

GREGORIO PRIETO Y LA FOTOGRAFÍA



Gregorio Prieto y Eduardo Chicharro. *Herido por la belleza clásica*, 1928-1932

Gregorio Prieto (1897-1992) nació en Valdepeñas, Ciudad Real.

Cuando contaba con 7 años, la familia se trasladó a Madrid donde su padre abrió una ebanistería.

Desde muy joven, Gregorio sintió devoción por la pintura pero tuvo que esconder su afición ya que su padre quería que estudiara ingeniería. En 1915 superó el examen de ingreso de la **Academia de Bellas Artes de San Fernando** con la aprobación definitiva de su padre. En 1919 realizó su primera exposición individual en las salas del Ateneo de Madrid y comienza a ser apreciado por la crítica.



¿Quieres saber más de este artista? Ver [VIDEO](#) presentación de la exposición.

1

EXPLORA

Busca las piezas sugeridas.

2

OBSERVA Y DIALOGA

Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

PINCHA EN LOS ENLACES



Qué vas a ver

Fotografías creadas por el pintor Gregorio Prieto.



¿Sabías que...?

Gregorio Prieto nunca tuvo una cámara de fotos en sus manos.



No te pierdas

Las fotografías en las que se mimetiza con las esculturas.

GREGORIO PRIETO Y LAS VANGUARDIAS

En 1922 conoce a Rafael Alberti, con quien mantuvo una estrecha amistad a lo largo de su vida.

Visita con frecuencia la Residencia de Estudiantes donde conoce a Federico García Lorca y donde fue conociendo a los que fueron sus grandes amigos, los poetas de la **Generación del 27**.

Viaja a París con una beca para estudiar pintura y donde toma contacto con la vanguardia artística. Son los años en los que el **surrealismo** surge como movimiento filosófico e influye a los artistas, poetas y escritores que dejan inspirar su trabajo por el automatismo e inconsciente.



Gregorio Prieto y Eduardo Chicharro.
Il Penduto. ca 1928-1932

Recorre la exposición y fíjate bien en las **IMÁGENES**:

- ¿Piensas que hay más de un protagonista?
- Son **escenas narcisistas** en las que el modelo siempre es el mismo. ¿Conoces el significado de la palabra narcisismo? El narcisismo es una característica que hace alusión a la admiración excesiva que siente una persona por sí misma. El mito de Narciso nos cuenta la historia de un joven con una apariencia bella y hermosa que rechazaba el amor de todos. Para castigar a Narciso por su engreimiento, la diosa de la justicia, Némesis hizo que se enamorara de su propia imagen reflejada en una fuente a la que terminó arrojándose. En su lugar nació una hermosa flor que lleva su nombre.
- Gregorio Prieto nunca sostuvo una cámara fotográfica entre sus manos. Eran sus colaboradores los que tomaban las escenas que él ideaba para elaborar una biografía imaginada. Él piensa y compone la escena, busca todos los elementos y posa con ellos. Muchos de los elementos con los que posa son sorprendentes y se repiten: busca un cráneo de animal, redes de pesca.

SURREALISMOS

Fíjate en la obra *Muerto y resucitado*. Describidla juntos.

¿Os habéis fijado en que está llena de bichos? ¿Cómo os hace sentir?

¿Dónde creéis que ha podido ver una escena así?

En todas las imágenes que puedes ver Gregorio Prieto aparece como modelo. En ellas da rienda suelta a su imaginación, creando escenas perturbadoras como esta. Son escenas oníricas que parecen sacadas del mundo de los sueños.



Gregorio Prieto y Eduardo Chicharro.
Muerto y resucitado. ca 1928-1932

PENSIONADO EN ROMA (1928-1931)

Después de un par de años en París, en 1928, ganó una beca de estudios en la Academia de España en Roma por cuatro años.

Durante estos años **Ramón del Valle-Inclán** fue nombrado director de la Academia.

También coincidió con el pintor **Eduardo Chicharro**. Entre ellos surgió una gran amistad. Desarrollaron varios proyectos de trabajo en común entre los que destacaron los trabajos fotográficos.

Volvió a París, donde vivió hasta 1936. Regresó a España para presentar una exposición de dibujos en las salas del Museo Nacional de Arte Moderno. En ese momento estalló la Guerra Civil pero, gracias a su condición de residente en Inglaterra, logró salir de España.



Gregorio Prieto y Eduardo Chicharro. S/T. 1928-1932

Recorre la exposición y fíjate bien en las **FOTOGRAFÍAS CON ESCULTURAS CLÁSICAS** que se exponen:

- Busca las imágenes en las que se mimetiza con las estatuas. Fíjate cómo su cuerpo moreno destaca entre las esculturas de marmol blanco.
- Busca en su obra la presencia de maniqués y otros objetos cotidianos que sorprenden por su uso en contextos poco habituales. En estos años Gregorio muestra una gran influencia de las obras del pintor **Giorgio De Chirico** al que conoció personalmente en Roma. De Chirico era fundador de la escuela metafísica, influenciada también por el surrealismo.

HOMENAJE A LA ANTIGUEDAD

En la **Academia de España en Roma** había muchas esculturas antiguas. La Academia promovía el respeto y la copia de los maestros clásicos. Las esculturas eran utilizadas por los artistas que allí estudiaban de forma cotidiana. Durante su estancia en Roma, Gregorio Prieto aprovechó para utilizarlas para su propia obra para crear sus fotografías. Además aprovechó también para visitar las ruinas grecolatinas que admiraba.

Sin embargo Gregorio ya había conocido el surrealismo y se deja llevar por la experimentación. Sus obras son lúdicas y oníricas y muestran un carácter deshinibido y hasta provocativo. Muchas de estas obras no fueron conocidas hasta la muerte del artista.



