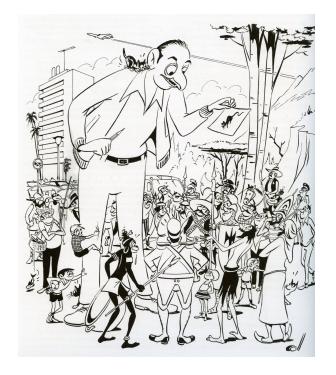


COLL. EL GIGANTE DEL TBO



Qué vas a ver

Una exposición de **historietas** realizados por **Josep Coll.**

Fíjate en

En sus personajes anónimos.

No te pierdas

El **humor sencillo** del artista y su claridad a la hora de contar las historias.

Josep Coll Ese gigante de los tebeos © Herederos de Josep Coll i Coll

Josep Coll (Barcelona 1924—1984) fue un historietista español que trabajó fundamentalmente para la revista TBO.

A pesar de que es considerado por muchos críticos y especialistas como uno de los mejores dibujantes de historietas del siglo XX español, en 1964 tuvo que abandonar el trabajo como dibujante para trabajar como albañil. El dibujo no le daba suficiente para vivir.





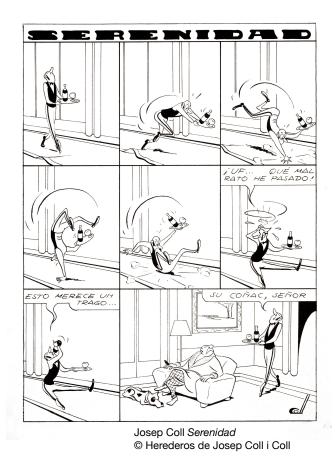




COLL DIBUJANTE

Coll es uno de los representantes de la llamada "**línea clara**", un estilo de historieta que como explica su nombre, se caracteriza por la definición de la línea, el uso del blanco y negro y la ausencia de sombras y efectos de luz.

Uno de sus representantes más internacionales es Hergé, el creador de Tíntín. Coincidieron en varios temas además de en el estilo.



Fíjate en estas viñetas.

El trazo del dibujo es limpio y claro. A d e m á s C o II r e p r e s e n t a magnificamente las posturas de sus personajes.

¿Sabías que...?

Para dibujar utilizaba su propio cuerpo ante un espejo para fijarse en los gestos y posturas.

Busca en la exposición los ejemplos de Hergé y compáralos con las viñetas de Coll.

TBO fue una revista de historietas española que nació en 1917 y se publicó semanalmente, aunque con algunas interrupciones, hasta 1998. Tuvo tanto éxito que su título dio lugar a la palabra "tebeo", con la que se designa a toda publicación que contenga historietas.

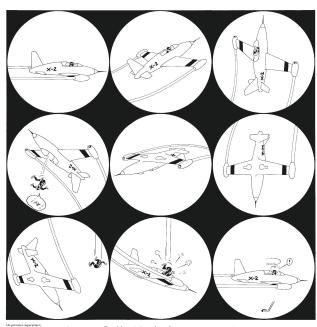
Coll realizó muchísimas historietas y portadas para la revista TBO.

BOCADILLOS A LA FUERZA

Las historietas de Coll no necesitan ni color ni "bocadillos". Él ideaba y dibujaba para que no necesitaran ningún apoyo mas.

El bocadillo se utiliza en las historietas para recoger los diálosgos o los pensamientos de los personajes.





Josep Coll. *No hubo contratiempo* © Herederos de Josep Coll i Coll



Fíjate en estas viñetas.

¿Qué crees que están contando?¿Crees que son necesarios los bocadillos?

Las mejores historietas de Coll no necesitan bocadillos.

Pero a muchas de ellas les añadían bocadillos.

El criterio editorial de TBO imponía bocadillos porque entendía que cuanto más tiempo dedicase el lector a la lectura de la revista, más justificada estaba su inversión al comprarla.

