

CHAMBERÍ

La Velmon
Producciones

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.
COMPAÑÍA EN RESIDENCIA

Escenario abierto. A partir de 16 años

Viernes 6 de febrero – 20.00 h- 70 min

Autoría, dramaturgia y dirección: David Vélez

Intérpretes: Milagros Morón y Cristina Montalvo

Entrada libre hasta completar aforo, desde dos horas antes a recoger en taquilla

En el corazón subterráneo del Madrid de los años 60, una mujer de ochenta años, queda atrapada en la estación de Chamberí. Tras detonaciones sorprendentes debido a la ampliación de la red de metro, aparece una joven vestida de 1870 con su polisón, una sombrilla y su maleta de viaje...

Lo que parece un encuentro fortuito se transforma en una convivencia entre lo real y lo imposible, compartiendo sus mundos a través de confesiones íntimas y canciones populares.

Y de pronto el tren llega...



ARBOLITO Y LA ABUBILLA Ajayu dúo

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

Música. Público familiar (de 0 a 8 años)

Sábado 7 de febrero – 18.00 h – 45 min

Autoría e interpretación: Rocío Gordillo y
Fernando Pulido

Dirección: Marta Cortel

5€ (mayores de 65 años, carne joven, menores
de 14 años, desempleados y familia numerosa

4€) Entrada gratuita para acompañante de
personas con discapacidad (imprescindible
presentar acreditación en taquilla)

Imagina la intimidad de un concierto donde tu familia es la protagonista. En el formato dúo de 'Arbolito y la Abubilla', Rocío y Fernando crean una conexión directa y auténtica que solo dos voces, percusiones del mundo y la música más honesta pueden lograr.

Sin artificios, sin distracciones: solo la esencia pura de una historia de crecimiento personal que viaja por los cinco continentes a través de ritmos que nacen del corazón. Un espectáculo participativo donde cada sonido, cada palmada y cada mirada cómplice entre artistas y público teje momentos únicos que permanecen para siempre en la memoria familiar.



