

EXPOSICIÓN RED ITINER

En Escena

Guía Didáctica



Cultura
Comunidad de Madrid

Entrada gratuita



#expo_reditiner



Comunidad
de Madrid

EN ESCENA



Elena de la Rúa. El Paraíso Come Carne. Serie: El Paraíso Come Carne. 2018-2022

Qué vas a ver

Una exposición de **fotografías** realizadas por artistas iberoamericanas.

Fíjate en

Que todas son **artistas mujeres**. Sin ellas la escena artística quedaría completamente desfigurada.

No te pierdas

La diversidad de **temas** que tratan: la autorrepresentación, el análisis de estereotipos, la conexión emocional con la naturaleza o la reinterpretación de entornos domésticos.

La plataforma **Cómo ser Fotógrafa (CFS)** nace con la finalidad de mostrar el papel activo y creativo que han tomado las fotógrafas contemporáneas, ámbito que ha estado tradicionalmente protagonizado por hombres. A medida que nos vamos adentrando en el siglo XXI, la mujer ha ido ganando el reconocimiento profesional que le corresponde, también en la fotografía.



Esta exposición, **En Escena**, te va a permitir descubrir la reafirmación de las fotógrafas como parte de la escena del arte contemporáneo.

1

EXPLORA



Busca las piezas sugeridas.

2

DIALOGA



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

PINCHA EN LOS ENLACES

**4**

ES TU TURNO



PARAÍSOS VULNERABLES



Fíjate bien en esta obra.

¿Qué ves? ¿Qué crees que ha pasado aquí?
¿Por qué crees que están colocados así
estos objetos? ¿Qué mensaje te transmite?
¿Crees que los colores de la imagen son
importantes?

Pilar G. Tavelli, con la serie Paraísos Vulnerables, nos habla de ese instinto femenino de construir todos los días un un lugar bello, agradable, donde haya paz para poder vivir. Este conjunto de muebles y objetos pretenden ser la puesta en escena de cada día.

A través de objetos familiares, intenta mostrar la inestabilidad del hogar, donde de un momento a otro pueden pasar muchas cosas, o simplemente no pasar nada.



Pilar G. Tavelli. *Hotel room #2.*
Serie: Paraísos Vulnerables, 2021



Creando Paraísos Domésticos

Escoged algún rincón de vuestra casa donde os gusta estar, tanto a solas o en compañía. Sacad fotos de estos espacios en diferentes momentos, cuando están a vuestro gusto, o cuando están del gusto de vuestra madre o padre. Observad las diferentes imágenes que habéis realizado, anotad qué sentís de diferente entre ellas, cuál transmite más armonía y paz. Comentad con los miembros de tu familia si opinan lo mismo. Poned un título a la serie de fotos.

Pilar G. Tavelli

es fotógrafa y arquitecta. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. Pilar desarrolla su trabajo a partir de su entorno cotidiano. Son **bodegones** realizados con los objetos y elementos que hay en su casa, en su jardín, en el hotel que se hospeda...

MINERVA NO ES UNA DIOSA ROMANA



Marta Soul. *Curiosity about the neighbours life*
(Curiosidad sobre la vida de los vecinos).
Serie: Minerva no es una diosa romana. 2020



Fíjate en esta obra.

**¿Qué pasa aquí? ¿Quién esta joven?
¿Qué está haciendo?**

Una joven se asoma por encima del muro vegetal de su jardín. Parece curiosear sobre la vida de sus vecinos.

La serie *Minerva no es una Diosa Romana* fue creada por la artista Marta Soul durante los comienzos de la pandemia COVID19, inspirada por su hija adolescente, Minerva. Marta hace un **retrato de la sociedad** en ese momento. La situación de fragilidad y vulnerabilidad que produjo la pandemia hizo que todos mirásemos desde nuestra casa a otros con un sentimiento de soledad, dudando de nuestra fortaleza.

