

## EXPOSICIONES

### MADRID AÑOS 20

IMÁGENES INÉDITAS DEL ARCHIVO ABC

### MIL NOCHES Y UNA NOCHE

JESÚS MADRIÑÁN

### LIKE

EDUARDO NAVE

### MUNDO DOMESTICADO, SIN LUGAR PARA LO SALVAJE

COLECCIÓN CA2M

### GREGORIO PRIETO Y LA FOTOGRAFÍA

### IMÁGENES TRANSFERIDAS

OBRAS DE LA FUNDACIÓN MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

### FEMINISMO MÁGICO

UNA CONEXIÓN CON EL PASADO

### GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

DIBUJOS PARA LOS VIAJES DE GULLIVER

### BENITO ROMÁN. LA CONSTITUCIÓN VIVA

LA DÉCADA PRODIGIOSA (1975-1985)

### ARCHIVO RASTRO



## GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

### DIBUJOS PARA LOS VIAJES DE GULLIVER

Irlandés de origen inglés, Jonathan Swift (1667-1745) vivió lo suficiente como para asistir a hechos cruciales para la modernidad, tales como el nacimiento de una mentalidad que ponía en entredicho la autoridad de la sabiduría antigua, el comienzo de la hegemonía política de Inglaterra y el auge de los grandes viajes hasta los lugares más remotos del globo.

Escrito probablemente entre 1713 y 1720 y publicado por primera vez en 1726, *Los viajes a varias remotas naciones del mundo de Lemuel Gulliver*, más conocido como *Los viajes de Gulliver*, es sin duda el libro que mejor compendia su pensamiento, presidido por un profundo pesimismo, aunque expresado siempre con un cástico sentido del humor. Junto a ello, el libro es también una novela de aventuras que, al igual que *El Quijote*, permitió desde el primer momento una doble lectura y una inmediata popularidad.

En 2004 el pintor Guillermo Pérez Villalta recibió el encargo de realizar las ilustraciones para una edición del gran clásico, que llevó a cabo reflejando sobre todo su dimensión de narración fantástica y cuyos originales se muestran en esta exposición.



Guillermo Pérez Villalta, 2005

#### ITINERANCIA

24 / 01	12 / 02	GUADARRAMA
14 / 02	05 / 03	CIEMPOZUELOS
09 / 03	27 / 03	EL ÁLAMO
31 / 03	20 / 04	ALPEDRETE
22 / 04	12 / 05	ALCORCÓN
14 / 05	03 / 06	COLMENAR VIEJO
06 / 06	28 / 06	POZUELO DE ALARCÓN
30 / 06	09 / 08	ALCALÁ DE HENARES
13 / 08	30 / 08	VILLAVIEJA DEL LOZOYA
02 / 09	23 / 09	COLLADO MEDIANO
07 / 09	27 / 09	CHINCHÓN
30 / 09	20 / 10	HUMANES DE MADRID
20 / 10	10 / 11	ARANJUEZ
12 / 11	02 / 12	SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
04 / 12	23 / 12	TORRELODONES

#### ITINERANCIA

27 / 01	14 / 02	SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
18 / 02	09 / 03	SAN MARTÍN DE LA VEGA
11 / 03	31 / 03	RIVAS VACIAMADRID
31 / 03	20 / 04	SOTO DEL REAL
22 / 04	12 / 05	CHINCHÓN
14 / 05	03 / 06	NUEVO BAZTÁN
06 / 06	28 / 06	SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS
30 / 06	09 / 08	TORREJÓN DE ARDOZ
13 / 08	30 / 08	AJALVIR
02 / 09	23 / 09	GUADARRAMA
07 / 09	27 / 09	SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
30 / 09	20 / 10	ALCALÁ DE HENARES
22 / 10	12 / 11	PARQUE NATURAL DE LA CORDILLERA NEVADA
16 / 11	06 / 12	NAVALAFUENTE
09 / 12	27 / 12	ALCALÁ DE HENARES



TRIBUS URBANAS. La Vaguería, en la calle Libertad, fue lugar de encuentro de progres, ácratas, rojos y hippies. Aquí, se dice, nació la Movida Madrileña. Madrid, 1976

## BENITO ROMÁN. LA CONSTITUCIÓN VIVA

### LA DÉCADA PRODIGIOSA (1975-1985)

Las fotografías de Benito Román construyen el relato de una década en la que los españoles descubrimos la convivencia democrática. El instrumento político fue la promulgación de la ley de leyes, la Constitución, que supuso el auténtico aglutinador de una sociedad ávida de armonía en el nuevo horizonte político.

