

Génesis de MOUVANT (1974)

# JOSÉ LUIS ALEXANCO

## EJERCICIO TEMPORAL (1964-2020)

2020 10 SEPTIEMBRE - 1 NOVIEMBRE

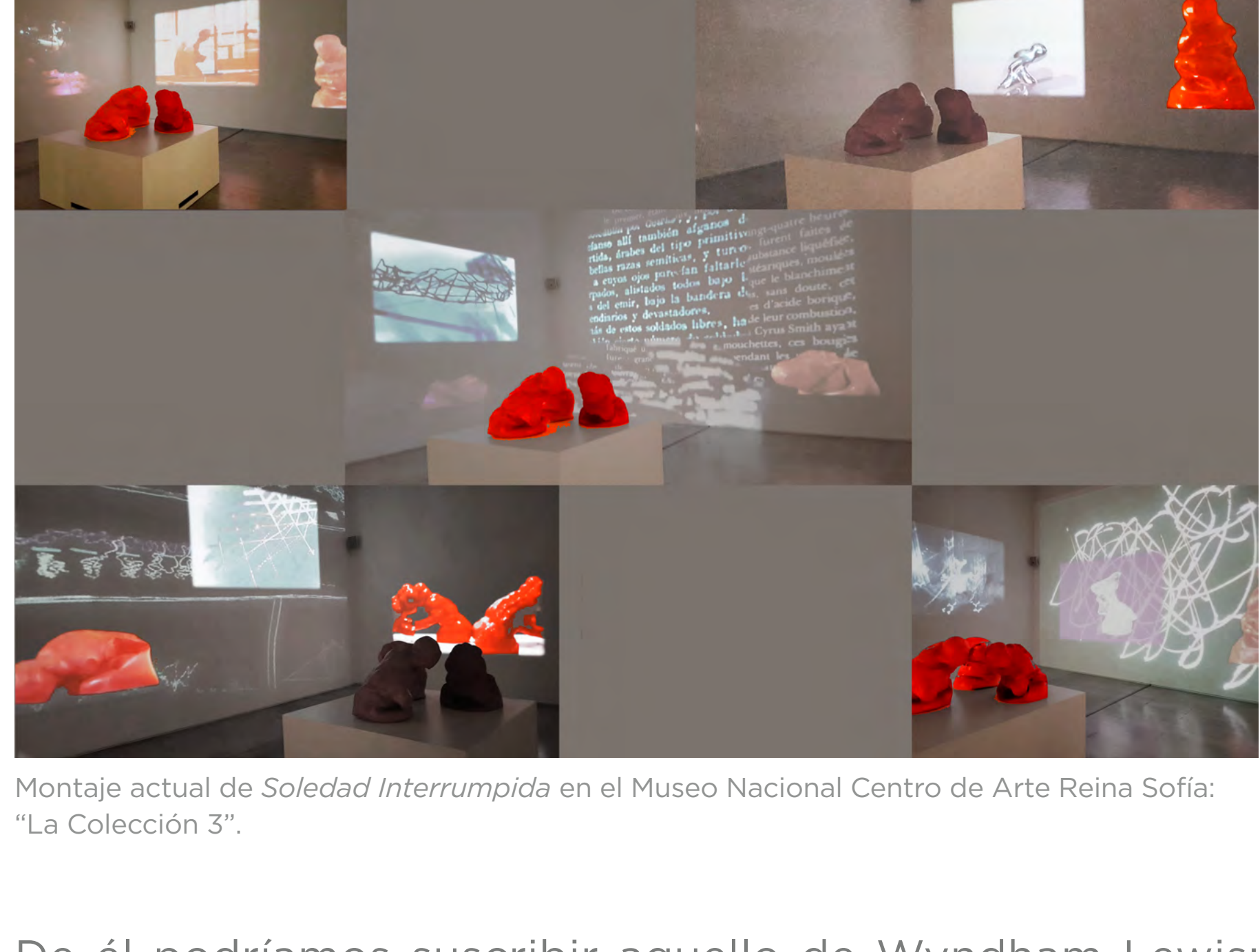


ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE CONTEMPORÁNEO

COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Alexanco (Madrid, 1942), es artista de extrema complejidad, difícil ser clasificado en la taxonomía artística al uso, pues ha podido hacer compatible la soledad de la creación con un carácter “activista”, refiriendo su papel esencial en los “Encuentros” (1972) de Pamplona, las realizaciones filmicas o la creación mostrada en “Soledad Interrumpida” (1971-1980), o bien en presencias muy públicas como su dedicación a la Edición Príncipe de la Constitución Española (1978), devenida pretexto para nuevos vultus signícos. Sin dejar de portar un aspecto de *rara avis* que quedó acentuado en su trabajo en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1968-1973) donde tentó la anómala generación de formas curvulentas y esculturas de metacrilato con un aire blando, generadas desde la investigación por ordenador, también, en un paso más, la interacción del espectador con el programa creado.