LA ROSA 14

Evita Produce

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.
COMPAÑÍA EN RESIDENCIA

Escenario abierto. A partir de 12 años

Miércoles 11 de febrero – 20.00 h- 80 min

Autoría: Gaia Doblas

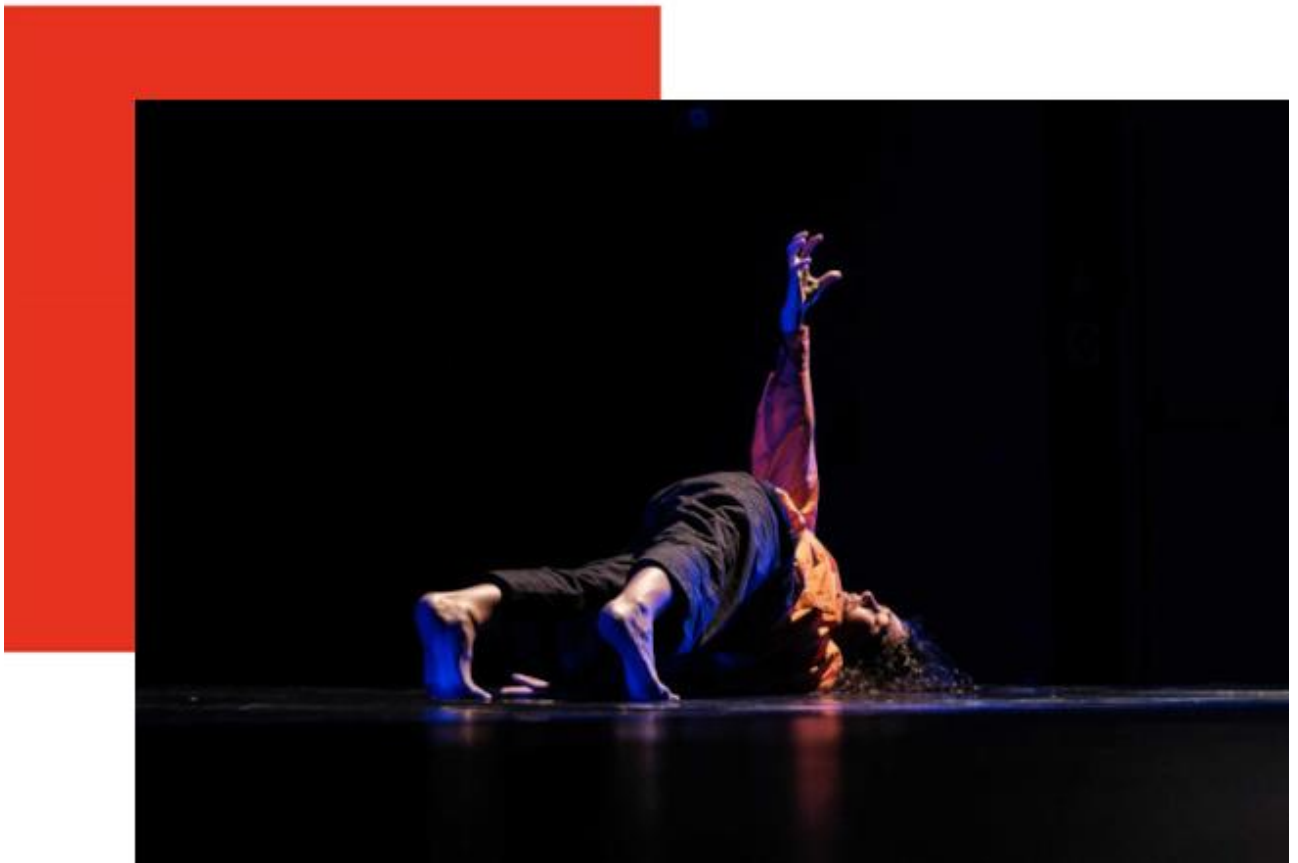
Dirección: Eva Manjón

Música: Juanjo Molina

Intérprete: Gaia Doblas y José Manuel Seda
(voz en off)

Entrada libre hasta completar aforo, desde dos horas antes a recoger en taquilla

Carmen se levanta una mañana en La Cárcel de Las Ventas con la noticia de ir al juzgado. Al llegar allí recuerda la misión que sus amigas, conocidas como las 13 rosas, le dejaron antes de ser fusiladas como un legado: *que nuestros nombres no se borren de la historia*. Acompañaremos a Carmen en un juicio muy diferentes a los que se vivían entonces donde podremos verla luchar, llorar, reír a carcajadas, sufrir, gritar, amar... y sobre todo... vivir. Porque como una de sus amigas le dijo antes de morir: “La vida es muy bonita y por todos los medios hay que conservarla



SEGUIR VIVIENDO

Marta Schettino

**CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.
COMPAÑÍA EN RESIDENCIA**

Escenario abierto. A partir de 16 años

Jueves 12 de febrero – 20.00 h- 20 min

Autoría, dirección e interpretación: Marta Schettino

Entrada libre hasta completar aforo, desde dos horas antes a recoger en taquilla

Seguir Viviendo es un viaje físico y poético que nace de la necesidad de interrogar aquello que en lo íntimo y en lo cotidiano nos permite permanecer.

El cuerpo aparece como lugar de memoria, fractura y resistencia, atravesando estados de caída, suspensión, manipulación y transformación.

La búsqueda articula movimiento, voz, texto y música para plantear preguntas esenciales: *¿Por qué seguimos viviendo a pesar de todo? ¿Qué es lo que realmente importa?*

Esta apertura de proceso es una invitación a compartir un momento de investigación vivo frágil y necesario, suspendido entre los abismos y la superficie, entre lo que se hunde y lo que continúa emergiendo



LA CELESTINA

Calema Producciones

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

Teatro y títeres. Público adulto.

Sábado 14 de febrero – 20.00h - 70 min

Autoría: Fernando de Rojas, adaptación de Darío Galo

Intérprete: Carolina Calema

6€ (mayores de 65 años, carne joven, menores de 14 años, desempleados y familia numerosa 5€) Entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (imprescindible presentar acreditación en taquilla)

La Celestina juega con títeres y máscaras, para representar a los amos y a los criados, a los personajes de la clase alta y la baja, manejados, manipulados por ella, por esa vieja, puta, alcahueta y hechicera.