Por aquél entonces Benito Román, como fotógrafo de prensa, registraba el día a día en imágenes que el hilván del tiempo y el cemento de la memoria han convertido en un evocador relato del cambio sociopolítico de este país.

Un retrato poliédrico de sindicalistas y patronos, laicos y religiosos, héroes y villanos, protagonistas todos de aquel trance que a la poste evidenció el valor de la política como eficaz administradora de generosidades colectivas.



Miguel Ángel Tornero. Foto de grupo / 2018. © Miguel Ángel Tornero / Archivo Rastro

#### ITINERANCIA

10 / 02	03 / 03	MORALZARZAL
05 / 03	26 / 03	HOYO DE MANZANARES
30 / 03	28 / 04	HUMANES DE MADRID
04 / 05	21 / 05	LOECHES
25 / 05	14 / 06	COLMENAR VIEJO
09 / 10	05 / 11	NAVALAFUENTE
09 / 10	01 / 12	PEDREZUELA
10 / 11	28 / 12	COSLADA

#### ITINERANCIA

10 / 02	03 / 03	MORALZARZAL
05 / 03	26 / 03	HOYO DE MANZANARES
30 / 03	28 / 04	HUMANES DE MADRID
04 / 05	21 / 05	LOECHES
15 / 09	07 / 10	COLMENAR VIEJO
09 / 10	05 / 11	NAVALAFUENTE
10 / 11	01 / 12	PEDREZUELA
03 / 12	28 / 12	COSLADA

## ARCHIVO RASTRO

El Rastro es un lugar icónico de Madrid que reúne ruinas y objetos de todo tipo que han gozado ya de una o varias vidas. La exposición Archivo Rastro surge a raíz de la apropiación e intervención, por parte de diversos artistas, de un archivo fotográfico generado a partir de la compra y digitalización de negativos y diapositivas encontrados en el Rastro de Madrid. Los artistas Ferran Pla, Cristina de Middel, Miguel Ángel Tornero, Antonio M.

Xoubanova, Colectivo PIPOL y Nicholas F. Callaway han resignificado las imágenes dándoles un sentido nuevo. Archivo Rastro es un proyecto de Dilalica (Louis-Charles Tiar, Cati Bestard y Marta Sesé).

#### ITINERANCIA

10 / 02	03 / 03	MORALZARZAL
05 / 03	26 / 03	HOYO DE MANZANARES
30 / 03	28 / 04	HUMANES DE MADRID
04 / 05	21 / 05	LOECHES
15 / 09	07 / 10	COLMENAR VIEJO
09 / 10	05 / 11	NAVALAFUENTE
10 / 11	01 / 12	PEDREZUELA
03 / 12	28 / 12	COSLADA

#### ITINERANCIA

10 / 02	03 / 03	MORALZARZAL
05 / 03	26 / 03	HOYO DE MANZANARES
30 / 03	28 / 04	HUMANES DE MADRID
04 / 05	21 / 05	LOECHES
15 / 09	07 / 10	COLMENAR VIEJO
09 / 10	05 / 11	NAVALAFUENTE
10 / 11	01 / 12	PEDREZUELA
03 / 12	28 / 12	COSLADA

