

EXPOSICIÓN RED ITINER

# Tirando del hilo

Lenguajes textiles  
en el arte contemporáneo

Guía didáctica

Luiza Dantas - "Seguirte rasgando hilos entre las rocas", 2022. © de la imagen: Juan Antonio López Galíndez



Cultura  
Comunidad de Madrid

#expo\_reditiner



Entrada gratuita



Comunidad  
de Madrid

# Tirando del hilo

## Lenguajes textiles en el arte contemporáneo



Regina Dejiménez, obra de la serie *Híbrido* (detalle), 2024.  
© Regina Dejiménez

### Qué vas a ver:

Obras textiles contemporáneas, confeccionadas con diferentes materiales.

### Fíjate en:

Las texturas, los colores, las técnicas y los significados de cada obra.

### No te pierdas:

La mesa de trabajo y la variedad de técnicas.

*Tirando del hilo* explora el arte contemporáneo a través de textiles en obras como tapices, bordados, alfombras, peluches y otras confecciones.

La muestra combina tradición y modernidad para abordar temas sobre la memoria y la identidad. Incluye una mesa de trabajo con herramientas de talleres actuales y tradicionales para acercar el proceso creativo al público.

¿Tiramos del hilo? **¿Qué historias crees que pueden contar los tejidos?**

1

**EXPLORA**



Busca las piezas sugeridas

2

**DIALOGA**



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida

3

**DESCUBRE**



Pincha en los enlaces

4

**ES TU TURNO**



¡Ahora te toca a ti!

## HISTORIA ELEGIDA



Elián Stolarsky, fragmento de la instalación *Obcy kraj* (País extraño), 2023. © de la imagen: Wojciech Rozenek

¿Cómo crees que la artista ha confeccionado esta obra?

¿Cuántos tipos de telas ha utilizado?

La obra se titula *País extraño*.

¿Qué país será este? ¿Crees que el paisaje es un lugar real? ¿Qué historias habrán ocurrido en este lugar? ¿Será una historia real o inventada?

La artista **Elián Stolarsky** crea este paisaje utilizando varios tipos de telas de diversas texturas y colores como diferentes capas de una historia. Estas capas representan las fachadas de lugares con los que su familia de migrantes tuvo alguna relación.

***País extraño*** no muestra un país concreto, sino que simboliza el movimiento y la memoria migrante.

Este lugar cuenta historias reales e inventadas. A partir de recuerdos familiares, la artista reinterpreta estos espacios desde una perspectiva personal, haciendo tangible una memoria que ahora puede llevar consigo.

**Elián Stolarsky** (Montevideo, 1990) es una artista y poeta uruguaya que ha realizado obras en la ilustración de animación 2D y diseño de escenografía teatral. Ha expuesto en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo y ha recibido premios, becas y residencias internacionales. Licenciada en Artes Visuales y máster en Instalación y Técnicas Gráficas en Gante (Bélgica), actualmente realiza un doctorado en la Universidad Complutense de Madrid sobre el arte como herramienta frente a la violencia intergeneracional.



### Sumando historias

Elige un lugar especial para tu familia: la casa de un pariente, el sitio en el que pasáis los veranos, un parque, etc.

Pregunta al resto de tu familia qué recuerdos tienen de ese lugar.

¿De qué color serían esos recuerdos? ¿Qué textura tendrían?

Reúne todas las respuestas y crea una imagen a partir de ellas.

# ARTE CONTEMPORÁNEO



¿Qué te llama la atención?

Sin leer la cartela, ¿qué título le darías a esta obra?

¿Qué material ha utilizado Soledad Santisteban para realizar estas obras?

¿Sabrías explicar qué es el arte contemporáneo?



Soledad Santisteban, *Cuencos de fieltro*, 2010-2024.  
© de la imagen: Vicente Paredes

El **arte contemporáneo** abarca desde mediados del siglo XX hasta la actualidad y se caracteriza por la experimentación, la innovación y, a veces, la ruptura con la tradición. Sin embargo, también rescata y actualiza el pasado, acercándolo al presente y ayudándonos a **reflexionar** sobre él.

En esta exposición podemos ver a artistas como Soledad Santisteban que a través de sus obras llevan a cabo este diálogo entre lo tradicional y lo contemporáneo, recuperando saberes antiguos y dándoles nueva vida en el presente.

**Soledad Santisteban** (Bilbao, 1956) es artesana, restauradora y creadora textil. Licenciada en Geografía e Historia, es experta en la conservación del patrimonio textil.

Su trabajo se centra en la investigación y creación de tejidos tradicionales, utilizando **fibras naturales** y **técnicas ancestrales**.

Comenzó trabajando con telares manuales y hoy combina la formación con la creación artística en su taller.



Pincha aquí



En este enlace vas a descubrir cómo Soledad Santisteban realiza sus obras y de dónde sale el material. Son lanas ásperas, bastas, rígidas y de colores naturales que ella misma elige participando en el esquila de las ovejas.

Comenta con tu familia y amigos algo que te haya sorprendido.

# RECUERDOS SIMBÓLICOS



¿Qué te llama la atención de la obra de Elisa Ortega?

¿Te resultan familiares los elementos representados en la obra?

¿Qué materiales ha utilizado la artista?

¿Por qué crees que ha elegido botijos, jamones y embutidos para su obra?

