



Michel-Ange Houasse, *Velada musical*, hacia 1725. Pintura al óleo sobre tabla. Patrimonio Nacional. Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, Segovia.

Foto: Antonio Ubeda

Exposición



Del 1 de abril al 29 de junio de 2025

Centro de Interpretación de Nuevo Baztán

→ Sala de Exposiciones del Palacio de Juan de Goyeneche

Ecos del Barroco. La banda sonora del Madrid de Goyeneche

Si viajáramos al Madrid de Goyeneche, nos sorprendería la presencia constante de la música. En la sociedad de su época, la música invade todos los momentos y lugares en los que transcurre la vida. Interpretada en el teatro, las iglesias, las calles y plazas o los cuartos palaciegos y domésticos, la música era fundamental en todas las celebraciones cortesanas, procesiones, ceremonias religiosas, militares y civiles y en todas las fiestas populares.

En su expresión material conservamos bienes de gran importancia histórica y artística, no en vano España es uno de los países con un patrimonio musical de mayor valor, por cantidad y diversidad, reflejo de la riqueza cultural de muchos siglos. En la ciudad que un día soñó y diseñó Juan de Goyeneche, la música es la protagonista de una muestra que quiere dar a conocer la música en Madrid a través de múltiples documentos y objetos que no suelen estar accesibles al público, como partituras, instrumentos, tratados, documentos, libretos, abanicos, trajes, grabados o planos.



Castañuelas, siglo XVIII, León. Madera e hilo. Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, Madrid

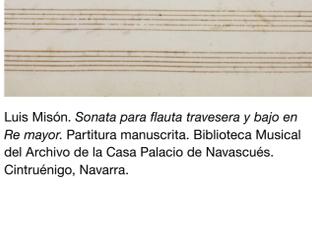


Oboe de dos llaves. Copia de un original del primer cuarto del siglo XVIII. Madera, marfilina, llaves de latón 56,8 cm; distancia entre agujeros extremos: 26,6 cm; tercer y cuarto agujeros dobles. Colección Joseba Berrocal.

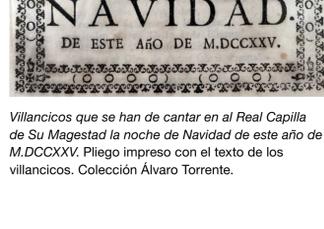


Abanico de baraja con escena de danza. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid. Foto: Fabián Álvarez Martín.

Los años finales del siglo XVII y las primeras décadas del XVIII asistimos a una profunda transformación de la música y sus prácticas. Madrid es un foco de atracción para importantes artistas que encontrarán en la capital una vía para progresar profesionalmente en un periodo en el que reyes, nobles, ayuntamientos, iglesias y catedrales tenían su capilla de músicos. La villa como sede de la corte acoge a músicos de gran renombre que hacen florecer el arte musical y ponen su ingenio al servicio de la composición de comedias, zarzuelas, óperas, misas, lamentaciones, cantadas, villancicos, tientos, versos o sonatas.



Luis Misón. *Sonata para flauta travesera y bajo en Re mayor*. Partitura manuscrita. Biblioteca Musical del Archivo de la Casa Palacio de Navascués. Cintruénigo, Navarra.



Villancicos que se han de cantar en la Real Capilla de Su Magestad la noche de Navidad de este año de M.DCCXXV. Pliego impreso con el texto de los villancicos. Colección Alvaro Torrente.

La exposición recorre algunos de los aspectos que caracterizan la música de este periodo que se verá transformado y modernizado con los nuevos aires que proceden de Italia y, en menor medida, de Francia. La llegada de artistas italianos a la corte, sobre todo de la mano de la reina Isabel de Farnesio, transformará y enriquecerá el arte cortesano y, por emulación, del resto de la sociedad. En estos años llegan a Madrid figuras tan destacadas como Francesco Corbelli, Carlo Broschi *Farinelli* y Domenico Scarlatti, maestro de música de la reina María Bárbara de Braganza. Estos nombres se unen a otros músicos de gran talento como Sebastián Durón, Antonio de Literes, José de Torres, José de Nebra y José Herrando.



Domingo Antonio Velasco, *Retrato de Domenico Scarlatti*, 1738. Óleo sobre tela. Casa-Museo dos Patudos. Alpiarça, Portugal.



José Herrando. Grabado incluido en *Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín*. París, 1757. Dibujo realizado por Luis Velázquez y grabado por Manuel Salvador Carmona, 1756. Biblioteca Nacional de España.

El itinerario se articula en torno a los principales ámbitos en los que se desarrolla la práctica musical: música en el teatro (ópera italiana y teatros públicos), la música en el templo, la música instrumental y la música de danza. Gracias a la colaboración de instituciones públicas y colecciones privadas, el público podrá acercarse a este valioso legado, acompañado del sonido evocador de la música de la época.

Judith Ortega Rodríguez

Comisaria de la exposición



Louis-Michel van Loo. *La familia de Felipe V*, 1743 (Fragmento). Óleo sobre lienzo. Museo Nacional del Prado.

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Colabora

Ayuntamiento de Nuevo Baztán

Comisario

Judith Ortega Rodríguez

Lugar

Sala de Exposiciones del Palacio de Juan de Goyeneche
Plaza de La Iglesia, 3. 28514. Nuevo Baztán, Madrid

Horario

Martes a viernes: de 11:00 a 14:00 y de 16:00 h a 18:00 horas

Sábados: de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas

Domingos y festivos: de 11:00 a 14:00 horas

Lunes cerrado

Aforo limitado / entrada gratuita

T. 91 873 62 38

www.comunidad.madrid/cultura