## MUNICIPIOS

### REDITINER 2020

39 MIRAFLORES DE LA SIERRA Casa de la Cultura

58 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES Sala Martín Chirino

59 SERRALLOS DEL VALLE Casa de la Juventud

60 SOTO DEL REAL Centro Cultural Pedro de Lorenzo

61 TORREJÓN DE ARDOZ Casa de la Cultura

62 TORRELODONES Teatro Bulevar

63 TORRES DE LA ALAMEDA Centro Cívico Anabel Segura

64 TRES CANTOS Casa Cultural Adolfo Suárez

65 VALDEMORILLO Centro Cultural Juan Prado

66 VALDEMORO Centro Cultural Plaza de las Velillas

67 VALDEOLMOS-ALALPADO Sala de exposiciones Al Artis

68 VELLILLA DE SAN ANTONIO Sala de exposiciones Plaza de las Velillas

69 VILLA DEL PRADO Centro Cultural Pedro de Tolosa

70 VILLANUEVA DE LA CAÑADA Centro Cultural La Despernada

71 VILLANUEVA DEL PARDILLO Centro Cultural Tamara Rojo

72 VILLAVICIOSA DE ODÓN Coliseo de la Cultura

73 VILLAVIEJA DEL LOZOYA Sala de exposiciones Casa de Teléfonos

**La Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) de la Comunidad de Madrid es uno de los proyectos más emblemáticos de la Consejería de Cultura y Turismo que, desde 1990, facilita el acceso a una programación expositiva de calidad a distintos municipios de la región. Desde las grandes concentraciones urbanas en torno a la capital hasta las pequeñas poblaciones de la sierra madrileña, la Red Itiner fomenta la descentralización de las exposiciones temporales, propiciando nuevos circuitos y apostando por la cultura como elemento clave del desarrollo económico de la región.**

La Red Itiner es además un ejemplo extraordinario de colaboración entre administraciones públicas. Compuesta inicialmente por once municipios, ha ido ampliándose en años sucesivos hasta alcanzar la cifra de setenta y tres, cubriendo, de este modo, una parte muy significativa del territorio de la región.

A través de la programación de la Red, anualmente se ofrecen a los municipios exposiciones temporales con temáticas muy diversas relacionadas con conmemoraciones culturales, arte contemporáneo, literatura, historia o artes escénicas.

Además, las exposiciones de la Red Itiner cuentan con una programación paralela de talleres escolares, así como con visitas guiadas realizadas por voluntarios culturales gracias al convenio entre la Comunidad de Madrid y la Confederación Española de Aulas para la Tercera Edad.

## MADRID AÑOS 20

### IMÁGENES INÉDITAS DEL ARCHIVO ABC

La década de los años 20 siempre ha estado rodeada de un halo casi mitológico. Los tiempos convulsos en Europa después de la Primera Guerra Mundial favorecieron un auge creativo y a su vez una crisis económica sin igual. España, y en concreto Madrid, no se quedó al margen.

El primer periódico en esa época fue el ABC con una tirada media de 160.000 ejemplares. La enorme popularidad de la que disfrutó el periódico fue sobre todo debida a la calidad y variedad de sus fotografías, siendo un pionero en este campo.

Esta exposición pretende mostrar cómo fueron esos tiempos en Madrid, a través de un recorrido sobre distintos aspectos de la vida política, civil, militar, religiosa, cultural o social del Madrid de la época, tanto de la capital como de la provincia. Este proyecto permite sacar a la luz material inédito, ahora recuperado gracias a la creación de un master digital de los archivos originales.



#### ITINERANCIA

29 / 01	18 / 02	SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
20 / 02	11 / 03	TORRELODONES
13 / 03	02 / 04	NAVALCARNERO
06 / 04	26 / 04	VILLAVIEJA DEL LOZOYA
28 / 04	19 / 05	LAS ROZAS
21 / 05	07 / 06	HORCAJUELO DE LA SIERRA
12 / 06	28 / 06	LA HIRUELA
06 / 07	26 / 07	NAVACERRADA
28 / 07	16 / 08	VILLA DEL PRADO
03 / 09	27 / 09	NUEVO BAZTÁN
30 / 09	22 / 10	COLLADO VILLALBA
26 / 10	15 / 11	SAN FERNANDO DE HENARES
17 / 11	04 / 12	VILLANUEVA DEL PARDILLO
10 / 12	29 / 12	VILLAVICIOSA DE ODÓN



## MIL NOCHES Y UNA NOCHE

### JESÚS MADRIÑÁN

La exposición presenta el trabajo de Jesús Madriñán a través de tres series fotográficas realizadas entre 2011 y 2016. Las tres series se muestran juntas, subrayando la coherencia de la trayectoria del artista en su exploración de la construcción de la identidad juvenil contemporánea.

Madriñán retrata a jóvenes desconocidos en un ambiente distendido y social, fruto de sus incursiones nocturnas con una cámara analógica de gran formato al hombro. La muestra se inspira en la estructura de relatos encadenados de *Las mil y una noches* para proponer un hilo narrativo entre las tres series, conectando la juventud de Londres, Galicia y Roma.