Montaje actual de *Soledad Interrumpida* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: “La Colección 3”.

De él podríamos suscribir aquello de Wyndham Lewis: “The greatest artists come to us from the future (...) from the opposite direction to the past”, llegan los artistas verdaderos desde el futuro. El trabajo de Alexanco, ha sido el ejercicio constante y disciplinado de un auténtico artista-activista-archivista y, aunque se refiera con frecuencia, no podemos considerarle epigonal al informalismo, sino más bien poblando un hermoso territorio propio a la par que presagiando un mundo que habría de llegar. La exposición en Alcalá 31 recoge el quehacer de Alexanco durante más de cincuenta años, desde 1964, a través de siete capítulos: *Movimientos, 1964-1969; Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid-Seminario Generación Automática de Formas Plásticas, 1968-1973 [Infinitud y procesos]; Soledad Interrumpida, 1971-1980; Ejercicios, 1970-2019 [A la búsqueda de nuevos signos]; Décimos, 1998-2018 [Otra vez el tiempo]; Constitución, 1978 [Alfabeto Alexanco: el imperio de los signos] y Lecturas al azar, 1977-2019 [Destruir-construir]*. De esta forma, el artista propone ahora que el recorrido del visitante confluya en la obra fílmica en la cual ha trabajado durante años y que considera sintetiza su ser de artista, la pieza fílmica y sonora “Percursum” (1964-2020). No debe desdeñarse aquella mención al activismo de Alexanco, algo que queda subrayado en los carteles que diseñó para los “Encuentros” o películas que, como “138” (1972), muestran su esencial diferencia, mencionando también su colaboración con Fernando Vijande.



Correr, Girar, Caer (1964). Película super-8.



Fotograma del Acto 2 de la película PERCURSUM (1964-2020).



Oia, (1998-2019). Técnica mixta sobre lienzo. Cortesía Galería Maisterravalbuena - J. L. Alexanco.

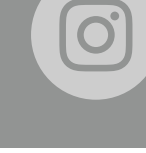
A través de esos capítulos puede contemplarse cómo su quehacer está imbuido en un cierto vislumbrar misterioso, enfrentado Alexanco a un mundo de investigación permanente, un universo presidido por la presencia de una constante tensión, comprendiéndose algo escrito por él definiendo el término movimiento, lugar de origen de sus búsquedas: “alteración, inquietud, conmoción”. Artista independiente y entrópico, creador desde lo que Amón llamó una “naturaleza segunda de sus libres interpretaciones”, dicha naturaleza devino una tensión que otorgaría una extraordinaria complejidad a su fértil quehacer. Elogiando tanto la persistencia como la fragilidad, Alexanco parece quedar tentado por el temblor erigido por una misteriosa voz propia alterada o levemente transformada. Mas también por la palabra jamás pronunciada.

ALFONSO DE LA TORRE

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

Imágenes: © José Luis Alexanco. VEGAP, Madrid, 2020.

ENTRADA GRATUITA



#ExpoJoséLuisAlexanco

### JOSÉ LUIS ALEXANCO. EJERCICIO TEMPORAL (1964-2020)

COMISARIO: Alfonso de la Torre

ORGANIZA: Consejería de Cultura y Turismo. Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: De martes a sábados: 11.00 a 20.30 h

Domingos: 11.00 a 14.00 h

Lunes cerrado

ACTIVIDADES: **Visitas guiadas, talleres intergeneracionales y encuentros con el artista y el comisario**Más información y reservas [CLIC AQUÍ](#)

o en el teléfono 91 720 82 51

Descarga la aplicación gratuita [bemuseums](#)

y planifica tu visita

+info: [actividades.espaciosparaelarte@gmail.com](mailto:actividades.espaciosparaelarte@gmail.com)

ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE CONTEMPORÁNEO

COMUNIDAD DE MADRID