



Comunidad  
de Madrid

EXPOSICIÓN REDITINER

# 1,2...¡Acción!

Ana Matey e Isabel León. Don't be asfamed. Saarl Residence, Finlandia, 2014



Cultura  
Comunidad de Madrid

#expo\_reditiner



Entrada gratuita

# 1,2...¡Acción!



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

## ¿Qué vemos?

Una selección de ocho proyectos que nos acercan al mundo de la *performance* y que se presentan de manera multidisciplinar a través de fotografías, vídeos, dibujos y objetos, variando los formatos según sus necesidades y desplegando un carácter didáctico mediante cartelas explicativas y material adicional. El objetivo de esta exposición es acercar la *performance* al gran público, haciéndolo participe de sus procesos y de su potencial como forma artística de comunicación a través del proyecto EXCHANGE Live Art, una iniciativa creada por Ana Matey e Isabel León que promueve el intercambio entre artistas que trabajan con el arte de acción.

A medio camino entre las artes plásticas y escénicas, la *performance* es una disciplina clave en el panorama actual, pero poco explorada a nivel expositivo. Esta muestra subraya su valor artístico, comunicacional y cultural, pero también sus capacidades y virtudes para lidiar con la vida, las relaciones y la forma en la que nos presentamos al mundo.

## ¿Qué nos cuenta la comisaria?

Nerea Ubieto, comisaria de esta exposición, nos comenta: «El proyecto EXCHANGE Live Art es una iniciativa creada por Ana Matey e Isabel León que promueve el intercambio entre artistas que trabajan con el arte de acción. De entre más de treinta ediciones, se han seleccionado ocho proyectos —y doce artistas— especialmente adecuados para la comprensión visual y conceptual del espectador y que comparten determinados rasgos: analizan la comunicación como un fenómeno que traspasa idiomas y fronteras; usan la partitura —o instrucciones abiertas— como paradigma del mensaje que debe ser interpretado a nivel semántico y artístico; y son siempre diálogos entre dos artistas, de ahí el título de la exposición, que también es una referencia a la inmediatez de la *performance* y a su relación con el cine».

## Algunos datos para acercarnos a la exposición:

- El arte de la *performance* es aquel en el que el trabajo lo constituyen las acciones que realiza el artista o los artistas, en un lugar determinado y durante un tiempo concreto. La *performance* o «acción artística» involucra ciertos elementos básicos como el tiempo, el espacio, elementos (objetos) manipulables, el cuerpo del artista y una relación entre este y el público.
- Antes de empezar la acción, los artistas suelen crear una partitura, un pequeño guion con instrucciones abiertas de lo que se va a realizar durante la *performance*. En esta muestra, todas las obras tienen en común el empleo de estas partituras, lo que activa una doble reflexión: cómo entiende el receptor las instrucciones y cómo las interpreta en su práctica artística particular. Este punto de partida no solo abre un sinfín de posibilidades de trabajo, sino que también estimula una conexión creativa. Algunas de estas partituras las puedes ver en la sala de la exposición.
- La *performance* es una disciplina artística que implica acción. El término procede de la expresión inglesa *performance art* y hace alusión al arte en vivo. Para recordar la *performance* o dejar evidencias de lo vivido, los artistas utilizan vídeos, fotografías, escritos y dibujos. En esta exposición vemos algunos registros, así como obras creadas por los artistas a partir de la experiencia vivida.
- En el proyecto *Are they going to hang themselves?* (¿Se van a ahorcar?) vemos a las artistas Ana Matey e Inger-Reidun Olsen desplazándose por diferentes lugares con una piedra atada a la frente. Ana Matey llevó una piedra de 7 kilos desde España hasta Oslo, lugar donde se realiza la *performance*. Al ver el vídeo, ¿notas algo curioso? ¿Te da la sensación de

cuánto pesan las piedras? ¿Percibes que las piedras están atadas con una cuerda de tela? Si tuvieras que reflexionar sobre aquello que cargamos o arrastramos, ¿qué sería?

- Observa el proyecto *Correspondencias*. En una de las fotografías verás un rostro cubierto completamente por un trozo de hielo circular. Observa de cerca y verás que en el centro del hielo viaja un papel con la inscripción «I'm here» (Estoy aquí). Se trata de una acción de la artista Ana Matey en la que esta le envió por correo un bloque de hielo desde España hasta Canadá a la artista Soufia Bensaid, quien aparece en la otra fotografía con el rostro cubierto por el plástico con el que se envolvió el hielo para su envío. A partir de esta acción surgió un diálogo entre ellas que dio origen a los vídeos *Water memory 1, 2 y 3* (La memoria del agua 1, 2 y 3), que puedes ver y escuchar. ¿A qué lugares y recuerdos te remite esta acción artística?
- Busca el proyecto *LunchBox*. Verás que cada pantalla está acompañada de una caja de cartón que te muestra un pequeño objeto. Puede ser un trocito de porcelana con un corazón; una postal con el dibujo de un cuerpo al que le nacen ramas; un trocito de madera con un texto, o una postal con figuras abstractas. Lo que ves son algunas de las partituras objetuales enviadas por los artistas para celebrar los cinco años que EXCHANGE Live Art cumplió en el año 2018. En las pantallas observamos el registro audiovisual de la interpretación de esas partituras por las artistas Ana Matey e Isabel León. ¿Te animas a interpretar una de estas partituras a tu manera?