

EXPOSICIÓN REDITINER

# Encuentro con el objeto

Escultura contemporánea

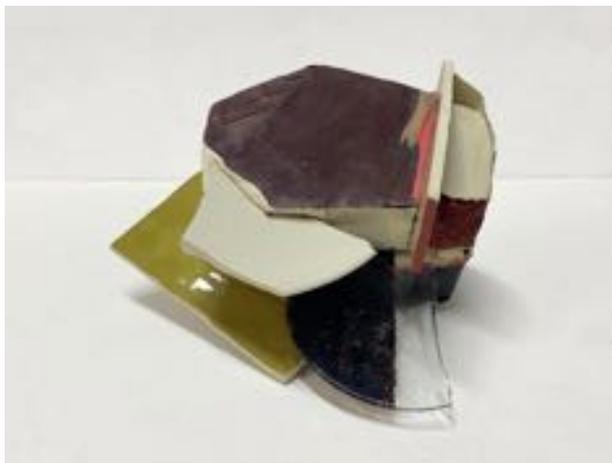
Guía Didáctica



Miren Doiz, Serie Un paisaje personal y culpable, S/T, 2020. Fotografía de Misno Visitante

# Encuentro con el objeto

## Escultura contemporánea



Miren Doiz. Serie *Los platos rotos*, 2022

### Qué vas a ver:

Una exposición de esculturas realizadas por cinco artistas contemporáneas.

### Fíjate en:

Cómo han sido creadas las obras.

### No te pierdas:

La posibilidad de conocer algo más sobre las artistas.

En esta exposición vas a poder ver la obra de cinco artistas que utilizan el objeto cotidiano como protagonista en sus obras.

A principios de siglo XX el artista Marcel Duchamp revolucionó el mundo del arte presentando sus *ready-made* en los que utilizaba objetos de la vida cotidiana, a los que les arrebató su función para convertirlos en obras de arte.

¿Y tú qué piensas? **¿Crees que esto es arte?**

1

**EXPLORA**



Busca las piezas sugeridas

2

**DIALOGA**



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

**DESCUBRE**



Pincha en los enlaces

4

**ES TU TURNO**



Ahora te toca a ti.

## OBJETOS PARA IMAGINAR



Ana Santos. *Sin título*, 2013



¿Qué crees que es esto?

¿Cómo crees que lo ha hecho la artista?

¿Qué materiales ha utilizado Ana Santos?

¿Qué puede hacer una cortina de oficina en una exposición de arte contemporáneo?

¿Un objeto puede ser una obra de arte?

¿Puedes imaginar una historia para este objeto? ¿Cuál sería?

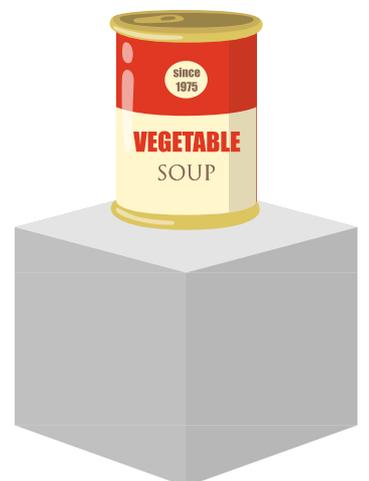


**Ana Santos** es una joven artista portuguesa (Espinho, 1982). Vive y trabaja en Lisboa. Utiliza muchas veces objetos encontrados para crear sus esculturas que, colocados de una manera poco convencional en el espacio expositivo, consigue que el visitante interactúe con estas piezas e imagine una escenografía, donde el significado de los objetos se diluye, dando lugar a relatos paralelos de nuestra propia imaginación.

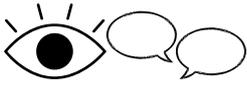
El título de la exposición, *Encuentro con el objeto*, nos remonta a la primera década del siglo XX, cuando **Marcel Duchamp** expuso *La Fuente*, un **objeto encontrado**, un urinario que convirtió en escultura. Duchamp fue el primero pero no el único.

Seguro que conoces las *Latas de sopa Campbell* convertidos en iconos del arte pop gracias a **Andy Warhol**.

Otros artistas como **Picasso**, **Miró** o **Dalí** también crearon arte con objetos de uso cotidiano que adquieren dimensión artística cuando se exponen en museos o salas de exposiciones.



# ARTE CONTEMPORÁNEO



¿Qué te llama la atención?

¿Sabrías decir qué es el arte contemporáneo?

¿Qué crees que ha utilizado Miren Doiz para realizar la obra? Fíjate en el título. ¿A qué crees que hace referencia?



Miren Doiz. S/T.  
Serie *Un paisaje personal y culpable*, 2020.  
Foto: Mismo Visitante

**Miren Doiz** nació en Pamplona, (1980). Vive y trabaja en Madrid.

Su trabajo comenzó desde la pintura pero en los últimos años ha aparcado lo pictórico para acercarse más a los materiales y al objeto.

La obra de la serie *Un paisaje personal y culpable* tiene origen en los desechos de su propia actividad artística: cerámica, cristal, pintura acrílica, etc.