Aunque Coll dibujaba muchas de sus historietas sin textos el editor encargaba a algún colega del dibujante que los añadiera.

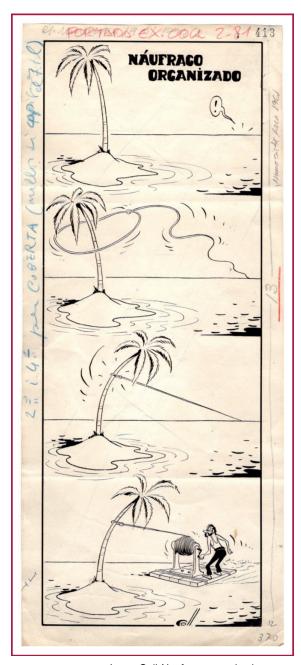


Cuéntalo sin palabras

Intenta crear una historia sólo con imágenes. Fíjate en cómo lo hace Coll para aprender algunos trucos. Es importante que el dibujo no sea confuso y deje clara la acción en todo momento.

PERSONAJES

Mientras que otros dibujantes de su época trabajaban con personajes fijos, Coll utilizaba a gente corriente que se enfrentaba a situaciones muy diversas que se resolvían con salidas inesperadas o provocaban el asombro de sus protagonistas. Sus protagonistas eran pescadores, el cazadores, paseantes, deportistas, pilotos, naufragos...



Josep Coll *Naufrago organizado*© Herederos de Josep Coll i Coll



Fíjate bien en esta obra.

¿Qué crees que pasa en estas viñetas? ¿Hay muchos elementos? ¿Hay diálogos? ¿Cuántos personajes aparecen?

Con muy pocos elementos, una palmera, una cuerda y un personaje, Coll nos cuenta una secuencia de una historia. Coll es un maestro del movimiento y de la secuencia.

Leer una historieta de Coll es como ver una película de cine mudo de Harold LLoyd, Buster Keaton, Charles Chaplin o Laurel & Hardy.

Coll declaró que le gustaban mucho los gags del cine mudo en los que había explosiones y en los que todos terminaban negros por el hollín. En muchas ocasiones reproduce este tipo de escenas en sus dibujos.

¿Has visto alguna vez una película de cine mudo?

Si quieres puedes ver alguna AQUÍ.

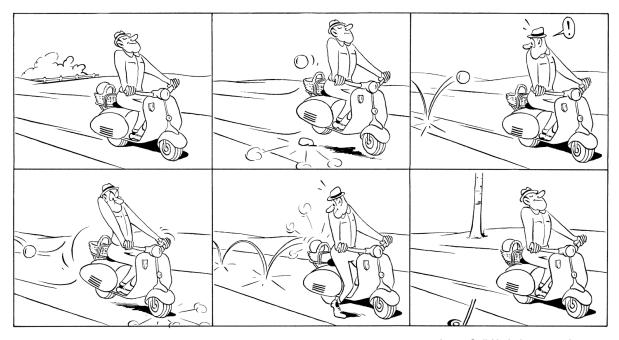


Banda sonora

En las películas de cine mudo hay música en vez de diálogos. Imagina tú la música en las viñetas de Coll.

EN LA CALLE

Coll se inspira en la vida cotidiana de su ciudad: Barcelona. En sus viñetas encontramos tranvías y vespas, piscinas y parques... todo lo que ve a su alrededor le sirve para crear sus historietas. Observaba y se fijaba en la gente, su manera de moverse y gesticular y las cosas que pasaban a su alrededor.



Josep Coll *No hubo contratiempo* © Herederos de Josep Coll i Coll



Siéntate y observa

Busca un lugar tranquilo y siéntate a observar lo que pasa a tu alrededor. Observa a la gente sin que puedas oír lo que dicen y comentan entre ellos. Imagina qué puede estar pasando y crea tu propia historieta a partir de esa idea.





CULTURA COMUNIDAD DE MADRID #expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Todas las imágenes: © Herederos de Josep Coll i Coll Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

6