Gregorio Prieto y Eduardo Chicharro. S/T. 1928-1932

INGLATERRA (1937-1950)

Cuando estalla la Guerra Civil en España, Gregorio Prieto buscó refugio en Londres.

Durante estos años retomó su actividad con la cámara. En esta ocasión contó con la colaboración del escultor hispano-inglés Fabio Barraclough que sustituyó a Eduardo Chicharro detrás de la cámara.

Gregorio Prieto pensó que su estancia en Londres sería corta pero vivió allí trece años. En este exilio coincidió con su amigo Luis Cernuda con el que convivió durante dos años hasta que el poeta parte a Estados Unidos.

Gregorio regresa a España donde la dictadura de Franco limita su creatividad. A pesar de la cual en la etapa final de su vida le fueron concedidas la medalla de las Bellas Artes y la de oro de Castilla-La Mancha.



Gregorio Prieto y Fabio Barraclough. S/T. 1940-1950

Recorre esta sección de la exposición y fíjate bien en las **IMÁGENES**:

- ¿Qué diferencias encuentras entre las imágenes de este periodo con las realizadas en Roma?
- Gregorio Prieto no es tan joven y en muchas de sus escenas cubre su cuerpo. Fíjate con qué elementos lo cubre.
- En algunas de estas imágenes encontramos otra influencia surrealista como es la del pintor Magritte con sus encapuchados.

UNA ESCANDALOSA MODERNIDAD

Utiliza para cubrirse distintos elementos que encuentra en la buhardilla de su colaborador Fabio Barraclough, o con elementos de la naturaleza, desde helechos a las sombras que se producen sobre su cuerpo.

Como en el caso de las fotografías de su etapa anterior, la mayor parte de estas imágenes no se mostraron y se mantuvieron en el ámbito privado. Eran demasiado modernas para ser mostradas al público de ese momento.



Gregorio Prieto y Fabio Barraclough. S/T. ca 1948-1950

COLLAGES Y FOTOMONTAJES

Las fotografías de Gregorio Prieto no tenían muchas posibilidades de ser publicadas tal y como el artista las concebía.

Gregorio utiliza en muchas ocasiones estas imágenes para crear collages y fotomontajes en los que mezcla y reinterpreta sus fotografías con otros elementos.

Son los años en los que ya está de vuelta en España y se ve además influido por el Pop-Art que adapta incorporando imágenes castizas y populares de la cultura española.

Trabajó intensamente hasta sus últimos años de vida. En 1990 se inauguró su Museo en Valdepeñas, su ciudad natal.



Gregorio Prieto. *Postismo del silencio. La boca de la veritá.*

Recorre esta sección de la exposición y fíjate en las **COLLAGES**:

- Busca qué elementos recorta de sus propias imágenes y como las mezcla con distintos materiales, muchos de ellos sacados del imaginario popular y cómo incorpora elementos de color para destacar y crear nuevas lecturas de las imágenes.
- En muchas de sus obras de este tiempo utiliza referencias religiosas que vemos también en sus obras fotográficas. Y es que aunque nunca utilizó la cámara como herramienta en sus manos, le fascinó el uso de la imagen fotográfica para contar su vida y “milagros”.

EXPERIMENTACIÓN CONTINUA

Fíjate bien en esta obra en la exposición. ¿Cómo crees que la ha hecho?

Parece una imagen imposible en la que una mujer se convierte en árbol.

Gregorio Prieto y Eduardo Chicharro utilizan la técnica de la doble exposición. Es decir que hacen dos fotografías, o más, sobre el mismo soporte negativo. Las imágenes se mezclan dando lugar a imágenes insólitas y sorprendentes.

Hoy en día esto lo podemos hacer con photoshop pero en tiempos de Gregorio Prieto esta técnica era producto de la experimentación.



Gregorio Prieto y Eduardo Chicharro. *Metamorfosis, 1928-1932*

¡AHORA TE TOCA A TÍ!

INVESTIGA SOBRE EL COLLAGE

La palabra **collage** es un término que procede del idioma francés coller, que significa pegar. Aunque es una técnica muy antigua, son los artistas de comienzos del siglo XX cuando toman importancia como recurso artístico.

Artistas como Pablo Picasso, Juan Gris y Georges Braque empleaban maderas, papel de periódico, telas. También los artistas surrealistas utilizaron la técnica. Y más allá de las vanguardias, los artistas Pop también encontraron en esta técnica una forma de transmitir sus ideas.

TALLER DE COLLAGE

Conviértete en artista y crea tus propios collages surrealistas.

Escoge fotografías de revistas, si pueden ser de revistas de arte mejor. Incorpora también fotografías tuyas. Recorta las figuras y unelas automáticamente. Prueba distintas composiciones. No tengas miedo a incorporar elementos u objetos de distintos tamaños para dotar a tus creaciones de ese toque alocado, feo, siniestro o fantástico característico del arte surrealista.

NECESITAS:

Una cartulina como soporte.

Tijeras


Pegamento

Revistas con fotos y alguna fotografía tuya

Rotuladores o pinturas de color para destacar algún elemento

TALLER DE FOTOGRAFÍA

¿Te atreves a convertirte en fotógrafo y crear tus propias obras a la manera de Gregorio Prieto?

No te pierdas este **VIDEO**. 



ESPACIOS PARA EL ARTE
RED ITINER
COMUNIDAD DE MADRID



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías ©Fundación Gregorio Prieto

Textos MirArte



COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER
VER HOJA DE SALA

museosexposiciones@madrid.org