Miren Doiz tiene un compromiso personal con la ecología.



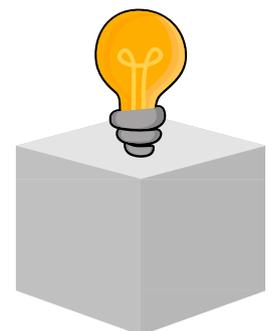
**Arte contemporáneo** se refiere a la expresión artística creada en la actualidad, desde mediados del siglo XX hasta el presente. A menudo se asocia con la experimentación, la innovación y la ruptura de las tradiciones artísticas establecidas.

Los artistas contemporáneos tienden a explorar nuevas ideas, desafiar las normas existentes y reflexionar sobre cuestiones sociales, políticas y culturales de su propio momento.

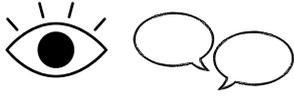


## Segunda oportunidad

Recordad algo que recientemente se haya roto o que haya perdido su función: una bombilla, una cerámica rota, algo que ya no utilizas en su función original. Imaginad las posibilidades de transformación de este objeto en una obra de arte, y pensad en un título. Comentad las posibilidades.



## ESPACIO HABITADO



¿Qué te llama la atención de la obra de Tamara Arroyo?

¿Cómo lo describirías?

¿Qué te hace sentir?

¿Has visto algo parecido alguna vez en la calle?

¿Te recuerda haber visto vallas y protecciones de hierro en el camino hasta llegar aquí hoy?



Tamara Arroyo. *Mezcolanza*, 2023.



**Tamara Arroyo** nació en Madrid (1972), donde vive y trabaja. Su obra muestra un interés profundo por los espacios habitables. A través de sus obras analiza cómo transitamos las ciudades y si estamos condicionados por ellas.

En muchas ocasiones utiliza biombos o cerramientos que nos recuerdan las limitaciones de paso. La artista se apropia de dichas barreras, transformándolas en algo muy diferente que nos lleva a experimentar otras sensaciones y captar detalles que pasan desapercibidos a primera vista.

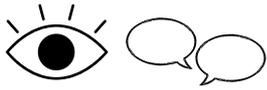


### Camino de vuelta

Os proponemos que, al salir de la exposición, pongáis en práctica vuestra visión periférica, que observéis con otra mirada las vallas, rejas y otros elementos del espacio público.

¿Podrían ser diferentes, tener otro color, otra forma, otra función? Poned en común vuestras ideas.

# MATERIALES, TIEMPO Y ESPACIO



¿Qué te llama la atención?

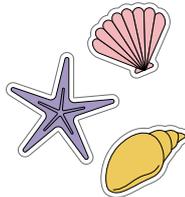
¿Sabes qué materiales hay en la obra de Belén Rodríguez?

¿Creéis que podemos apreciar el tiempo y el espacio en una obra?

Ha utilizado papel maché y plásticos encontrados en la playa que ha colocado sobre una estructura de madera.

Los sedimentos de plástico que vemos en la obra, fueron recogidos en las playas de Ostia en Italia.

Las formas y colores de estos sedimentos pasaron por fenómenos naturales: la erosión del sol, del mar y la arena, y la ley de la gravedad. Para la artista el transcurrir del tiempo propicia que las cosas ocurran en su justo momento, tras una etapa de profunda observación.



Belén Rodríguez, *Equis*, 2013  
© Belén Rodríguez.  
VEGAP. Madrid, 2024

**Belén Rodríguez** es una artista nacida en Valladolid (1981) que traslada a sus obras su preocupación por los desechos. En sus obras tanto sus materiales como sus procesos de trabajo están cada vez más comprometidos con unas técnicas que se han ido depurando, volviéndose cada vez más próximas a su respeto por el medio ambiente.



## Observar el entorno

En vuestro próximo paseo a un parque, montaña, playa, etc. fijaos en el primer envase que encontréis por el suelo.

¿Es este su lugar? ¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde su fabricación hasta transformarse en desecho? ¿Por qué ha terminado ahí?

Piensa en crear una obra partiendo de este objeto, y que esta obra nos haga pensar en todo el proceso.

## PROCESO DE CREACIÓN



¿Puedes describir que ves en la obra de Elena Aitzkoa?

¿Puedes imaginar a la artista realizando la obra?

¿Te imaginas un poema describiendo el proceso?



Elena Aitzkoa. *Tú corazón*, 2018



**Elena Aitzkoa** (1984) Nació y vive y trabaja en Apodaka, Álava.

En su obra se combina la escultura, la performance y la poesía.

Aitzkoa incorpora en sus obras textiles estampados, toallas, escayola, pigmentos, flores secas, piedras...

Su quehacer escultórico es performativo; influye en él el movimiento e incluso en la respiración, llegando a ser meditativo.

Podemos leer en uno de sus versos:

*[...] "Poner la fuerza en las acciones para crear algo físico y redondo.  
Con mi cuerpo curvo para adentro, elástico y cerámico  
Despliego,*



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID  
# expo\_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías © Los autores

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

museosexposiciones@madrid.org

