

EXPOSICIÓN REDITINER

Marisa Flórez

Un tiempo para mirar
(1970-2020)

Guía didáctica

Marisa Flórez. "Motines en la cárcel de Carabanchel". Madrid, 1977 y 1981. © Marisa Flórez, 2020.



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner



Entrada gratuita



Marisa Flórez

Un tiempo para mirar (1970-2020)



MARISA FLÓREZ. «Motines en la cárcel de Carabanchel», Madrid, 1977 y 1981. © Marisa Flórez, 2026.

Qué vas a ver:

Una exposición de fotografías realizadas por la fotógrafa Marisa Flórez.

Fíjate en:

Los momentos que fotografía y déjate sorprender por los detalles.

No te pierdas:

La ocasión de conocer algunos momentos importantes de la historia de España.

¿Quién es Marisa Flórez?

Marisa Flórez (León, 1948) es una **pionera del fotoperiodismo** en España y una de las primeras mujeres que ejerció de **reportera gráfica** en nuestro país. Estudió Información y Turismo en Madrid y, durante esos años, se formó también en fotografía. Con tan solo 23 años inició su trayectoria profesional, pero fue en 1976 cuando se incorporó al recién fundado «El País», un medio en el que desarrolló gran parte de su carrera y en el que llegó a ocupar el cargo de redactora jefa. En sus páginas publicó algunas de las imágenes más emblemáticas de su trabajo.

Esta muestra reúne cincuenta años de la trayectoria de Marisa Flórez, un recorrido visual en el que la fotógrafa ha sido testigo privilegiado de los profundos cambios sociales, políticos y culturales vividos en nuestro país tras el final de la dictadura de Franco.

1

EXPLORA



Busca las piezas sugeridas

2

DIALOGA



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida

3

DESCUBRE



Pincha en los enlaces

4

ES TU TURNO



¡Ahora te toca a ti!

«ESPAÑOLES, FRANCO HA MUERTO»

Cuando se escuchó esta frase, muchas personas sintieron alegría y esperanza. Significaba que España empezaba una nueva etapa, en la que podrían vivir con más libertad, decidir quién gobernaba y expresar sus ideas.

Fíjate en esta fotografía  

¿Reconoces algo en esta imagen?

¿Sabes cómo se llama este cuadro?

¿Qué crees que está haciendo el guardia civil de la foto?

¿Por qué crees que este cuadro estaba fuera de España?

¿Cómo crees que se sintieron los españoles al volver a ver el «Guernica» después de que hubiera estado tantos años fuera del país?

En los primeros años tras el fin de la **dictadura** de Francisco Franco, el regreso del «Guernica» a España fue un acontecimiento histórico..

Picasso había llevado el cuadro a Estados Unidos en 1939 y dijo que no volvería a España hasta que hubiera **democracia**. Con ello, su obra se convirtió en un símbolo de protesta contra la dictadura de Franco.

El 10 de septiembre de 1981, este famoso cuadro de Pablo Picasso llegó a Madrid desde Nueva York en un vuelo secreto.

El regreso del «Guernica» simbolizó el **fin del exilio** que se había producido durante la Guerra Civil. Primero se expuso en el Casón del Buen Retiro y después se trasladó al Museo Reina Sofía, donde podemos verlo hoy.

Si quieres saber más y ver imágenes de este viaje, pincha en este enlace.



MARISA FLÓREZ. «El último exiliado: Guernica». Llegada a Madrid y traslado al Casón del Buen Retiro, 1981. © Marisa Flórez, 2026.

Una **dictadura** es una forma de gobierno en la que una sola persona o un pequeño grupo concentra todo el poder y toma las decisiones sin contar con la opinión ni el voto de la ciudadanía. En una dictadura no hay **elecciones libres**, no existe la **libertad de expresión** y las personas no pueden criticar al Gobierno sin miedo a sufrir un castigo. Muchas veces, quienes se oponen al régimen se ven obligados a vivir en **exilio**.

TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA

Fíjate en esta fotografía



¿Qué crees que está pasando? ¿Qué están haciendo estas personas?
¿Por qué crees que los periodistas están escuchando detrás de la puerta?
¿Cómo te imaginas el ambiente dentro de la sala?
¿Por qué es importante que existan periodistas que cuenten lo que pasa en política?

Esta fotografía de Marisa Flórez nos sitúa en un momento clave de la historia reciente de España. Estamos en **1982**, pocos años después del final de la **dictadura** y en plena **transición democrática**. El país estaba aprendiendo a vivir en libertad y a organizarse políticamente.

La **democracia** es una forma de gobierno en la que las personas tienen derecho a participar en las decisiones políticas. Esto significa que pueden votar en elecciones libres para elegir a sus gobernantes y expresar sus ideas sin miedo. En una democracia, todos tienen derechos y libertades, como la **libertad de opinión, de prensa y de reunión**, y las leyes protegen a las personas para que sean tratadas de manera justa. Es un sistema en el que la voz de la ciudadanía cuenta y se respeta.



MARISA FLÓREZ. «Periodistas concentrados en busca de información durante una reunión a puerta cerrada del Consejo Político de la UCD», Madrid, 1982. © Marisa Flórez, 2026.

