Reúne ruinas y objetos de todo tipo que, en su gran mayoría, han gozado ya de una o varias vidas. Son objetos que acumulan experiencia y recuerdos en forma de polvo, marcas de uso o presencia de imágenes.
- Archivo Rastro nace en septiembre de 2016, fecha desde la que el equipo ha asistido al Rastro periódicamente, participando de sus rituales propios, para la obtención del archivo.
- Actualmente Archivo Rastro está conformado por más de 3.000 imágenes que remiten a formatos distintos: diapositivas, negativos de 35mm, de medio formato y fotografía estereoscópica, entre otros. Estos objetos condensan la historia de la fotografía y la historia de lugares y épocas determinadas, además de la huella de sus múl-

tiples vidas manifestadas a través de su condición y deterioro.

- Se entiende por fotografía encontrada, fotografía familiar, fotografía vernácula, o fotografía anónima, la fotografía realizada sin fines artísticos.
- En el año 2000, el fotógrafo Rafael Doctor, publicó en España, el primer libro de fotografía anónima bajo el nombre de *Una historia (otra) de la fotografía*. (Madrid, Taller de Arte.) Dos años después el Museum of Modern Art de Nueva York habría publicado el famoso proyecto *Other Pictures* de Thomas Walter (editorial Twins Palms) con fotografías vernáculas adquiridas en mercadillos. Sería el inicio de los estudios y publicaciones mundiales en torno a la fotografía anónima.
- Mientras recorres la exposición te invitamos a responder algunas preguntas que ya se han hecho los artistas: ¿Quiénes son esos que aparecen en las fotografías? ¿Quién las ha hecho? ¿Para qué se han hecho? ¿Cómo han llegado hasta aquí? ¿Cómo las miramos o interpretamos? ¿Qué nueva vida les concedería a estas imágenes? ¿Volverán de nuevo al Rastro?

