

GRAN SUR ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO EN LA COLECCIÓN ENGEL

2020 25 FEBRERO -
26 ABRIL

ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE
CONTEMPORÁNEO
Comunidad de Madrid

SALA ALCALÁ 31

C/ALCALÁ, 31. MADRID
www.comunidad.madrid



ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE
CONTEMPORÁNEO

GRAN SUR. ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO EN LA COLECCIÓN ENGEL

COMISARIO: Christian Viveros-Fauné

ORGANIZA: Consejería de Cultura y Turismo.
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: De martes a sábados: 11.00 a 20.30 h
Domingos: 11.00 a 14.00 h
Lunes cerrado

ACTIVIDADES: **Talleres intergeneracionales:** domingos a las 12.00 h. Inscripciones por teléfono o en la web oficial.

Visitas guiadas: sábados a las 12.00 h.
Entrada libre (aforo limitado).

Visitas guiadas para grupos: (10-30 personas)
de martes a viernes a las 11.00, 12.30 y 17.00 h.
Condiciones y reservas por teléfono.

Visitas para grupos con guía propio: de martes a viernes,
excepto en las horas de visitas guiadas por la Sala Alcalá 31.
Condiciones y reservas por teléfono.

Descarga la aplicación gratuita **bemuseums**
y planifica tu visita

TEL. 91 720 82 51

+info: actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

Colabora:



Fundación Engel

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

www.comunidad.madrid/cultura

D.L. M-38952-2019 BOCM

ALCALÁ 31

2020

ENTRADA GRATUITA



CONSEJERÍA DE CULTURA
#ExpoGranSur



Pilar Quinteros. Lago Bulfo, 2016. Frutillar, Chile. Video

GRAN SUR: ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO EN LA COLECCIÓN ENGEL

Gran Sur exhibe un conjunto de trabajos de una de las mayores colecciones privadas de Chile, la Colección Engel. Siendo la primera presentación de un acervo enfocado en reunir importantes obras de artistas chilenos de finales del siglo XX y principios del XXI, la muestra no solo representa la más exhaustiva introducción al arte chileno que se ha producido en las últimas décadas, sino que también entrega una visión distintiva de la extraordinaria creatividad exhibida por varias generaciones de artistas chilenos tanto dentro como fuera de ese país.

Desde el legendario *The Laughing Alligator*, video que Juan Downey rodó en la Amazonía venezolana en 1979, pasando por el enorme neón de Fernando Prats exhibido en la Bienal de Venecia del 2011 que da título a la muestra -este hace eco de una publicidad divulgada en 1911 por el explorador polar



Ernest Shackleton: “Se buscan hombres para viaje arriesgado, poco sueldo, frío extremo, largos meses de oscuridad total, peligro constante regreso a salvo dudoso, honor y reconocimiento en caso de éxito”- hasta cáusticas piezas políticas de producción más reciente, *Gran Sur* agrupa cumbres del arte chileno contemporáneo materializadas en ochenta y nueve obras ejecutadas por treinta y siete grandes artistas.

Realizadas por trece mujeres, veintiún hombres y tres colectivos en ciudades como Santiago, Londres, Madrid, Barcelona, Nueva York y Los Ángeles, entre otras, las obras que conforman *Gran Sur* demuestran un fuerte compromiso tanto con la experimentación formal como con los principales temas de nuestros tiempos; una dedicación al análisis conceptual aplicado a cuestiones del fin del mundo y a ideas de la más absoluta centralidad global. Compuesta por casi un centenar de piezas creadas en todo tipo de soporte, la muestra también exhibe uno de los rasgos más característicos del arte chileno:

una alteridad tan excéntrica como privilegiada.

La exposición reúne pintura, escultura, fotografías, instalaciones, video proyecciones, obra textil y obra gráfica, más proyectos híbridos y presentaciones multidisciplinares. Como en toda selección, no están todos los que son ni son todos los que están; considerando la gran revuelta social que comenzó a mediados de octubre de 2019, *Gran Sur* presenta una historia de Chile y un relato del arte chileno que está lejos de ser finalizados. No obstante, *Gran Sur* propone un ejemplo de cómo abarcar una muestra nacional en un período histórico rebotante de nacionalismos xenófobos, chauvinistas y vituperativos, recalcando siempre la diferencia cultural y la diversidad artística como puntos de excelencia y, paradójicamente, de unidad.

CHRISTIAN VIVEROS-FAUNÉ
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN



IMÁGENES

- 1 Alfredo Jaar. *Times Square, Abril de 1987: Un logo para América*, 1987. Video. Animación original comisionada por The Public Art Fund para pantalla Spectacular. Times Square, Nueva York.
- 2 C.A.D.A. NO+, 1983. Acción de arte. ©Jorge Brandmayer.
- 3 Fernando Prats. *Gran Sur*, 2011. Tubo de neón, estructura de madera, cable, aluminio y generador de energía.
- 4 Juan Downey. *The Laughing Alligator*, 1979. Video.
- 5 Paz Errázuriz. *La palmera*. Serie *La manzana de Adán*, 1987. Fotografía.
- 6 Iván Navarro. *Ocio*, 2009. Luces de neón, madera y energía eléctrica. ©Burke.