



Bodegón militar. Foto: Christian Kempin.

## Exposición



Del 23 de abril  
al 23 de junio de 2024

Centro de Interpretación  
de Nuevo Baztán

→ Sala de Exposiciones  
del Palacio de  
Juan de Goyeneche

# El arte militar en época de Goyeneche

Esta muestra analiza las profundas transformaciones que marcaron el tránsito del siglo XVII al XVIII en el arte militar, poniendo énfasis en uno de sus principales impulsores, Juan de Goyeneche (1656-1735). Durante este período, se gestó una renovación integral que abarcó la organización de las fuerzas armadas, la tecnología militar, la estrategia y la táctica, así como la condición de los militares. Esta evolución tuvo un impacto significativo en la concepción de la guerra, en el arte de la guerra y en la cultura militar, y dejó su huella en estas sociedades. La época de Goyeneche estuvo caracterizada por cambios intensos, y el incansable empresario navarro desempeñó un papel activo en estas transformaciones.



Recreación de la Batalla de Almansa, 2023. Asociación de Recreación Histórica Battle Honours. Foto: Christian Kempin.

La exposición explora los elementos clave que explican esta metamorfosis en el arte militar, utilizando dioramas, maquetas y obras originales. Además, ofrece al visitante la oportunidad de comprender el significado de la construcción de unas fuerzas armadas permanentes, tanto en el Ejército como en la Marina, así como los cambios institucionales y organizativos que las impulsaron. También brinda la posibilidad de visualizar algunos de los cambios técnicos o de la vida cotidiana que ocurrieron, presentados a tamaño real.



Serafín María de Sotto, conde de Clonard, *Album de la Infantería Española*. Madrid, 1861. Biblioteca Virtual de Defensa.

Dentro de la exposición, se destaca especialmente el papel de la sociedad en la promoción de esta evolución en el arte militar. Se resaltan las consecuencias que tuvo la demanda de pertrechos militares en el impulso de actividades económicas, desde proveedores hasta jornaleros, e incluye a las mujeres como productoras de bienes militares como víveres o uniformes. La diferencia fundamental en esta etapa con respecto a otras anteriores radica en que fue la sociedad española la que se benefició de la demanda militar, tanto en términos logísticos como técnicos o de productividad.



Estatua de don Juan de Goyeneche ante el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán, Madrid, obra de don Gonzalo de Lossada.



Uniforme.

El protagonista principal de la exposición son los civiles, como Juan de Goyeneche, quien ejerció un papel fundamental como financiero o empresario militar, tanto en la Corte como en el Ejército o en la Armada. Se revisan sus diversas funciones y contribuciones a lo largo de este período de transformación en el arte militar.

Rafael Torres Sánchez

César Alberte Cao

### Organiza

Subdirección General de Bellas Artes  
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas  
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

### Colabora

Ayuntamiento de Nuevo Baztán

### Comisarios

Rafael Torres Sánchez y César Alberte Cao

### Lugar

Sala de Exposiciones del Palacio de Juan de Goyeneche  
Plaza de La Iglesia, 3. 28514. Nuevo Baztán, Madrid

### Horario

Martes a viernes: de 11:00 a 14:00 y de 16:00 h a 18:00 horas  
Sábados: de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas  
Domingos y festivos: de 11:00 a 14:00 horas  
Lunes cerrado

### Aforo limitado / entrada gratuita

T. 91 873 62 38

[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)



[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)

#ExpoArteMilitar

