

Perspectiva por adherencia, 1998. Foto: Antonio Zafrá. Colección Luis Gordillo. VEGAP, Madrid 2023

Exposición

# Luis Gordillo

## *dime quién eres Yo*

Del 27 de septiembre  
al 14 de enero de 2024

Sala Alcalá 31

→ C/ Alcalá, 31. Madrid

Preguntarle a Luis quién es Gordillo tiene mucho de viaje épico. Lo mismo ocurre al pensar su obra. Implica poner en juego todas nuestras capacidades y ampliar el punto de vista desde el cual miramos el mundo. A su lado, perderse conlleva encontrarse y esconderse implica exponerse. En ese lugar impreciso es donde aparece el acoplamiento de sus ideas, allí donde llega el discurso y donde reposa el lenguaje sin capacidad de aguantarse, esa pintura como un amigo íntimo al que contarle todo, con más dudas que certezas. Ahí empieza todo, en un dilema titulado *dime quién eres Yo*. Una duda existencial y una exposición de su trabajo reciente que se adentra por ese laberinto psíquico, emocional y artístico de su personalidad. Un ejercicio del artista por sorprenderse a sí mismo en cada sala y en cada planta, pensadas como una forma incierta pero eficaz de conocerse y, ya puestos, de darse a conocer.



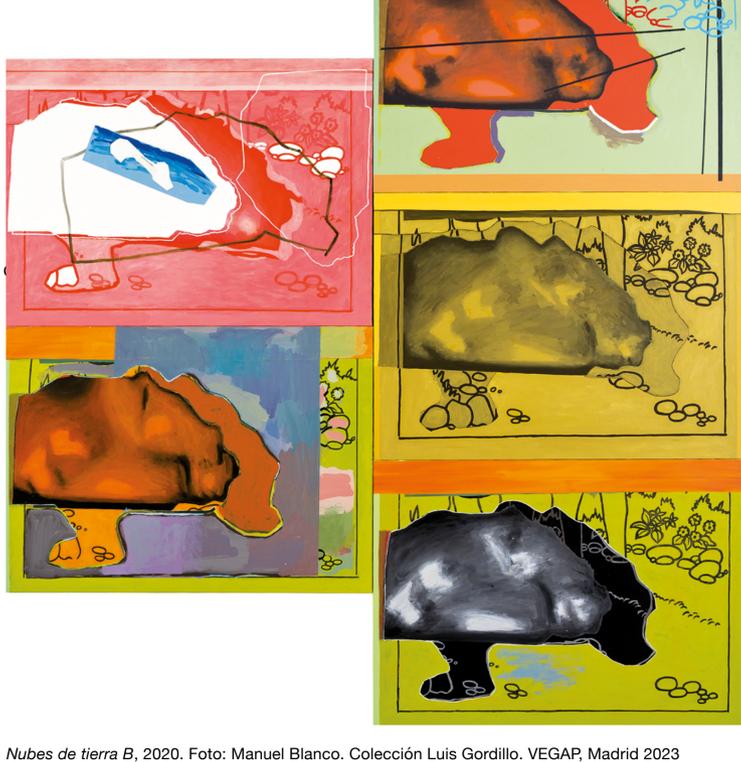
Infinitivo de oso, 2021. Foto: Manuel Blanco. Colección Luis Gordillo. VEGAP, Madrid 2023

Eso es tarea fácil para quien sabe que Luis Gordillo es un artista fundamental del arte español y un referente en las nuevas perspectivas de la imagen pictórica y de la naturaleza fotográfica. Premio Nacional de Artes Plásticas en 1981 y Premio Velázquez en 2007, entre muchos otros. También, una de las mentes más jóvenes, rápidas, lúcidas y curiosas del contexto del arte. A sus 89 años, Luis Gordillo sigue jugándose como siempre, pero con más libertad. La obra más antigua es de 1998 y la más nueva de 2023. La que da la bienvenida en la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid se titula *Martirologio cromático* (2006) y cerraba la muestra *Iceberg tropical* en el Museo Reina Sofía en 2007, la más grande celebrada hasta ahora en la capital. En el contexto de esta exposición funciona como un impulso, como quien camina dos pasos atrás para coger carrerilla. Como una especie de mapa que dice “vengo de allí y voy hacia aquí”.



Martirologio cromático, 2006. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. VEGAP, Madrid 2023

En las últimas dos décadas, su modo de pintar sigue siendo el mismo: el artista está en la pintura, pero no siempre está pintando. Todas las obras reunidas aquí tienen algo de aventura y de prueba, como cuando él coge la cámara de fotos y todo se vuelve claro y divertido. Ese es el espíritu que persigue esta exposición de pintura, aunque en ella además de cuadros veamos instalaciones, fotografías, dibujos o *collages*. Gordillo ha tenido cierta aversión a situarse dentro de un cauce único, no solo en relación con una cuestión teórica o de concepto, sino más bien con una cuestión de carácter, de manera de ser y, sobre todo, de manera de sentir. El artista ha sabido conciliar sus gustos e intereses con un lenguaje único capaz de entroncar lo moderno con lo contemporáneo. La suya es una especie de *vanguardia regresiva*. Algo así como una pintura rebobinada. Pinta los cuadros casi diferenciando cada uno de sus latidos psíquicos, segregando las partes, cada una por su lado. Un duelo entre afectos primordiales y acuerdos culturales que primero ordena en su cerebro, luego desordena, y crea, entonces, una dinámica llena de tensiones. En esa *pelea* sigue.



Nubes de tierra B, 2020. Foto: Manuel Blanco. Colección Luis Gordillo. VEGAP, Madrid 2023

Una obra reciente donde no hay cambios radicales pero sí matices. Donde antes había una duda constante sin tregua, ahora hay una especie de conciliación, un soltar lastre de las indecisiones, las crisis, los retornos, la supervivencia final que supone pintar un cuadro, de la que parece que cada vez se recupera antes. Una batalla con lo pictórico que parece ser menos cruda y más amable. No es que ceda, sino que parece que acepta. Gordillo ha llegado a ese punto en que la pintura es una prueba (casi) superada de resistencia. Hay un salto ahí. Él sabe de su lugar en el mundo de la pintura. Esta exposición es una celebración de ello.

**Bea Espejo**

Comisaria de la exposición

### Programa de actividades:

Visitas guiadas, piezas destacadas, sesiones formativas *online* y conversatorio

Información y reservas: en nuestra página web [clic aquí](#)

Atención a grupos (reservas por teléfono)

Contacto: T. 91 720 82 51

Más información: [reservas.actividadesartes@madrid.org](mailto:reservas.actividadesartes@madrid.org)

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

**Entrada y actividades gratuitas**

### Organiza

Subdirección General de Bellas Artes  
Dirección General de Promoción Cultural  
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

### Comisaria

Bea Espejo

### Horario

De martes a sábados, de 11.00 a 20.30 h. (12 de octubre, 1 y 9 de noviembre, 6 y 8 de diciembre)  
Domingos: 11:00 a 14:00 horas  
Cerrado: lunes, 24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero.



SALA  
**Alcalá 31**

[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)  
#ExpoLuisGordillo

