Centro de Interpretación
de Nuevo Baztán

→ Nuevo Baztán

Fresco de la antesala bodega. Foto: Alvaro Sol

Calle del Arco, 1, Nuevo Baztán - Madrid 28514
Autobús: Línea 261

www.comunidad.madrid/cultura

Ayuntamiento Nuevo Baztán

Comunidad de Madrid

Juan de Goyeneche

Don Juan de Goyeneche, Señor de la Villa de Olmeda de este Arzobispado, ha fundado a sus propias expensas un Lugar en un despoblado en el término y jurisdicción de la referida Villa de la Olmeda, llamado Nuevo Baztán, que tendrá ochenta casas, y más de quinientas personas, donde ha puesto fábricas de cristales, Sombreros; Pieles, y Telares de seda y lana, conduciendo Maestros Estrangeros, que enseñen a los Naturales, con notable utilidad de aquella, tierra, y con crecidas expensas suyas, plantando en sus cercanías Olivas, y Viñas, y haciendo fructuoso el campo, que antes era inútil…

Este fragmento del *Informe del Arzobispo de Toledo* (1722) explica perfectamente el sueño de un ilustre empresario y financiero de origen navarro afincado en Madrid desde muy joven, Juan de Goyeneche (Arizcun, Valle del Baztán 1656-Nuevo Baztán, 1737). Fue una de las personalidades más relevantes e innovadoras de los reinados de Carlos II y Felipe V. Llegó a ser administrador secretario de Carlos II y tesorero de su esposa doña Mariana de Neoburgo. Partidario de la causa borbónica, apoyó con sus empresas a Felipe V en la Guerra de Sucesión y continuó mereciendo la confianza regia al ejercer como tesorero de las reinas María Luisa de Orleans e Isabel de Farnesio. Tuvo además una sólida formación cultural en el Colegio Imperial de los Jesuitas de Madrid y fundó *La Gaceta de Madrid*, uno de los primeros periódicos españoles.

De burócrata pasó a ser hombre de negocios y arrendador de rentas reales. Compaginó estas actividades con la posesión de empresas industriales y haciendas en el municipio de la Olmeda. La necesidad de ampliar la producción, unida a su carácter emprendedor, propiciaron que en 1705 adquiriera terrenos y bienes raíces, creando un nuevo enclave en el sudeste de la Comunidad de Madrid, al que llamó Nuevo Baztán en recuerdo de su lugar de origen (el navarro valle de Baztán), contribuyendo al desarrollo económico de esa comarca madrileña. En una España despoblada, asolada por la pobreza, con nobles que hacían gala de vivir de las rentas de sus tierras, Goyeneche se presenta como un auténtico pionero.

Esta nueva población, situada en un páramo, contaba en sus proximidades con los cauces del arroyo Valmores y del río Tajuña, fundamentales para las industrias que instaló en la zona, y una red viaria, mejorada por Goyeneche, que comunicaba con la capital, Alcalá de Henares y el camino de Valencia.

Las poblaciones cercanas sobre las que adquiere derechos fiscales y bienes raíces fueron Olmeda de la Cebolla (hoy de las Fuentes), Villar del Olmo, Pezuela de las Torres, Loeches, Torres de la Alameda, Orusco, Ambite, Carabaña y Chinchón.

Foto: Alvaro Sol/Fotografía. Fundación de Ferrocarriles Españoles

Las diferentes instalaciones industriales se situaron en Olmeda (fábrica de tejidos, fábrica de antes y gamuzas), en el arroyo Valmores (casa del tinte y batanes), en Orusco, sobre el Tajuña (batán y molino de papel) y en Ambite (presa para el regadío). Además, se acometieron una serie de mejoras viarias como el camino de Pozuelo a Nuevo Baztán o el Puente sobre el Tajuña, en Orusco.

El conjunto urbano de Nuevo Baztán: el palacio y las fábricas

El arquitecto José Benito de Churriguera (1656-1725) materializó este ambicioso proyecto, traduciendo la voluntad de Juan de Goyeneche de conjugar el carácter señorial del lugar con la actividad industrial y agrícola. Nuevo Baztán se dotó de las más modernas infraestructuras de la época, trazadas con un riguroso empleo de la geometría y la perspectiva. En el complejo industrial se distinguen dos zonas que señalan la jerarquía social y la división de la actividad económica: una de carácter monumental y de representatividad que se desarrolla en torno al palacio y la iglesia, donde se ubican las viviendas destinadas a los administradores de la hacienda de Palacio y las fábricas principales, y otra de carácter funcional con trazado de cuadrícula, dedicada a viviendas de operarios, manufacturas menores y servicios como el hospital y la escuela.

