

源九郎義経

EXPOSICIÓN RED ITINER

El espíritu del samurái

Estampas japonesas
de honor y valor

一帯
艶
山



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner



Entrada gratuita



Comunidad
de Madrid

El espíritu del samurái

Estampas japonesas de honor y valor



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

¿Qué vemos?

Esta exposición reúne cuarenta y cuatro grabados originales *ukiyo-e* de la colección Bujalance, creados por reconocidos artistas como Kuniyoshi, Kunisada y Toyokuni. Las obras muestran escenas de combates, armaduras, armas, emblemas heráldicos y retratos que destacan el legado cultural de los samuráis. Durante siglos, estos guerreros siguieron un estricto código de conducta y afrontaron la muerte con valentía. Desde el periodo Edo (1615-1868), los grabados *ukiyo-e* inmortalizaron sus grandes hazañas, popularizando las historias de honor y heroísmo.

La historia de Japón estuvo dominada por los samuráis desde 1192 hasta 1868. En este tiempo, su código de honor se consolidó como el modelo de conducta de los japoneses. Estos guerreros y guerreras, pues también hubo mujeres samuráis, eran lo más parecido a lo que hoy son los superhéroes.

¿Qué nos cuenta el comisario?

David Almazán Tomás, comisario de la muestra, nos comenta: «En estas estampas, de excelente dibujo y magnífico colorido, podemos ver a algunos de los más célebres personajes de la historia japonesa —como al brillante militar Minamoto Yoshitsune, gran héroe del cantar épico *Heike Monogatari*— y a muchos de los samuráis que lucharon por la unificación de Japón en el siglo xvi. Otra parte destacada de esta exposición es la famosa venganza de los cuarenta y siete leales que no olvidaron la injusta muerte de su señor a comienzos del siglo xviii o el ocaso de los samuráis en la segunda mitad del siglo xix. Todo un recorrido gráfico por su apasionante historia y una oportunidad única para adentrarse en el espíritu del Japón antiguo»

Algunos datos para acercarnos a la exposición

– Los *ukiyo-e*, que significa «imágenes del mundo flotante», son grabados realizados mediante la técnica de la xilografía; es decir, el dibujo está tallado en una plancha de madera que luego se impregna en tinta para su estampación en el papel. Los temas habituales de los grabados *ukiyo-e* son los paisajes e historias célebres, los actores del popular teatro kabuki y los guerreros de batallas épicas.

– Los *ukiyo-e* que muestran guerreros se denominan *musha-e*. En las estampas teatrales (*yakusha-e*) podemos ver a actores de kabuki interpretando a famosos samuráis.

– En la exposición verás dos estampas relacionadas con Tomoe Gozen (1157-1184), una famosa mujer samurái (*onna musha*) con gran habilidad como jinete y arquera. Según el *Heike Monogatari*, Tomoe Gozen fue una destacada guerrera y la esposa del samurái Kiso Yoshinaka (1154-1184).

– Kuniyoshi fue el artista que más se dedicó al género de las estampas de guerreros o *musha-e*. Agrupó a los samuráis de las principales guerras en series que retrataban a los protagonistas individualmente, ilustrando sus biografías. Kuniyoshi tuvo varios discípulos que continuaron con la tradición de hacer estampas de guerreros. Uno de los más brillantes fue Utagawa Yoshiiku (1833-1904), quien hizo una variación de la serie *Biografías de los héroes de la Gran Pacificación*. En la muestra verás estampas de esta serie realizadas por el maestro y el alumno, así como un libro editado en la actualidad con las estampas de Yoshiiku.

– Observa con atención las estampas, especialmente las de las batallas. En ellas es posible apreciar estandartes y banderas con diferentes dibujos. Se trata de los emblemas heráldicos. El *Diccionario de la lengua española* nos dice que la heráldica es el arte del blasón, es decir, es la expresión artística que describe gráficamente los escudos de armas de una localidad, dinastía, familia o institución, lo que permite identificar, por ejemplo, los bandos en el campo de batalla. Los trajes de los samuráis también llevaban emblemas heráldicos. Por ejemplo, el clan Minamoto tenía por heráldica tres flores de genciana sobre hojas de bambú, mientras que el clan Taira, su enemigo, llevaba una mariposa. Una sola flor era el emblema heráldico del clan Akechi. ¿Puedes identificar otros emblemas heráldicos?

– La *tsuba* es el guarda de las armas blancas, una pieza funcional que separa el mango de la hoja. Están fabricadas en diversos metales por artesanos especializados que, en ocasiones, firman sus obras. Sus diseños, generalmente de forma circular, son muy variados y atractivos, hasta el punto de que existe un coleccionismo específico de *tsuba*.

Desde los tiempos más antiguos, la espada estaba estrechamente vinculada a las clases militares, sobre todo a los samuráis. La mitología japonesa cuenta que entre los tres regalos que la diosa Sol, Amaterasu Oomikami, entregó a su nieto, Nishi-no-Mikoto, estaba la espada. El espejo sagrado, la espada sagrada y la joya sagrada son tres tesoros que han ido pasando de emperador en emperador hasta nuestros días.