A través del lenguaje juglaresco y las técnicas del teatro popular como la Commedia dell'Arte, el Clown o el Bufón, Celestina quiere contar lo que ha visto a lo largo de su vida acerca del amor, no sólo lo que otros dijeron, aquello que ella conoce por experiencia.

*“Que nadie dude en contar lo lascivo de esta historia,
que nadie se avergüence de los cuerpos y de las pasiones desatadas,
porque al mostrar la danza del amor he pretendido una lección honesta.
Publiquemos todos la tragicomedia de Calisto y Melibea,
hagamos que el amador no quiera amar,
salvemos de la tristeza al triste penado,
despertemos las almas de los que viven dormidos.
Quien me juzgue por impúdica,
no habrá separado el grano limpio de las burlas y las mezquindades.
He querido contar un mundo nuevo que habla entre dientes,
para que se comprenda mejor la verdad,
esa verdad que se llora y se grita
cuando el dolor desnuda a las palabras.”*



LO QUE QUEDA DE TI

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.
Cine. No recomendada menores de 12 años

Domingo 15 de febrero – 19.00 h.

Dir.: Gala Gracia / España / 2025 / 91 min.

2 €

Entrada gratuita para acompañante de persona con discapacidad (imprescindible presentar acreditación en taquilla)

A sus 25 años, Sara está a punto de grabar un disco de jazz en Nueva York, pero, tras la muerte de su padre, regresa a su pueblo natal en el Pirineo oscense. Allí hereda, junto a su hermana, una granja y un rebaño de ovejas. Invadida por la culpa de no haber estado con su padre en sus últimos años, rechaza la propuesta de vender el rebaño y decide preservar su legado. Sara está dispuesta a luchar por ello, aunque eso implique renunciar a la carrera musical que tanto esfuerzo le ha costado.



EL ESCONDITE DE LA ABUELA

La Tartana Teatro

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

Teatro de títeres y actores.

Público familiar (a partir de 4 años)

Sábado 21 de febrero – 18.00h – 50 min

Idea y creación: La Tartana Teatro

Dramaturgia: Nieves Rodríguez

Música: Ana Sánchez-Cano

Intérpretes: Juan Cruz y Elena Burgos

5€ (mayores de 65 años, carne joven, menores de 14 años, desempleados y familia numerosa

4€) Entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (imprescindible presentar acreditación en taquilla)

Cuenta la leyenda que un rey tirano obligó a los aldeanos a abandonar en un monte a todos los ancianos al cumplir los 60 años, pero unos nietos esconden a su abuela para que nadie la encuentre.

Entretanto, el reino cercano declara la guerra al pueblo y el monarca invasor advierte de que entra en guerra a menos que el pueblo fuera capaz de resolver tres acertijos. ¿Quién será capaz de resolver el enigma y devolver la paz a su pueblo?

Esta bella obra de teatro de títeres reconoce el papel esencial de los mayores en la sociedad y la dignidad que merecen.