La jerarquización queda marcada también en la tipología y la calidad de la construcción de la zona de viviendas, que se va degradando en función de alejamiento del palacio de Juan de Goyeneche, en correspondencia con el nivel socioeconómico de sus ocupantes, destinándose las casas más alejadas a los labradores, con fácil acceso a los campos de labor.

Juan de Goyeneche, como Tesorero General de Milicias, conocía bien la pésima situación de la industria nacional y la desfavorable balanza de pago por la excesiva importación de productos extranjeros. Su proyecto consistía en cambiar el sistema productivo español, contribuyendo al desarrollo de la comarca madrileña a través de diferentes industrias industriales, al impulso de la industria nacional y a frenar la despoblación rural. En este sentido, puso en práctica las ideas de Colbert, ministro del rey de Francia, Luis XIV, caracterizadas por una fuerte intervención del estado en la economía, propiciada por el auge de las monarquías absolutas, protegiendo las industrias nacionales.

Las primeras fábricas que se implantaron estaban destinadas al abastecimiento de uniformes para el ejército, que hasta entonces se importaban (paños, sombreros, botas y correajes), pero también se instalaron otras destinadas a la producción de géneros de lujo (vidrios finos, jabón, papel, cerería, confitería y zapatos).

El complejo de Nuevo Baztán fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1941, en 1980 es declarado Conjunto Histórico Artístico y, en el año 2000, Bien de Interés Cultural. Los descendientes de Juan de Goyeneche fueron los propietarios del complejo hasta los años 80. Desde 1989 pertenece a la Comunidad de Madrid, que lleva a cabo su restauración en sucesivas campañas. Se han acondicionado la planta baja y los zaguanes de acceso al Patio y a la Plaza de Fiestas para que puedan ser visitados.

Maqueta de Nuevo Baztán (detalle)

El Centro de Interpretación

El complejo de Nuevo Baztán, claro exponente de los poblados de nueva planta que nacieron en el siglo XVIII y que se distribuyeron por la geografía española, perdió su esplendor con la muerte de Goyeneche, comenzando su decadencia. El Centro de Interpretación recupera su historia y muestra al público cómo fue el sueño y la ambición de Juan de Goyeneche.

Se inauguró en 2003, ubicándose en la antigua bodega del complejo cuyo uso fue la producción y almacenamiento de vinos, aguardientes y colonias.

La exposición comienza con la presentación de Juan de Goyeneche y el contexto histórico en que desarrolló sus ideas, una organización económica exportable a toda España y que obtuvo el apoyo incondicional de la monarquía con exenciones, franquicias y privilegios con los que activar sus industrias, sentando de este modo las bases de las futuras Reales Manufacturas y de algunos proyectos posteriores de ciudades industriales y colonias fabriles de nueva planta.

Un segundo apartado se dedica a las industrias del recinto, concebidas como un sistema de producción cerrado cuyo fin era lograr el aprovechamiento pleno de los materiales, los operarios y la comercialización de los productos.

La colección consta de 45 elementos expuestos, distribuidos en vitrinas, que ilustran las diferentes industrias: vidrio, paños, papel y jabón. Tres maquetas muestran a los visitantes la evolución del territorio, del conjunto urbano y del palacio.

Los visitantes pueden conocer gracias a un audiovisual la estrecha relación entre Juan de Goyeneche y José Benito de Churriguera, el arquitecto de Nuevo Baztán. Con el paso de los años compartieron ideas y llegaron a tener una estrecha amistad.

El Centro desarrolla un programa anual de actividades, que suelen coincidir con las fiestas locales del municipio (Fiestas de la Fundación, Semana Cultural de Nuevo Baztán, Fiestas del 2 de Mayo, etc) o con celebraciones relacionadas con la labor museística del Centro, como el Día Internacional de los Museos (18 de mayo).

Reproducción de pinturas de Isidoro del Reyes/Museo de Historia de Madrid. Foto: Alvaro Sol

Fresco en la antesala bodega. Foto: Alvaro Sol

HORARIO

Martes a sábado: de 11.00 a 18.00 h.
Domingo y festivos: de 11.00 a 15.00 h.
Cerrado: lunes y los días 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre.
Este horario puede sufrir alteraciones por la celebración de actividades extraordinarias.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

cinbaztan@madrid.org
www.comunidad.madrid/cultura
T.: 918 73 62 38 – 686 94 12 17

→ **ENTRADA GRATUITA / MUSEO ACESIBLE**

GRUPOS

Debido a las características de este centro las visitas deben concertarse con antelación por teléfono (en horario de apertura del mismo) indicando nombre y apellidos de la persona responsable del grupo, teléfono, número de asistentes, día y hora que quieren visitarnos.

TRANSPORTE

Autobús: Línea 261 (salidas desde Intercambiador de Avda. de América)

Se permite fotografiar y grabar para uso personal con dispositivos móviles, sin flash y sin trípode.

Ayuntamiento Nuevo Baztán

Comunidad de Madrid