#### ITINERANCIA

03 / 02	24 / 02	ARANJUEZ
26 / 02	17 / 03	ALPEDRETE
20 / 03	12 / 04	LEGANÉS
19 / 06	10 / 07	MÓSTOLES
30 / 09	27 / 10	ALCORCÓN
29 / 10	18 / 11	MEJORADA DEL CAMPO
20 / 11	10 / 12	COLLADO VILLALBA

## LIKE EDUARDO NAVE

*Like* es un síntoma. Una alteración en el ecosistema de la producción visual que pone de manifiesto la existencia de un comportamiento desquiciado, más preocupado por señalar nuestro estar en el mundo que por enseñar el mundo. Instalados en el capitalismo de las imágenes -en su exceso, acceso y asfixia- de la era posfotográfica, surge la siguiente pregunta: ¿es posible experimentar la emoción del descubrimiento?

Frente a la sobrecarga de estímulos y reacciones múltiples, el autor persigue el viejo deseo de la modernidad de explorar un paisaje virgen que no haya sido colonizado por la mirada. ¿Acaso no quedan sitios donde huir? ¿Se puede aspirar a la soledad contemplativa? El vacío es una motivación que perdura en la imaginación y empuja al fotógrafo a acometer cada viaje.

*Like* es una impresión de nuestro tiempo, esa aldea global que habitamos donde la figura humana aparece fusionada con el fondo, como un ser desleído. Acaso se va transformando en una alucinación, en un signo del paisaje.

El ser humano ha sido capaz de manipular y poner a su servicio gran parte del mundo animal y vegetal, buscando el máximo rendimiento y productividad de aquellas especies que han asegurado su supervivencia.

La celeridad con la que se ha desarrollado la domesticación del medio ha causado la transformación radical de los ecosistemas terrestres. En este contexto cabe preguntarse si el término "natural", entendido como producto espontáneo de la naturaleza, ¿no necesitaría una redefinición? ¿dónde queda lo salvaje?

Esta muestra pone en cuestión nuestra relación con la naturaleza a través de la ecología, el cuerpo y el mito.

#### ITINERANCIA

04 / 02	25 / 02	GETAFE
27 / 02	21 / 03	PEDREZUELA
24 / 03	14 / 04	MEJORADA DEL CAMPO
16 / 04	07 / 05	SOTO DEL REAL
11 / 05	30 / 05	GALAPAGAR
02 / 06	22 / 06	CIEMPOQUELOS
16 / 07	02 / 08	PATONES
21 / 07	10 / 08	COLLADO MEDIANO
11 / 09	04 / 10	VALDEOLMOS-ALALPARGO
06 / 10	27 / 10	TORREJÓN DE ARDOZ
29 / 10	18 / 11	VILLANUEVA DEL PARDILLO
20 / 11	10 / 12	PARLA

## GREGORIO PRIETO Y LA FOTOGRAFÍA

Gregorio Prieto (Valdepeñas 1897-1992), pintor de la Generación del 27, nunca sostuvo una cámara fotográfica entre sus manos, pero se sirvió de ella preoccupado por señalar nuestro estar en el mundo que por enseñar el mundo. Instalados en el capitalismo de las imágenes -en su exceso, acceso y asfixia- de la era posfotográfica, surge la siguiente pregunta: ¿es posible experimentar la emoción del descubrimiento?

Se formó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando antes de continuar sus estudios en París y, más tarde, en la Academia de España en Roma entre 1928 y 1933. Fue en la capital italiana donde eclosionó su pasión por la fotografía a raíz de su amistad con el pintor Eduardo Chicharro Briones.

Durante la guerra civil española, Gregorio Prieto buscó refugio en Londres. Allí conoció al escultor Fabio Barraclough, con el cual retomaría su actividad fotográfica, que continuará tras su vuelta a España, en los años cincuenta. En todas las fotografías es Gregorio Prieto quien compone las diferentes escenas.

Esta exposición forma parte de la colección permanente del Museo de la Fundación Gregorio Prieto en Valdepeñas (Ciudad Real), que posee una colección que supera las 2.000 obras.

La relación entre la imagen fotográfica y las técnicas de estampación está en los orígenes de la propia fotografía, pero será a partir de los años 60 del siglo XX, momento en el que el arte pop se apropió de la imagen como elemento masivo de comunicación, cuando esta relación adquiera una mayor intensidad.