LA CARGA

Cía. Los Jaramagos

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

Teatro. A partir de 12 años

Sábado 28 de febrero – 20.00 h – 75 min

Dramaturgia: Silvia Rey

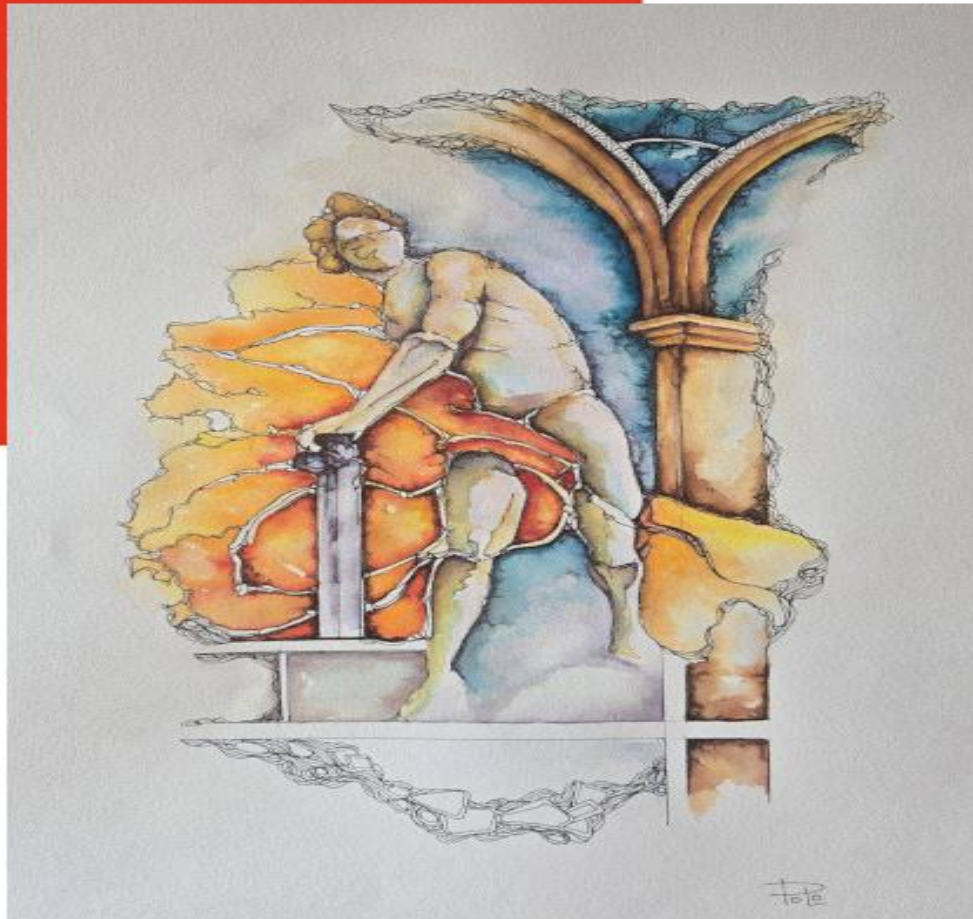
Intérpretes: Antonio Ponce y Silvia Rey

6€ (mayores de 65 años, carne joven, menores de 14 años, desempleados y familia numerosa 5€) Entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (imprescindible presentar acreditación en taquilla)

Manuel, alcohólico desde los 30 años, pero desde los 40 consciente. Ahora tiene 53 y vuelve a la casa familiar a estar bajo la tutela de su madre, haciendo que la situación sea insostenible.

María Jesús de 38 años, en periodo constante de pérdida de autoestima, se encuentra en plena crisis personal, pero asume la responsabilidad y ayuda a su hermano por amor.

No es la primera vez que María Jesús lo intenta, pero sí la última. Dos hermanos que se encuentran ya de mayores por una adicción que les hace conocerse mejor, que todavía tienen el humor de comunicarse con sarcasmo e ironía, con dureza, con ternura, y sobre todo con amor. Con ese amor que solo se puede tener entre hermanos.



EL COLOR DE LAS RIMAS

Juan Carlos Polo

CENTRO CULTURAL PILAR
MIRÓ.

Exposición de pintura y poesía

Del 2 al 28 de febrero

Entrada libre hasta completar aforo

El color de las rimas

“Luz para los otros, los que nacieron en la era equivocada, en la zona mala de la ciudad. Para los que nacieron y ya eran extranjeros en su mundo. Con tanto amor para dar, pero sin derecho a amar. Rimas y colores para confirmar que hay un cielo para todos aquí, sin subir, sin hablar. Solo cerrar los ojos, sin penar... Sin pensar tú a estuviste allí.”

con estas palabras describe el artista su exposición; una exposición que envolverá al espectador en un universo de sensaciones y percepciones.

Biografía del artista

Juan Carlos Polo nació en Madrid, en el año 1968 y desde entonces su vida ha estado vinculada al arte. De formación totalmente autodidacta, explorando las diversas formas pictóricas configurando una obra orgánica en la que destaca el color y los contrastes. Su plástica situada fuera del tiempo y del espacio, la realidad inconsciente creada por la memoria y consolida la forma con una técnica para que la proyectemos hacia nuestro interior, dejando de ser simples espectadores pasivos. Paisajes y formas oníricas para transportarnos a otros lugares imposibles por irreales.

La exposición está acompañada por la poesía del autor Armando Silles McLaney



Comunidad de Madrid

madrid.org/cultura

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Centro Cultural Pilar Miró,

Pza. Antonio M^a Segovia s/n, 28031 Madrid.