En la imagen vemos a varios periodistas intentando escuchar, pegados a las puertas, qué estaba ocurriendo en el Consejo Político de la UCD (Unión de Centro Democrático), el partido que había gobernado España desde las primeras **elecciones democráticas**. En ese momento, la UCD vivía una fuerte crisis interna: había desacuerdos, dimisiones y mucha incertidumbre sobre el futuro del Gobierno.

La fotografía refleja muy bien ese clima de tensión y expectación. Los periodistas no pueden entrar, pero necesitan informar a la ciudadanía de lo que está ocurriendo. Escuchar a través de las puertas simboliza la importancia de la información y del papel de la prensa en una democracia: contar lo que pasa, incluso cuando no es fácil acceder a ello.

Poco después, en ese mismo año 1982, España vivirá un gran cambio político con la victoria del PSOE en las elecciones generales, marcando el inicio de una nueva etapa democrática.



Imagina que eres periodista en 1982 y escribe el titular de periódico que acompañaría a esta fotografía. Piensa en qué puede estar ocurriendo en el Consejo Político de la UCD, qué sensación transmite la imagen y por qué ese momento es importante para la ciudadanía. Escribe un titular breve y claro que informe al lector y despierte su curiosidad.

MIRAR, ESPERAR Y DISPARAR

Las fotografías de Marisa Flórez acompañaron durante años artículos de análisis político, y muchas veces eran capaces de contar por sí mismas lo que el texto desarrollaba con palabras: un gesto, una mirada o una escena concreta resumían una situación compleja.

Esto no fruto del azar, sino de su gran profesionalidad, basada en la preparación previa de los temas, el conocimiento del contexto y la convicción de que el fotoperiodismo es una actividad esencial para comprender la realidad. A ello se sumaban la paciencia y el entrenamiento de la mirada, que le permitían esperar el instante justo y verlo antes que nadie.

Aunque es muy conocida por su trabajo en el ámbito político, Marisa Flórez también retrató la sociedad de su tiempo y sus cambios.

Fíjate en esta fotografía



MARISA FLÓREZ. «Pedro Almodóvar con las actrices María Barranco, Carmen Maura y Rossy de Palma», Madrid, 1987. © Marisa Flórez, 2026.

¿Qué ves en la foto?

¿Quiénes son las personas que aparecen?

¿Cómo crees que se sienten? Fíjate en sus caras y gestos.

Si esta foto fuera el inicio de una historia,

¿qué crees que podría pasar después?

¿Qué detalles te llaman más la atención: la ropa, los gestos, la forma de mirar...?

¿Crees que esta foto estaba preparada o el fotógrafo esperó el momento justo? ¿Por qué?

En la imagen vemos a Pedro Almodóvar acompañado de tres actrices muy importantes en su cine. Sus gestos y la cercanía entre ellos nos hacen pensar que se sienten cómodos y seguros, como un equipo que comparte ideas y creatividad. Cuando un fotógrafo sabe esperar y observar, logra captar momentos especiales como el que muestra esta foto.

El cine de Pedro Almodóvar muestra muchos de los cambios que vivió España a partir de la llegada de la democracia.

En sus películas aparecen **nuevas formas de vivir y de pensar**: más libertad para expresarse, personajes diversos, mujeres fuertes y protagonistas, y una manera distinta de hablar de la familia, el amor y la identidad. También refleja una sociedad más abierta, donde el arte, la música y la cultura tienen un papel importante, y donde se rompen normas antiguas. A través de historias llenas de color, emoción y humor, su cine nos ayuda a entender cómo España fue dejando atrás el miedo y descubrió nuevas formas de ser y de vivir.

MUJERES AL MANDO

Fíjate en esta fotografía



¿Qué ves en la foto? ¿Cómo crees que se sienten estas mujeres al estar allí?
¿Por qué crees que es importante que haya mujeres en este trabajo?
¿Cómo crees que se sentían los demás al ver a mujeres guardias civiles por primera vez?



MARISA FLÓREZ. «Promoción de mujeres guardias civiles en formación en Valdemoro», Madrid, 1989. © Marisa Flórez, 2026.

En la foto vemos a un grupo de mujeres uniformadas, de pie y con gesto serio, listas para desempeñar su trabajo de guardias civiles. Probablemente se sienten orgullosas y decididas, conscientes de que están abriendo un camino nuevo para otras mujeres. Su presencia es importante porque demuestra que todos, hombres y mujeres, pueden ejercer cualquier profesión, y ayuda a que la sociedad reconozca la igualdad de capacidades. Al verlas, es probable que muchas personas se sintieran curiosidad o sorpresa, ya que no estaban acostumbradas a ver a mujeres en este rol tradicionalmente masculino.

Desde 1975 hasta nuestros días, España ha experimentado grandes **avances en igualdad entre hombres y mujeres**. Tras la transición a la democracia se aprobaron leyes que garantizan derechos laborales, educativos y políticos para todos, y se promovió la participación de las mujeres en profesiones antes reservadas solo para los hombres, como la Guardia Civil. También ha habido **cambios culturales importantes**: se cuestionaron los estereotipos de género, se fomentó la corresponsabilidad en la familia y se reconoció la relevancia de la voz de las mujeres en la sociedad y la política. Aunque aún quedan desafíos, estos años han mostrado un progreso significativo hacia una sociedad más justa e inclusiva.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías © los autores

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

museosexposiciones@madrid.org