Las diferentes técnicas de estampación han permitido que la imagen fotográfica se transfiera e integre en el objeto artístico. Y aunque su función, entre lo conceptual y lo estético, ha sido siempre ecléctica, presenta un patrón común: el uso de la imagen fotográfica como elemento para favorecer la identificación directa del espectador con la obra.

*Imágenes transferidas* propone un recorrido por la evolución de la imagen fotográfica en la obra gráfica a través de la colección de la Fundación del Museo del Grabado Español Contemporáneo, una de las mayores colecciones de gráfica contemporánea española.

#### ITINERANCIA

08 / 02	01 / 03	POZUELO DE ALARCÓN
03 / 03	24 / 03	PARLA
27 / 03	18 / 04	VALDEMONILLO
11 / 04	10 / 05	ARGANDA DEL REY
02 / 06	22 / 06	VALDEMORILLO
16 / 07	02 / 08	MÓSTOLES
21 / 07	10 / 08	COLLADO MEDIANO
05 / 09	30 / 09	VALDEOLMOS-ALALPARGO
05 / 10	24 / 10	LA HIRUELA
03 / 11	23 / 11	SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS
25 / 11	15 / 12	LEGANÉS

#### ITINERANCIA

06 / 02	01 / 03	LEGANÉS
03 / 03	23 / 03	ARGANDA DEL REY
25 / 03	14 / 04	TRES CANTOS
17 / 04	06 / 05	VILLAVICIOSA DE ODÓN
08 / 05	01 / 06	VALDEMORILLO
03 / 06	23 / 06	NAVALAFUENTE
25 / 06	15 / 07	HOYO DE MANZANARES
01 / 09	19 / 09	MORALZARZAL
22 / 09	11 / 10	LOECHES
05 / 11	25 / 11	SOTO DEL REAL
27 / 11	17 / 12	BUITRAGO DEL LOZOYA

## FEMINISMO MÁGICO UNA CONEXIÓN CON EL PASADO

Esta exposición toma su punto de partida de la acción artística online *Tal día como hoy*, un proyecto de la artista multidisciplinar Diana Larrea que consiste en publicar en las redes sociales las biografías y obras de mujeres artistas históricas olvidadas o desconocidas. Con ello, se reivindica y revaloriza el trabajo de cientos de mujeres que ha sido ignorado o relegado a una posición marginal dentro de la historia del arte.

Como si hubiera nacido un nuevo movimiento artístico, la exposición *Feminismo mágico* refleja el descubrimiento de este nuevo imaginario artístico femenino colectivo.

Diana Larrea ha invitado a artistas actuales de su misma generación a mostrar obras inspiradas en estos nuevos referentes femeninos. Las artistas Paula Noya, María Gimeno, María María Acha-Kustcher, Mª Carmen García ^Klamca^, Marina Vargas, Aurora Duque y la propia Diana Larrea, presentan una serie de trabajos de pintura, fotografía, dibujo, collage, objetos escultóricos y vídeo. El propósito común es manifestar una vinculación con las creadoras del pasado y visibilizar su relevancia histórica.

La relación entre la imagen fotográfica y las técnicas de estampación está en los orígenes de la propia fotografía, pero será a partir de los años 60 del siglo XX, momento en el que el arte pop se apropió de la imagen como elemento masivo de comunicación, cuando esta relación adquiera una mayor intensidad.

Las diferentes técnicas de estampación han permitido que la imagen fotográfica se transfiera e integre en el objeto artístico. Y aunque su función, entre lo conceptual y lo estético, ha sido siempre ecléctica, presenta un patrón común: el uso de la imagen fotográfica como elemento para favorecer la identificación directa del espectador con la obra.

*Imágenes transferidas* propone un recorrido por la evolución de la imagen fotográfica en la obra gráfica a través de la colección de la Fundación del Museo del Grabado Español Contemporáneo, una de las mayores colecciones de gráfica contemporánea española.

#### ITINERANCIA

31 / 01	20 / 02	ALCOBENDAS
03 / 03	23 / 03	TRES CANTOS
14 / 04	06 / 05	VILLAVICIOSA DE ODÓN
08 / 05	01 / 06	VALDEMORILLO
03 / 06	23 / 06	NAVALAFUENTE</td