Marta Soul

es una artista visual nacida y criada en Madrid que actualmente vive y trabaja en Reino Unido. Su trabajo se centra en los roles establecidos de identidad y en un estudio visual de los estereotipos y comportamientos sociales, produciendo reflexiones visuales sobre la interacción entre temas culturales como la estética del yo (apariencias), las emociones (y su relación con los valores) y el comportamiento (patrones de interacción).

En 2021 crea el proyecto *Cómo ser Fotógrafa*, cuya función principal es visibilizar la labor artística de fotógrafas internacionales en activo.

¿Sabías que según la Organización Mundial de la Salud, los problemas de salud mental serán la primera causa de discapacidad en el año 2030?



Expresándome con imágenes

¿Crees que has sentido algo parecido a Minerva?

Saca fotos de algo que te inquieta, de algo de lo que no sabes muy bien cómo hablar. Prueba varios ángulos, distancias. Cuando sientas que has logrado una imagen que representa tu inquietud, habla de ello con alguna persona cercana, familiar, amigos, profesores. ¿Qué opinan estas personas? Pide que estas personas creen también sus imágenes para sumar al dialogo.

MUNDOS FICTICIOS



Dulce Pinzón. *Natural Beauty*, 2011- 2017. Serie: Wonderful Life of Andy,



Fíjate bien en esta obra.

¿Qué ves? ¿Qué te llama la atención?

Una bella mujer que parece sacada de una película de los años 50, posa sensualmente montada sobre el lomo de un león disecado.

Se trata de uno de los retratos de una serie que crean un documental-ficción sobre la vida de la hermosa Andy, una mujer que vive apasionadamente.

Dulce Pinzón realiza esta imagen llena de ironía y sentido del humor como denuncia y cuestionamiento a las colecciones de los museos de historia. natural.

Dulce Pinzón

es una fotógrafa mexicana. Su trabajo oscila entre la fotografía documental y la fotografía construida. Una de sus series más conocidas es *La verdadera historia los superhéroes*. Está considerada por la revista FORBES como una de las 50 personas más creativas de México. Actualmente vive y trabaja entre México y E.E.U.U.



Un mundo ficticio

La obra de Dulce nos puede inspirar a crear **mundos inventados**. Proponemos que organices una sesión de fotos con tu grupo de amigos o familia; podéis intercambiar ropas, mezclar prendas que normalmente no combinaríais. Sacad fotos en diferentes poses y en diferentes lugares, y cread una vida ficticia a partir de estas fotos. Poned un nombre a vuestro mundo ficticio, y contad una historia con ellas.

CONTEMPLANDO EL PAISAJE



Paula Anta. *Nitt kou khonkeu* (Figura roja). Serie: *Khamekaye*, 2018



Fíjate bien en esta obra.

¿Qué ves? ¿Qué te llama la atención? ¿Qué crees que puede ser ese objeto que hay en la playa?

Paula Anta realiza esta serie, llamada *Khamekaye*, en la fotografía los hitos o señales en el litoral de la costa de Grande-Côte, en la costa de Senegal, una gran superficie de playas y dunas.

Estas señales marcan el lugar donde, hacia el interior, se encuentran los poblados. Cada una de ellas es diferente y está relacionada su entorno.

Están realizados con materiales naturales que se mezclan con materiales encontrados como redes de pesca y plásticos. Cada una es diferente y son como esculturas en el paisaje.

Paula Anta

es una artista y fotógrafa española. Su obra reflexiona sobre la relación entre la naturaleza y la artificialidad. Ha realizado mucha de su producción artística en viajes. Sus fotografías están llenas de poesía.



Esculturas en el paisaje

La propia Paula Anta, además de documentar los *khamekaye* existentes, creó los suyos propios, que también fotografió. Crea tu propio *khamekaye* con materiales que puedas tener a tu alcance. Ubícalo en un parque de cerca de tu casa, tu terraza o ventana y saca fotografías del mismo relacionándolo con el **paisaje**.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

museosexposiciones@madrid.org