La obra *El patio de mi casa*, de Elisa Ortega destaca por el uso de botijos, jamones y embutidos, símbolos de la identidad española. Los eligió por su valor cultural y personal, especialmente al vivir en el extranjero.



Elisa Ortega Montilla,  
*El patio de mi casa*, 2020.  
© Elisa Ortega Montilla

Estos objetos, familiares para muchos, evocan **recuerdos de arraigo**. Al usar acero, textiles y madera reciclados, la artista resignifica estos elementos como puentes entre culturas y memorias en el contexto de su experiencia migratoria.



**Elisa Ortega Montilla** (Sevilla, 1972) es una artista que trabaja entre España y EE. UU. Su obra explora la identidad femenina, la aculturación, el consumismo y la sostenibilidad ambiental. Elisa reutiliza madera y textiles recuperados para crear piezas que invitan a la reflexión social y ecológica. Su obra ha sido expuesta internacionalmente y destacada en importantes medios



## Construyendo recuerdos

Te invitamos a crear una obra que simbolice tu identidad. ¿Qué recuerdos te gustaría representar: un juego, un lugar, una comida...? ¿Qué materiales utilizarías?

Puedes usar materiales reciclados, como hace la artista; por ejemplo, alguna prenda que ya no te pongas.

Anota las ideas, reúne los materiales y... a crear tu obra.

# ARTE, ARTESANÍA Y MANUFACTURA



¿Qué ves en las obras?

¿Cómo están hechas las obras de *Plus ultra*? ¿De qué crees que trata la serie? ¿De dónde vienen las imágenes del díptico de la exposición?

Arte, artesanía y manufactura. ¿En qué te hacen pensar estas palabras?



Lucas Selezio de Souza, *Plus ultra*, 2023-2024.  
© de la imagen: Bernabé Gómez Moreno

Las obras de *Plus ultra* son bordados sobre tela que se inspiran en antiguos libros de costura. El artista cambia algunos textos e imágenes para mostrar las duras condiciones de trabajo en la industria textil.

La serie nos invita a pensar en las diferencias entre el **arte**, la **artesanía** y la **manufactura**, y en cómo la fabricación de ropa, de forma masiva, afecta la vida de las personas en todo el mundo.

El **bordado**, una técnica tradicional, se convierte aquí en una forma de protesta.



¿Qué historias puede contar la ropa que llevamos?

**Lucas Selezio de Souza**

(Florianópolis, 1993) es graduado en Bellas Artes por la UPV y ha estudiado Historia del Arte en la UCM. Ha realizado residencias artísticas en HIAP, Córtez Frontal, Alumbra, Fundación Antonio Gala, MUA y Akademie für Suffizienz. Fue asistente de bordado en Studio Orta y participó en el XIV Encontro de Artistas Novos.



Piensa en lo que llevas puesto ahora mismo. Cada prenda tiene una historia, hay prendas hechas a mano por una persona, que invierte tiempo y dedicación; hay otras compradas en tiendas, donde hay muchas iguales, las manufacturadas: ¿cuántas personas han trabajado en ellas para que puedan llegar a nuestras manos? Elige una prenda que te guste mucho, mira la etiqueta para ver su origen e investiga en internet cuál fue su proceso de fabricación.

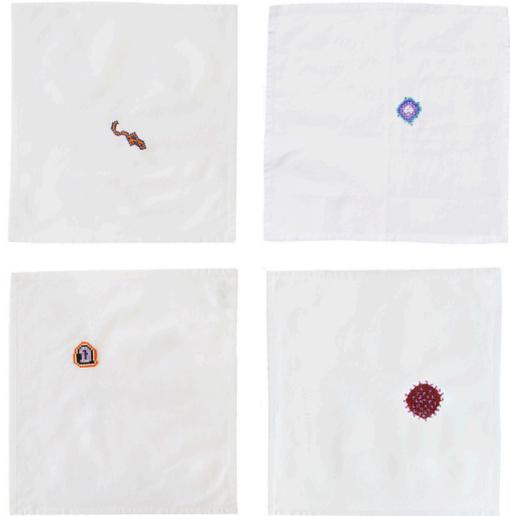
## ARTE, ARTESANÍA Y CIENCIA



¿Puedes identificar lo que ha bordado Alexandra Knie en estas servilletas de algodón?

Una pista: mira el título de las obras.

¿Cómo se conectan el arte, la artesanía y la ciencia en la obra de Alexandra Knie?



Alexandra Knie, *Virus del Ébola* | *Virus de la influenza* | *VIH*  
| *Virus del herpes simple*, 2012. © Alexandra Knie

En estas servilletas de algodón, Alexandra Knie ha bordado formas inspiradas en imágenes de **virus** vistas con **microscopios**. Estos bordados combinan **arte, artesanía y ciencia**, ya que usan la técnica tradicional del bordado, se basan en el conocimiento científico sobre los virus y transforman estas formas microscópicas en elementos decorativos. Así, lo que podría parecer peligroso se convierte en algo bello y curioso, invitándonos a reflexionar sobre la relación entre la realidad y la ficción.

**Alexandra Knie** (Mechernich, 1984) es una artista que vive entre Valencia y Colonia. Estudió Bellas Artes y se ha formado en pintura, diseño textil y humanidades. Su trabajo une arte, artesanía y ciencia, usando técnicas como el bordado a máquina, la pintura, el dibujo, la serigrafía y las instalaciones.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID  
#expo\_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías © los autores

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

museosexposiciones@madrid.org